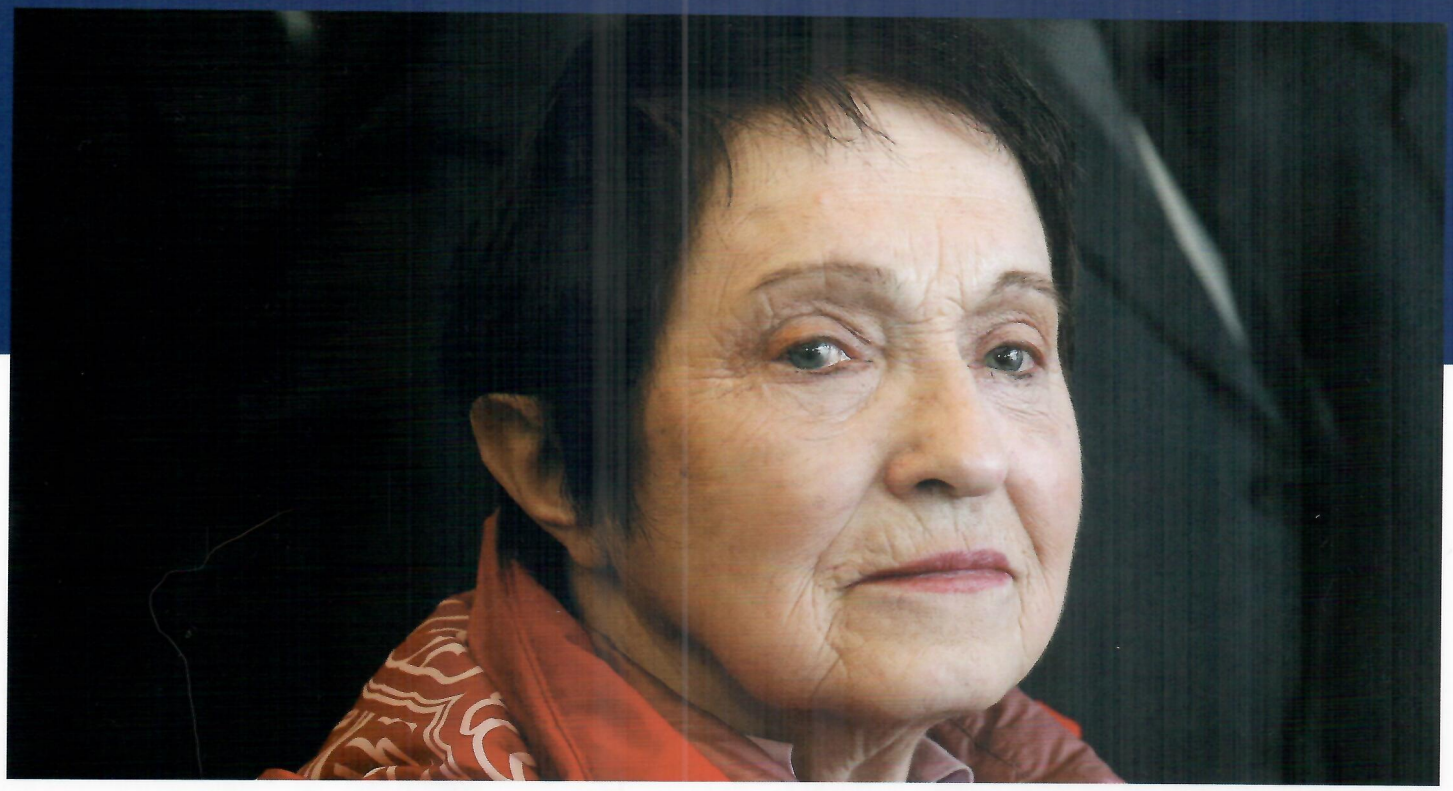


Приветственное слово
заслуженного мастера спорта СССР,
заслуженного тренера СССР и России,
заслуженного деятеля искусств России
почетного гражданина Санкт-Петербурга
Тамары Николаевны Москвиной

Дорогие друзья!

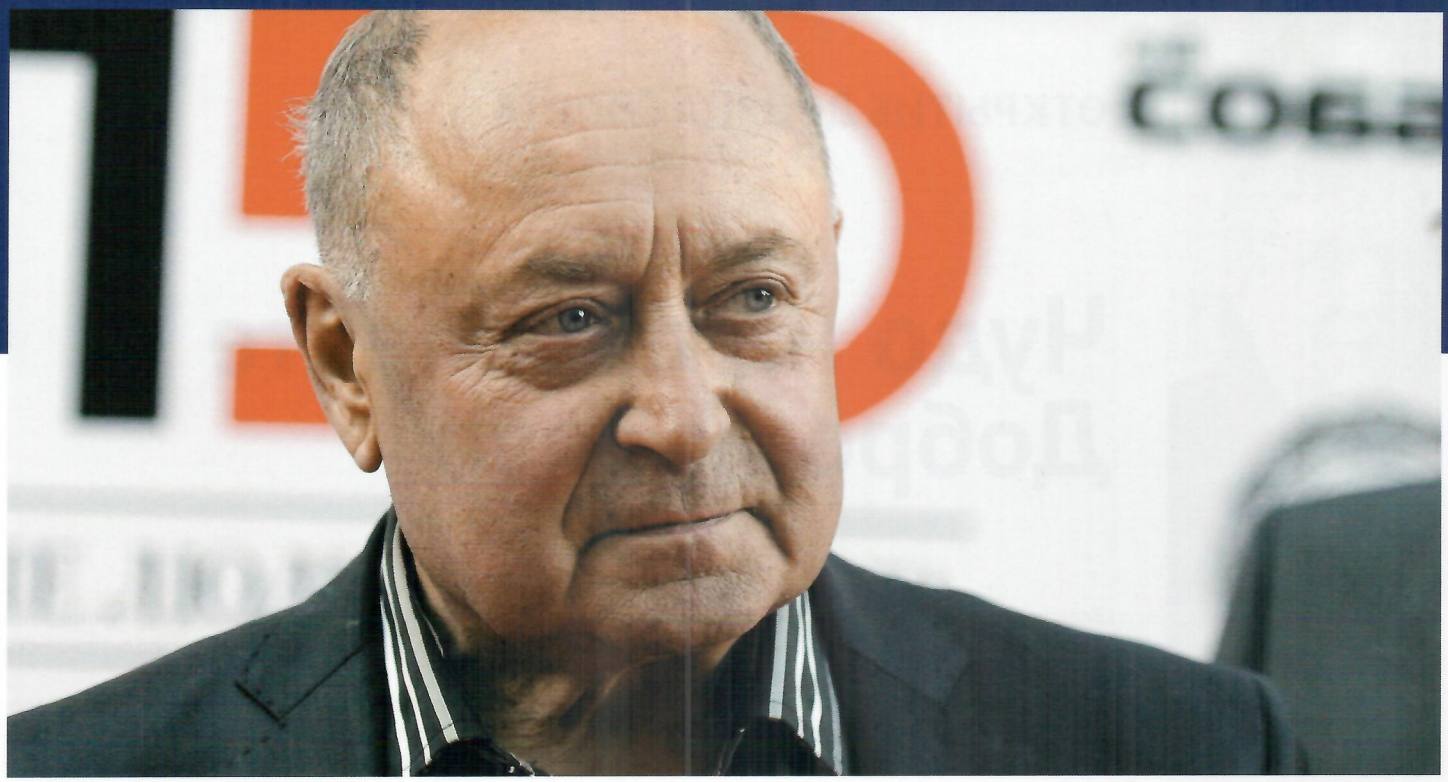
«Юбилейный» по праву считается уникальным спортивным сооружением. Здесь происходило множество событий, которые впоследствии вошли в историю. К примеру, на проспекте Добролюбова открылась самая первая школа олимпийского резерва по фигурному катанию, которая с годами дала большое количество чемпионов СССР, России, Европы, мира и Олимпийских игр.

В спортивном комплексе располагается единственный в своем роде тренировочный каток, по обе стороны от которого находятся стеклянные стены. Первое огромное окно выходит на Морское училище, через другое открывается великолепная панорама Князь-Владимирского собора. Этот каток стал первой площадкой с искусственным льдом в Ленинграде.

Когда мы создавали свои программы, то очень часто для моих учеников примером совершенства и чистоты линий служила петербургская архитектура. А началось все с прославленного наставника Игоря Борисовича Москвина, который тренировал Белоусову – Протопопова, Москвину – Мишина, Овчинникова, Бобрина.

Именно в «Юбилейном» мы с Алексеем Мишиным стали чемпионами Советского Союза. А затем начали свой тренерский путь и дали миру олимпийских чемпионов: Валову – Васильева, Мишкутенок – Дмитриева, Казакову – Дмитриева, Бережную – Сихарулидзе, Урманова, Ягудина, Плющенко. Нелишне вспомнить, что впоследствии мой ученик Олег Васильев подготовил уже своих олимпийских чемпионов – Тотьмянину и Маринина. Налицо преемственность поколений.

«Юбилейный» – это не только спортивный комплекс, но также центр культуры, прекрасная площадка для больших концертов и международных фестивалей. Желаю нашему любимому «Юбилейному» встретить еще много-много юбилеев.



Приветственное слово
заслуженного мастера спорта СССР,
заслуженного тренера СССР и России
профессора
Алексея Николаевича Мишина

Уважаемые любители спорта!

Вся моя жизнь связана с «Юбилейным»! Со дня открытия в 1967 году, когда мы получали из рук ленинградских строителей символический ключ, и до сегодняшнего момента. Ровно 50 лет, полвека, тружусь в легендарном спортивном комплексе. В этом смысле я уникальный человек. Больше таких сотрудников в «Юбилейном» нет.

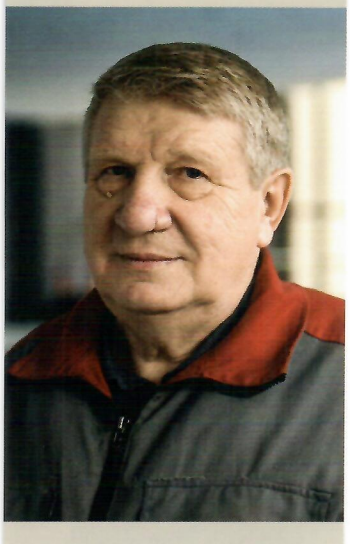
Однажды в «Юбилейный» приехал Анатолий Собчак. Представляюсь ему: «Мишин, тренер, профессор». Мэр Петербурга отвечает: «Вы не профессор, вы – академик. А Дворец спорта – это Академия по подготовке олимпийских чемпионов».

Наиболее значимые события, которые проходили в «Юбилейном», безусловно, связаны с фигурным катанием. Чемпионат Европы, Игры доброй воли, чемпионаты СССР и России, престижные турниры, ледовые шоу и спектакли – все было ярко, интересно, празднично. При этом говорить про наш комплекс как про исключительно спортивную арену в корне неправильно! Это не только стадион, но и центр науки, культуры, медицины, благотворительности. «Юбилейный» – это обобщенный образ здоровой, красивой и спортивной нации.

Каждый день, идя на работу, поднимаюсь по знаменитым гранитным ступеням. Мне всегда становится очень волнительно и трогательно от мысли, что по ним ходили не только Белоусова и Протопопов, не только титулованные боксеры, баскетболисты, волейболисты, гимнасты, хоккеисты, но также популярные актеры, легендарные деятели культуры. Самые выдающиеся личности!

Сейчас я работаю в недавно открытой школе фигурного катания «Звездный лед». Что такое школа? Это не дом со стенами и крышей. Это – объединение единомышленников.

Горжусь, что сопричастен к полувековой истории знаменитого «Юбилейного». С днем рождения, любимый Дворец, любимый спортивный комплекс! С юбилеем!



ПРЯМАЯ РЕЧЬ

Вижу свой козырек — душа радуется.

Николай Романов, участник строительства, один из старейших сотрудников «Юбилейного»

— Пролетело полвека, а я все помню как вчера. Мне тогда исполнилось всего семнадцать лет, совсем зеленый пацан. Закончил строительное училище, сразу попал на работу в 16-й трест Главленинградстроя. Знаменитая организация. Мы трудились тогда на всех уникальных стройках: БКЗ «Октябрьский», гостиницы «Ленинград» и «Москва», ну и конечно, «Юбилейный».

Я работал плотником. Врезалось в память, как мы сколотили опалубку к нашему знаменитому козырьку. Он и сейчас существует, стоит на колоннах. На главном входе. Фотография нашей бригады сохранилась, снятая как раз у этих колонн. Витражей еще нет, башенные краны стоят, процесс стройки вовсю идет. И мы молодые — на фоне стройки.

ОТКРЫТИЕ ДВОРЦА СПОРТА

Чудо на проспекте Добролюбова

«Здания древесного питомника на островах у Тучкова моста». Вот такая раритетная папка 1891 года хранится до сих пор в Центральном городском историческом архиве. Пожелтевший документ гласит: «Питомник состоит из трех островов, образованных слиянием канала у Александровского шоссе с Малой Невой. Ватный остров представляет сквер, открытый для публики». Пожилые люди хорошо помнят эти невзрачные оранжереи и сарайчики цветоводческого хозяйства, обнесенные покосившимся забором.

Но вот осенью 1966 года здесь неожиданно появляется огромный плакат «Юбилейная стройка». К грандиозному празднику ленинградские зодчие взяли на себя коммунистическое обязательство возвести на месте питомника новое сооружение — Дворец спорта. Меньше чем за год!

Вспоминает участник масштабного строительства Николай Романов:

— Нам поставили сложную задачу сдать объект к 50-летию Великой Октябрьской революции. Работа закипела! Почти каждый день приезжали с проверкой высокие начальники, руководители исполкома и партийных организаций.

Но особой накачки нам не требовалось. Даже самые простые рабочие понимали важность стройки. Мы работали в несколько смен. Чтобы в ночь выходили, не помню, но поздними вечерами трудились, это точно. Ну и количество людей просто огромное. Объект кишел народом, как муравейник! Точную цифру не назову, но где-то тысяча рабочих одновременно. Везде, куда ни посмотришь, тут монтажники, там сварщики. Прекрасная организация!

Грамотное совмещение работ. Это я сейчас, как инженер, соображаю в этих делах, а тогда, конечно, не понимал. Одна работа заканчивалась — сразу начиналась другая. Это дало значительное сокращение сроков, — повествует Николай Иванович.

Партийное руководство, забыв на время про идеологию, разрешило ленинградским строителям напрямую общаться с зарубежными партнерами.

Огромная заслуга в быстром возведении «Юбилейного» принадлежит главному инженеру «Треста 16» Главленинградстроя Льву Викторовичу Яхонтову. Внедренные им технологии и появившаяся техника помогли существенно увеличить производительность труда.

Все удивлялись, как во времена тотального контроля без согласований с горисполкомом прямо из Швеции пришли новые виброустановки, опалубка, специальные мобильные щиты, которые удобно разбирались. Потом эта чудо-техника осталась в тресте и еще долго служила на других важных объектах.

Можно смело сказать, что Стройка Века, приуроченная к юбилею революции, по сути сама произвела революцию в строительстве! На развалинах царского питомника впервые применили новаторские инженерно-архитектурные решения и передовые технологии.

Самое сложное — монтаж крыши. Эта уникальная конструкция не имеет промежуточных опор, а шутники-строители назвали ее «велосипедное колесо». Крыша покоится на высокопрочных стальных вантах, натянутых между центральным барабаном и внешним железобетонным кольцом, лежащим на несущих пилонах.

Новаторские решения. Совмещение работ. Передовые технологии. Энтузиазм молодых рабочих. Смущало лишь одно: впишется ли «велосипедное колесо» в уникальный историко-архитектурный ансамбль во главе с Князь-Владимирским собором, сотворенным великим зодчим Ринальди?

Но и здесь «Юбилейный» одержал победу! Чистота линий, четкий ритм колонн, строгость и торжественность фасада стали прекрасным решением сложной градостроительной ситуации.

Раньше нормативного срока 4 ноября 1967 года важнейший объект был сдан в эксплуатацию. Через два дня прошло торжественное открытие дворца. А 7-го числа «Юбилейный» посетили первые лица государства во главе с Леонидом Брежневым.

На торжественной церемонии открытия строители передали символический ключ новым хозяевам Дворца — ленинградским спортсменам.

А потом начался настоящий «Карнавал фигуристов». Кульминацией праздника стало неповторимое катание Людмилы Белоусовой и Олега Протопопова.

И тогда диктор впервые объявил:

— На лед «Юбилейного» приглашаются...











ЦИФРЫ И ФАКТЫ

Чудо спортивной архитектуры

Открытие — 4 ноября 1967 года

Начало строительства — декабрь 1966 года

Высота — 22 метра, диаметр — 94 метра

Общая площадь — 11 484 квадратных метра

Полезная площадь — 24 670 квадратных метров

Объем — 189 264 кубических метра

По окружности — 48 железобетонных колонн с шагом 6 метров

На 19 метров отодвинуто от «красной линии» проспекта Добролюбова

Вместимость зрительного зала — от 5500 до 8000 зрителей

Проект — ЛенЗНИИЭП

Стройка — Главленинградстрой

Архитектор — Г. П. Морозов, инженер — И. П. Морозов

Авторский коллектив — И. П. Сусликов, А. П. Левханьян, Ф. Н. Яковлев, А. П. Морозов, Ю. А. Елисеев, Н. С. Пукач, Л. С. Москалев и другие

В 1971 году за «Юбилейный» группа была удостоена Государственной премии СССР

ЧЕМПИОНАТ ЕВРОПЫ ПО ФИГУРНОМУ КАТАНИЮ



Золотые коньки Советского Союза

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

Я впервые работал комментатором.

Алексей Мишин, заслуженный мастер спорта и заслуженный тренер СССР

— Мы с Тамарой Москвиной завершили карьеру в 1969 году, поэтому на домашнем чемпионате Европы уже не выступали.

Однако я все равно оказался в центре событий. Поясню. Мы очень дружили с легендарным комментатором Набутовым.

Виктор Сергеевич — уникальная личность! Известный журналист не только по ленинградским меркам. Общение с ним обогащало людей. Он постоянно находился в творческом поиске, излучал силу, энергию. Придумывал нестандартные ходы, яркие образы.

Если вспоминать легенды «Юбилейного», то в первых рядах должен находиться Набутов. Именно он пригласил меня вести с ним репортажи для телевидения.

Так в роли комментатора я дебютировал на чемпионате Европы. Спасибо Виктору Сергеевичу.

У Петербурга особые отношения с фигурным катанием, как будто на генетическом уровне. Город северный и холодный, под стать ледяному и противоречивому виду спорта.

Кумирами здесь становились раз и навсегда. К мнению великих фигуристов прислушивались секретари обкома КПСС и губернаторы.

Даже «Юбилейный», согласно легенде, своим рождением во многом обязан Людмиле Белоусовой и Олегу Протопопову. Двукратные олимпийские чемпионы очень настойчиво продвигали в коридорах власти идею, что Ленинграду необходим свой Дворец.

Когда в 1967 году мечта стала явью, Северная столица сразу стала претендовать на проведение крупнейших спортивных форумов.

Не прошло и двух лет, а в «Юбилейном» уже состоялся чемпионат Советского Союза. Стоит вспомнить, что тогда состязание спортивных пар завершилось настоящей бомбой!

Ленинградцы Тамара Москвина и Алексей Мишин сенсационно опередили непобедимых доселе Белоусову и Протопопова. Бронзовые медали достались Ирине Родниной и Алексею Уланову.

Экскурс в историю ведет заслуженный мастер спорта, чемпион СССР, серебряный призер чемпионата Европы и мира, заслуженный тренер Советского Союза Алексей Мишин:

— Мы с Тамарой стояли на верхней ступени пьедестала почета. Образно говоря, одержали победу над легендами прошлого и обошли звезд будущего, в смысле Роднину и Уланова.

Хорошо помню итоговую пресс-конференцию в «Юбилейном». Журналистов набилось полный зал, царила довольно гнетущая обстановка. Ну никак нельзя обижать легенд. И хотя тогда Белоусова и Протопопов катались не лучше нас, нашу победу посчитали чем-то почти неприличным. Репортеры интересуются, как это удалось. Что вы об этом думаете? Наш тренер Москвин молчит. Повисла пауза.

В тот вечер я сказал, наверное, самую умную фразу за всю жизнь: «Вы знаете, я считаю, что мы их победили, но не превзошли».

На следующий день все газеты дали аршинные заголовки: «Победили, но не превзошли», — рассказывает Алексей Николаевич.

Чемпионат СССР оказался прекрасной генеральной репетицией перед Европейским первенством 1970 года, который Международный союз конькобежцев доверил Ленинграду.

Лед «Юбилейного» стал поистине счастливым для советской школы.

Подлинный триумф наших фигуристов! Четыре медали — два золота, серебро и бронза.

Впервые в истории именно в Ленинграде Людмила Пахомова и Александр Горшков завоевали для Советского Союза золотые награды в танцах.

Принято считать, что как раз с «Юбилейного» началось восхождение непревзойденных исполнителей «Кумпарситы» к олимпийской вершине 1976 года в Инсбруке.

Однако Пахомовой и Горшкову серьезную конкуренцию составили танцоры Ангелика и Эрих Бук из ФРГ. Брат и сестра выступали настолько вдохновенно, что молодежная газета «Смена» в одном из репортажей посвятила юным немцам душевный афоризм:

Полюбились вы нам вдруг,
Вы так быстры, вы так легки,
Что тренер Жук — семейство Бук
Мечтает взять в ученики.

Через три года Ангелика и Эрих все-таки станут чемпионами Европы, впервые в истории добыв золото в танцах для Западной Германии.

Но вернемся на Евро-70, где в состязании спортивных пар вполне ожидаемо всех опередили признанные фавориты Ирина Роднина и Алексей Уланов. Однако ленинградская публика явно симпатизировала своим «серебряным» землякам Людмиле Смирновой и Андрею Сурайкину.

Что скрывать, роман Родниной с Северной столицей так и не сложился...

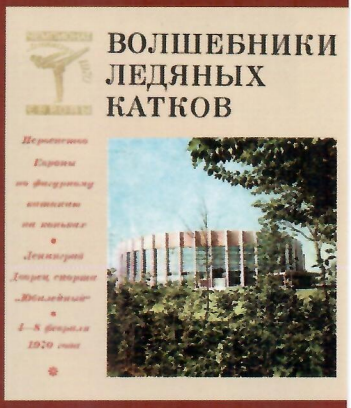
В своей нашумевшей автобиографии «Слезы чемпионки» Ирина Константиновна весьма откровенно вспоминает:

«Для меня Ленинград всегда был нелегким городом. На Европе Протопопов с Белоусовой не выступали. Они после киевского чемпионата не попали в сборную. Но не пропустили ни одного дня соревнований. Публика встречала их аплодисментами. Любимцы города».

Ничего не поделать. У Петербурга особые отношения с фигурным катанием.







ОФИЦИАЛЬНЫЕ ИТОГИ

Сборная СССР: два золота, серебро и бронза

Мужчины

1. Ондрей Непела (ЧССР),
2. Петрик Пера (Франция),
3. Гюнтер Целлер (ГДР),
4. Сергей Четверухин (СССР), 5. Сергей Волков (СССР)... 7. Юрий Овчинников (СССР)

Женщины

1. Габи Зайфер (ГДР),
2. Беатрикс Шуба (Австрия), 3. Жужа Алмаши (Венгрия)... ***7. Елена Александрова (СССР)...***
12. Алла Корнева (СССР)

Пары

1. Ирина Роднина/Алексей Уланов (СССР),
2. Людмила Смирнова/Андрей Сурайкин (СССР),
3. Хайдемари Штайнер/Хайнц-Ульрих Вальтер (ГДР), ***4. Галина Карелина/Георгий Проскурин (СССР)***

Танцы

1. Людмила Пахомова/Александр Горшков (СССР),
2. Ангелика Бук/Эрих Бук (ФРГ), ***3. Татьяна Войтюк/Вячеслав Жигалин (СССР)...***
6. Елена Жаркова/Геннадий Карпоносов (СССР)



ПРЯМАЯ РЕЧЬ

Два часа не отпускали болельщики.

Павел Андреев, легенда хоккея, мастер спорта международного класса

— А я ведь принимал участие и в матче, приуроченном к открытию «Юбилейного». 8 ноября СКА играл против ЦСКА. Мне исполнилось всего-то 20 лет, и я сидел в запасе. Выпустили меня лишь в третьем периоде. А самый первый гол в истории Дворца забил тогда Паша Козлов, наш капитан.

Ну и конечно, важнейшая дата 22 апреля 1971 года. Игра за бронзу против «Спартака». Мы поначалу «летели», но вырвали победу. Болельщики нас долго не выпускали из «Юбилейного», примерно часа два. Каждый хотел пожать руку, похлопать по плечу. Наконец мы сели в автобус, чтобы ехать в наш зал на Ждановку. Помыться, переодеться: в «Юбилейном» тогда не было раздевалок. А тут болельщики снова не отпускают. Окружили. Начали раскачивать пазик. Мы реально испугались, что перевернут. Страшно. Потихоньку поехали, а люди все равно следом бежали.

ЧЕМПИОНАТ СССР ПО ХОККЕЮ

Армейцы с Невы. Первая бронза

Ужас! Кошмар! Не может быть...

Болельщики московского «Спартака» не верили своим глазам.

Впервые за девять лет клуб Зингера, Паладьева, Якушева, Старшинова, Шалимова, Шадрина остался без медалей. Буквально из-под носа у красно-белых бронзу увели выскочки из Ленинграда.

25-й чемпионат Советского Союза завершался настоящей сенсацией, которая грянула 22 апреля 1971 года на льду «Юбилейного».

Драматические события того вечера вспоминает ветеран СКА, один из лучших снайперов в истории, мастер спорта международного класса Петр Андреев:

— Судьба бронзы решалась в очной дуэли со «Спартаком». В городе ажиотаж, лишних билетов нет. «Юбилейный» — битком! Мы начали откровенно плохо, «летели» 1 : 3. Но потом собрались и сравняли счет. До финальной сирены оставалось всего секунд тридцать. Смотрю, их защитник Женя Паладьев что-то возится у бортика. Я взял да и отнял шайбу.

А все спартаковские нападающие умчались в атаку. Думали, что Паладьев сейчас им пас отдаст. В защите никого, в воротах лишь «пустой» Виктор Зингер. Шайба у меня, мог и сам забить. Но вижу, с другой стороны несется Серега Солодухин. Зингер думает, что я бросать буду, выходит вперед, а мне остается лишь пас отдать. Сергей забил в пустые ворота. Гол!

Минуты две мы праздновали. Радовались сильно. Но еще оставалось играть несколько секунд. Мы собрались у скамейки вокруг Пучкова. А он и сам растерялся. Не знал, кого лучше поставить, чтобы удержать счет. Думал, думал. Может, бросить в бой первое звено, Панюхина с Главзовым? Они матерые зубры. Во втором-то звене молодые Солодухин, Григорьев и я. Тогда Николай Григорьевич махнул рукой, мол, вы забили, вы и доигрывайте. Правда, выпустил к нам опытных защитников Козлова и Егорова. Мы отстояли долгожданную победу, — с гордостью повествует Петр Владимирович.

Конечно, первая бронза в истории ленинградского хоккея стала возможна благодаря великому наставнику Николаю Пучкову.

В 1963 году экс-вратарь национальной сборной, олимпийский чемпион возглавляет СКА. Главная цель — создать сильный коллектив и впервые вывести клуб на пьедестал почета. Но как это осуществить? В чемпионате СССР конкуренция царила страшная.

Пучков не спал ночами, много думал, беспрестанно пил крепкий кофе.

В команде начинается перестройка. Делается ставка на молодежь, в основном это ленинградцы. Наставник требователен, а порой и жесток.

На глазах формируется слаженный коллектив, но пока нет глубины состава.

И тут приходит помощь, откуда не ждали.

В 1964 году за грандиозную драку после матча командующий Московским военным округом приказал расформировать команду СКА МВО из Калинина.

Опальные драчуны отправились кто куда, а на берега Невы переехали очень сильные хоккеисты Панюхин, Меньшиков, Козлов, Глазов.

— В Питере нас приняли хорошо, не скажу, что с распростертыми объятиями, но как своих. Не как спасателей, а как ленинградцев. И зрители нас поддержали, частенько болельщики скандировали: «Молодцы калининцы!» — любил вспоминать капитан той славной команды Павел Козлов.

И правда — молодцы! В бронзовом сезоне подопечные Пучкова легко разбирались с аутсайдерами и середняками, а с московским «Динамо» поделили очки пополам.

Своим столичным одноклубникам, мощной дружине Михайлова–Петрова–Харламова, ленинградцы нанесли громкую пощечину — 7 : 2.

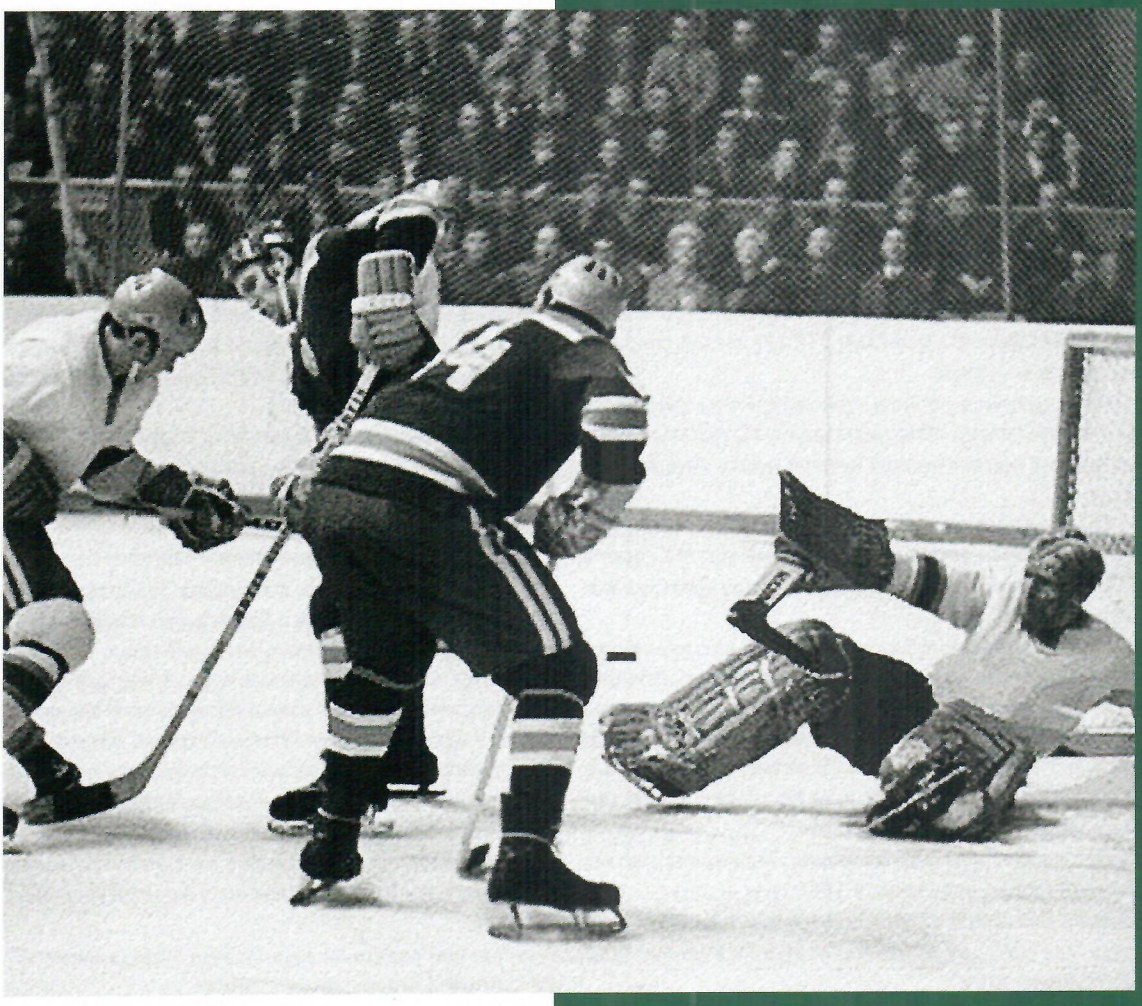
Главному конкуренту невские армейцы сначала дважды уступали, но затем одержали над «Спартаком» три победы подряд — 5 : 4, 3 : 1 и те самые «исторические» — 4 : 3.

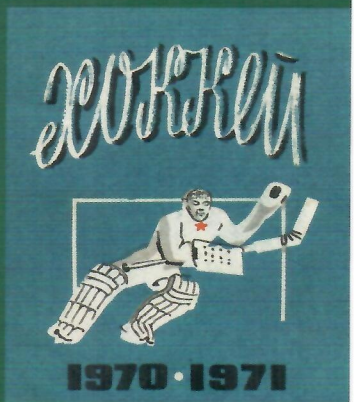
Отдельно стоит выделить классного голкипера Владимира Шеповалова, а также раскрывшийся талант Юрия Глазова, который забил 26 шайб. Больше всех.

Горячие головы уже стали мечтать о серебряных наградах в будущем сезоне, но...

Следующих медалей хоккейному Ленинграду пришлось ждать долгих шестнадцать лет.







СТАТИСТИКА

Лучший снайпер:
Юрий Глазов

Вратари:
Олег Володяев – 8 (27)
Владимир Шеповалов – 39 (110)

Защитники:
Валерий Егоров – 40 (5)
Павел Козлов – 40 (3)
Константин Меньшиков – 22 (2)
Александр Новожилов – 19 (1)
Евгений Федосеев – 35
Борис Чистяков – 13
Олег Чурашов – 37 (6)

Нападающие:
Александр Андреев – 9 (2)
Петр Андреев – 40 (17)
Юрий Глазов – 39 (26)
Игорь Григорьев – 39 (17)
Олег Иванов – 39 (15)
Дмитрий Копченов – 20 (2)
Михаил Кропотов – 8 (1)
Александр Кудияш – 40 (11)
Виталий Кустов – 38 (7)
Валентин Панюхин – 40 (12)
Вячеслав Солодухин – 50 (15)
Сергей Солодухин – 40 (15)
Владимир Стрельцов – 1
Игорь Щурков – 39 (1)

Старший тренер:
Николай Пучков

Первая цифра – количество матчей, в скобках забитые шайбы, для вратарей – пропущенные.

ЧЕМПИОНАТ СССР ПО БАСКЕТБОЛУ



Золотые девушки Ленинградского «Спартака»

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

Мы сражались за честь страны.

Надежда Захарова, олимпийская чемпионка 1976 года, заслуженный мастер спорта СССР, вдова Станислава Гельчинского

— Успех «Спартака» на международном уровне заставил с нами считаться. Пока мы были действующими игроками, куда нас только не приглашали. В Италию, Грецию, Францию, другие страны. Но об отъезде за рубеж тогда никто и не думал. Не так были воспитаны. В то время мы играли не за деньги, а за честь города, страны, флага.

Может, поэтому практически все наши девчонки потом не потерялись и в обычной жизни.

Важно и то, что сохраняется память о Станиславе Яковлевиче.

С 2007 года в Петербурге проходит традиционный турнир среди женских команд, посвященный памяти тренера — Кубок Гельчинского. За это время турнир вышел на всероссийский уровень.

Молодежь должна знать про наши победы!

В 1960 году чемпионками Советского Союза по баскетболу впервые стали девушки из рижского ТТТ.

А затем, словно по магической воле старика Хоттабыча, клуб Трамвайно-троллейбусного треста на протяжении 13 (!) лет подряд никому не отдавал высшую ступень пьедестала почета. Рекорд для Книги Гиннесса!

Ни Москва, ни Вильнюс, ни Свердловск не могли свергнуть с трона грозных рижанок.

Но в один прекрасный час многолетней гегемонии ТТТ все-таки наступил конец.

Золото взял «Спартак» из Ленинграда!

А произошло это радостное событие 29 апреля 1974 года, когда на паркете Дворца спорта «Юбилейный» завершился чемпионат страны.

Волею календаря финальный этап проходил как раз в Ленинграде, куда съехались все 12 команд Высшей лиги. Во главе турнирной таблицы шли ленинградки (22 очка), но хозяйкам в спину дышал «Уралмаш» (21 очко), да и «Спартак» из Московской области (20 очков) вместе с рижским ТТТ (19 очков) сохраняли шансы на золото.

Неожиданно в первом туре оступились свердловчанки, чем сильно облегчили задачу «Спартаку». А вот ногинские одноклубницы намеревались дать бой лидеру.

События того радостного времени вспоминает капитан золотого состава, заслуженный мастер спорта СССР, олимпийская чемпионка Надежда Дмитриевна Захарова:

— Матч против Мособласти вылился в настоящее сражение. Мы могли даже уступить, если бы не блестящая игра Широковой. Более 30 очков забросила она в кольцо соперниц. У Ларисы в тот вечер «летело» буквально все. Настоящий бенефис! В итоге мы выиграли с разницей всего в два очка. И за тур до окончания стали недосягаемы для конкуренток.

Для многих болельщиков рывок Ленинграда стал неожиданностью, ведь лишь в 1969 году «Спартак» вернулся в Высшую лигу. Но специалисты баскетбола видели, как молодой коллектив от сезона к сезону только улучшает игру.

Эти успехи в первую очередь связаны с колоссальной работой, которую проводил тогда еще совсем молодой, а позже — заслуженный тренер СССР, легендарный наставник Станислав Яковлевич Гельчинский.

Нелишне вспомнить, что в 1974 году подопечные Гельчинского сделали золотой дубль, положив медали высшей пробы в международный Кубок обладателей кубков. И снова главную роль сыграл старина «Юбилейный».

На берегах Невы в первом матче финала ленинградки опередили итальянский ДЖЕАС — 68 : 58. Казалось, надо радоваться. Но суровый Станислав Яковлевич крепко отругал девчонок. Опытный тренер чувствовал, что в ответной игре запаса в десять очков может и не хватить.

В Милане всего за минуту до конца уже ведут итальянки — 65 : 55. Якобы «комфортный» разрыв хозяйки уверенно ликвидировали. Гельчинский как в воду глядел.

Дело шло к драматичному овертайму. Но спартаковок опять выручила Широкова! На последней секунде Лариса поразила кольцо ДЖЕАС. Так разница стал +2 в пользу «Спартака»!

Итальянские фанаты бушевали, в зале стоял такой рев, что финальной сирены никто толком и не услышал. Так Кубок кубков отправился на постоянную прописку в Ленинград.

— Это было золотое время ленинградского баскетбола, — завершает экскурс в историю Захарова, — мы были молоды и счастливы! Рижанки во главе с легендарной центровой Ульяной Семеновой (рост — 218 см) много лет никому не отдавали первое место. А тут ленинградский «Спартак» взял и обогнал их. И Уля не помогла. У нас подобрался отличный состав, замечательный тренерский штаб. Поэтому и результаты не замедлили сказаться. Ленинградцы восторженно встретили наш успех. Поздравления, телеграммы. Команду чествовали в Мариинском дворце, вручал грамоты лично председатель Ленгорисполкома Василий Иванович Казаков.

А еще нам подарили хрустальные вазы, которые тогда считались страшным дефицитом.





ПОД ФЛАГОМ «СПАРТАКА»

За эти годы по-разному сложилась судьба игроков и тренеров легендарного коллектива.

Надежда Захарова — пенсионер, почетный президент Кубка Гельчинского

Ольга Афанасьева ушла в монастырь

Ирина Акелова — тренер Кировской СДЮСШОР

Александра Овчинникова — учредитель Фонда Кондрашина – Белова

Елена Крупенина (Гансон) — пенсионер

Зинаида Кобзева (Черникова) работала тренером Фрунзенской СДЮСШОР

Алла Балаева — пенсионер

Любовь Чернова (Никулина) — пенсионер

Вера Хорохордина — зав. кафедрой физвоспитания ЛГУ (г. Пушкин)

Наталья Петрова проживает в Москве, преподаватель МАИ

Лариса Широкова — пенсионер

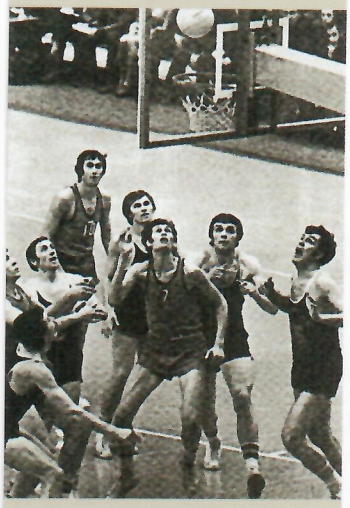
Татьяна Лемехова умерла от инфаркта 8 января 2013 года

Нина Курова — профессор Лесотехнического университета, тренер команды ЛТУ, член Совета Федерации баскетбола Петербурга

Тренер Юрий Портных умер 9 мая 2012 года

Главный тренер Станислав Гельчинский ушел из жизни 1 мая 2004 года





ЧЕМПИОНАТ СССР ПО БАСКЕТБОЛУ

Золотой бросок Сергея Кузнецова

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

Вот она — золотая точка!

Сергей Кузнецов, чемпион СССР, мастер спорта международного класса

— Когда прихожу на баскетбол в «Юбилейный», то сразу ищу глазами место на площадке моего исторического броска. Вот она — золотая точка! Как такое забудешь?

Оставалось шесть секунд, мы уступали очко. Кондрашин взял тайм-аут. Обсудили возможные варианты последней атаки. Конечно, на тренировках мы наигрывали такие комбинации, но всего не предусмотришь заранее, и в данном случае это был скорее экспромт.

Просто армейцы все внимание сосредоточили на Александре Белове, думали, что, как и в Мюнхене, он будет делать решающий бросок. А я оказался практически без опекунов, вот и отважился на дальний выстрел.

Этого праздника ленинградские любители баскетбола ждали много лет. И вот наконец «час икс» настал! Впервые в истории «Спартак» — чемпион Советского Союза. Решающий матч прошел на площадке «Юбилейного» 31 марта 1975 года. В невероятной по драматизму битве подопечные великого тренера Владимира Кондрашина вырвали на последних секундах победу у грозного ЦСКА со счетом 78 : 77!

К тому времени «Спартак» уже был бронзовым призером, несколько раз оставался на втором месте, выигрывал очень престижный Кубок обладателей кубков, и золото, что называется, назревало.

Весь сезон 1974/75 года «красно-белые» держались очень уверенно. А на самом финише вообще оторвались от преследователей в турнирной таблице. Ленинградцам было необходимо одержать всего одну победу в трех последних матчах, чтобы остаться в лидерах. Первый поединок из этой серии против вечных соперников — столичных армейцев как раз и пришелся на 31 марта.

Ажиотаж вокруг царил сумасшедший. Лишний билетик достать было невозможно. Все служебные пропуска и аккредитации отменили. Даже игроки, чтобы провести на трибуны своих близких, вынуждены были покупать билеты у спекулянтов. Ходили слухи, что в «Юбилейный» тогда набилось 15 тысяч человек. Это, конечно, миф. Но утром рабочие Дворца действительно в спешке сколачивали из деревянных досок дополнительные скамейки. Люди пробирались на матч всеми правдами и неправдами.

Значимость дуэли прекрасно понимал и Александр Гомельский. Поэтому главный тренер армейцев привез на берега Невы сильнейший состав: Сергея Белова, Валерия Милосердова, Ивана Едешко, Алжана Жармухаметова.

Но ведь и в «Спартаке» тогда подобралась целая плеяда звезд: Сергей Кузнецов, Андрей Макеев, Михаил Силантьев, Владимир Арзамасков, Юрий Павлов, ну и конечно, гений баскетбола — Александр Белов.

События того вечера навсегда врезались в память мастера спорта международного класса, чемпиона СССР — 1975, бронзового призера Олимпиады 1976 года Андрея Макеева:

— Начали мы из рук вон плохо, так как ужасно волновались. А вот у армейцев, казалось, нервы вообще отсутствовали. Играли стальные москвичи жестко, но не грубо. Сильный подобрался у них коллектив, что и говорить. Мы уступали по ходу встречи аж минус 19 очков. Но с другой стороны, хитроумный Кондрашин часто сознательно отдавал инициативу сопернику. Побеждал именно на последних мгновениях. Легендарные «три секунды» на Олимпиаде 1972 года в Мюнхене, когда сборная Советского Союза вырвала успех у американцев, для великого тренера считались нормой, а не исключением. Петрович любил догонять, — рассказывает Андрей Гениевич.

В «Юбилейном» точь-в-точь повторился сценарий мюнхенской драмы. За шесть секунд до финальной сирены на табло горел счет 77 : 76 в пользу армейцев. И тут редкий по дальности и точности выстрел получился у Сергея Кузнецова. Тогда еще не считались «трешки», но и двух очков хватило — 78 : 77. Поистине «золотой бросок»!

Победа! Что тут началось! Счастливые болельщики высыпали на площадку, обнимались, целовались, стали качать Кондрашина.

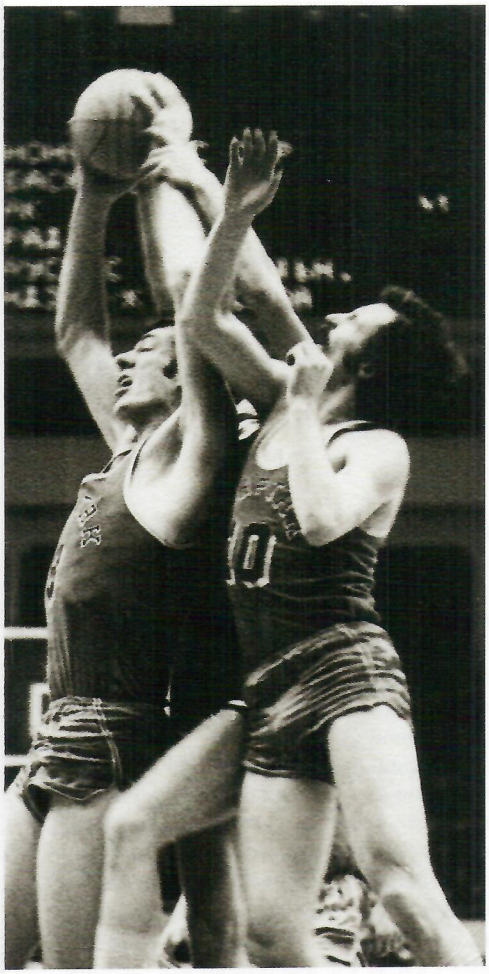
Чтобы лучше передать атмосферу ликования, достаточно вспомнить историю про одного журналиста, который поклялся лишиться своей роскошной бороды, если «Спартак» станет чемпионом. Под всеобщий хохот бедолагу начали брить прямо под кольцами...

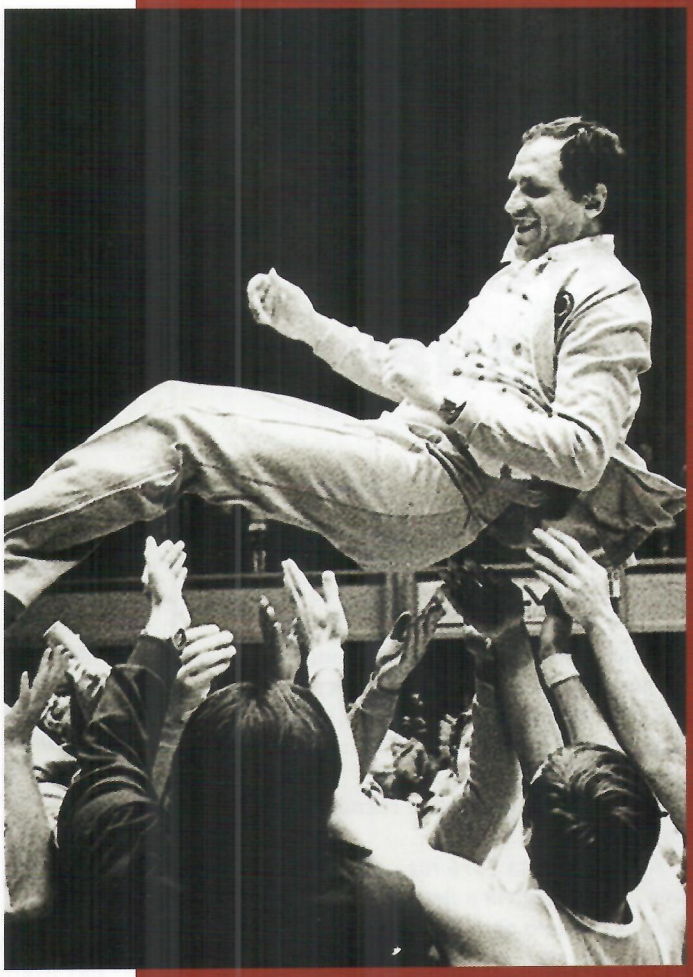
А вот сами новоявленные чемпионы бурно обмывать золотые медали не стали...

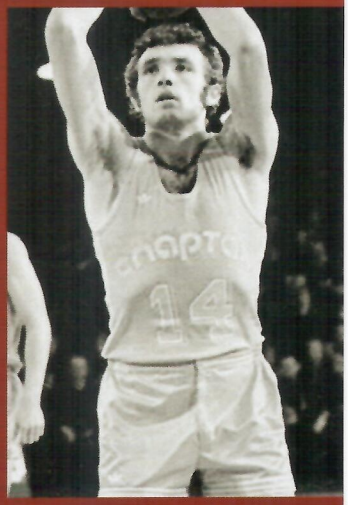
— Конечно, после игры мы посидели в ресторане, — продолжает приятные воспоминания Андрей Макеев, — выпили вина, но спортивный режим сильно никто не нарушал. «Спартаку» предстояли еще две игры в первенстве СССР. Ко всему прочему, по регламенту мы обязаны были выступать еще и в чемпионате Ленинграда, так что буквально через день мы уже выходили на площадку.

В отличие от простых горожан, «отец города», первый секретарь Ленинградского обкома КПСС Григорий Романов никак не отреагировал на столь громкий успех, ведь баскетбол не считался «партийным» видом спорта. Хотя в Смольном официально «Спартак» поздравил председатель Ленгорисполкома Владимир Ходырев, вручил ребятам почетные грамоты. Естественно, выписали игрокам и премиальные.

— Но большими деньгами это нельзя назвать, — завершает экскурс в историю Макеев. — Какую-то премию нам дали по профсоюзной линии, какие-то суммы ребята получили по месту работы. Тогда ведь каждый игрок был «подвешен» на разных предприятиях, кто инструктором спорта числился, а кто и простым рабочим. Двум игрокам автомобили «Волга» разрешили приобрести, кому-то ключи от квартиры вручили. Но, естественно, эти премии не сопоставимы с миллионными гонорарами нынешних звезд.







ТОЛЬКО ФАКТЫ

Судьба чемпионов

По-разному за эти годы сложилась судьба игроков и тренеров золотого «Спартака».

Владимир Арзамасков погиб при загадочных обстоятельствах в 1985 году.
Александр Белов умер от саркомы сердца в 1978 году.
Александр Большаков — бизнесмен.
Вячеслав Бородин — тренер.
Леонид Иванов умер после болезни в 2010 году.
Сергей Кузнецов выступает за сборную ветеранов.
Андрей Макеев — главный тренер команды колясочников «БасКи».
Юрий Павлов умер в 2004 году после продолжительной болезни.
Михаил Силантьев — руководитель агентства недвижимости, снимается в кино.
Валерий Федоров — пенсионер.
Юрий Штукин умер в 2003 году.
Владимир Яковлев умер после продолжительной болезни в 2012 году.

Главный тренер Владимир Петрович Кондрашин, олимпийский чемпион — 72, почетный гражданин Санкт-Петербурга, ушел из жизни в 1999 году.
Тренер Евгений Александрович Кожевников умер в 2001 году.





ПРЯМАЯ РЕЧЬ

Великий Тарасов потрепал меня по голове.

Кирилл Набутов, спортивный комментатор, продюсер, лауреат премии «Золотое перо»

Мой первый поход в «Юбилейный» связан как раз с хоккеем. Папа, известный тогда комментатор Виктор Набутов, взял меня пацаном на матч сборных СССР и ЧССР.

Меня посадили у бортика, где скамейка запасных, у синей линии. Ощущения грандиозные. Действо идет прямо перед глазами. Свет, шум, даже запах — ни с чем не сравнимы. Хоккеисты, как гигантские роботы, цокали коньками мимо меня. Наши могли забить десять шайб, но чешский вратарь творил чудеса. Тащил все!

А после игры близкий друг отца, легендарный тренер Аркадий Иванович Чернышев предложил нас подвезти домой в автобусе сборной. Представляете! Я сел рядом с Шадриным, сразу его узнал. Вошел в салон великий Тарасов, улыбнулся, потрепал меня по голове. Невероятные чувства переполняли мое сердце.

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ХОККЕЙНЫЙ ТУРНИР НА ПРИЗ «ЛЕНИНГРАДСКОЙ ПРАВДЫ»

Вторые сборные — не значит второстепенные

В 1975 году прошел первый международный турнир на приз газеты «Ленинградская правда», который на долгие годы прописался во Дворце спорта «Юбилейный».

В различных информационных источниках частенько доводится читать подобную «историческую справку». Увы, эта фраза, мягко говоря, не совсем точно отражает действительность. В одном предложении допущено сразу три ляпа.

Дебют турнира и правда состоялся в 1975 году, но случилось это в… Риге.

А вот 27 марта 1976 года престижные соревнования уже переехали в Ленинград на проспект Добролюбова. Своего рода день рождения!

Но не только «Юбилейный» принимал гостей из ЧССР, Швеции, Финляндии. В 1981 году единственный раз трофей оспаривали на льду СКК имени Ленина.

Наконец, свое фирменное наименование турнир обрел лишь в феврале 1982 года. По примеру столичных «Известий» управление хоккея Госкомспорта СССР решило, что наш праздник хоккея будет называться турниром на приз газеты «Ленинградская правда».

Уважаемое издание обкома партии учредило и новый приз — фарфоровую вазу, изготовленную мастерами завода имени Ломоносова.

Баталии за приз «Ленправды» часто называли неофициальным первенством планеты для вторых сборных. Это справедливо, ведь игры проходили накануне «взрослого» чемпионата мира, что позволяло тренерам и специалистам просмотреть ближайший резерв.

Статус «вторых» не означал, что сюда приезжали второстепенные команды. Наоборот, в «Юбилейном» сверкали такие яркие звезды, как Каспарайтис, Озолиньш, Сушинский, Черкас, Ларионов, Крутов, Федоров, Быков, Макаров, Билялетдинов и многие другие.

А знаменитые иностранцы? Чехи — Гашек, Сланина, Рихтер, Грдина. Шведы — Самуэльссон, Рундквист, Нильссон. Канадцы — Бурк, Грант. Финны — Сеппо, Такко, Яало. Да разве всех перечислишь. Достаточно взглянуть на списки символических сборных разных лет, и все станет ясно.

Кстати, однажды лучшим вратарем турнира пресса выбрала представителя команды Ленинграда. В 1984 году такой чести удостоился Сергей Черкас. Через три года его же включили в «Дрим тим» турнира, но уже как голкипера сборной СССР.

— Прекрасные соревнования! — делится приятными воспоминаниями Сергей Михайлович. — На турнире «Лениградской правды» я играл дважды. Первый раз в составе команды Ленинграда, когда не приехала какая-то страна. Вот и запустили фактически команду СКА. Борис Михайлов возглавлял тогда вторую сборную, а его товарищ Владимир Петров как раз руководил СКА. И мы выступили достаточно успешно. Ничья со сборной СССР, обыграли финнов, шведов, уступили только чехам. Заняли третье место.

Признаюсь честно, ленинградцы взбудоражили общественность своей яркой игрой, ведь до этого никто нас всерьез не воспринимал.

Потом я играл на турнире «Ленинградская правда» в 1987 году. Как раз после бронзы СКА меня пригласили во вторую сборную. Мы только-только отыграли два матча в Германии с национальной командой ФРГ и сразу приехали на «Ленправду». Помню, здесь очень хорошая американская дружина была. Но мы обыграли и США, и всех остальных, заняли первое место. На первом турнире я стал лучшим вратарем. Опередил, по версии журналистов, Доменика Гашека — это большое достижение. Во втором турнире я вошел в символическую сборную. Как забыть такие моменты? Может, у олимпийского чемпиона, десятикратного чемпиона мира много разных наград, что-то можно и забыть. А вот мои матчи, мои призы надолго оседают в памяти. Потому что больше такого не повторилось. В первую сборную я тогда не попал, трудно сказать почему. Это Виктора Тихонова решение, — пожимает плечами Черкас.

Как бывают трудны судьбы людей, так и крупным турнирам начертан свой путь. После августовского путча 1991 года прекратила свое существование газета «Ленинградская правда».

Ушел в историю и одноименный праздник хоккея…









ТАЙМ-ЛАЙН

От «Большого приза» до Кубка Алроса

С 1992 года традиционный турнир вторых сборных проходил уже под новым названием «Большой приз Санкт-Петербурга».

В 1996 году на «Большом призе» честь страны защищала не вторая, а молодежная сборная U-19. Позже регламент «Приза» пересмотрели. Турнир переквалифицировали из соревнований вторых команд в молодежное первенство.

В 2007 году прошел последний турнир в привычном для болельщиков формате.

Возрождение истории началось в 2017 году. С 26 по 29 апреля на льду «Юбилейного» состоялся международный турнир Кубок Алроса, крупнейшей российской алмазодобывающей компании, организованный Федерацией хоккея России. Этому трофею суждено стать правопреемником приза «Ленинградской правды».

Победителем Кубка Алроса оказалась олимпийская сборная России, одолевшая в решающем матче Словению — 5 : 3.

Традиции сохраняются!



ПРЯМАЯ РЕЧЬ

Ужас! Они все на одно лицо...

Надежда Горловская, мастер спорта международного класса, чемпион Европы, бронзовый призер чемпионата мира, трехкратная «Мисс волейбол СССР»

— Забавный эпизод случился на матче против Южной Кореи. На установке тренер нам говорит: «Кореянки делают комбинации очень быстро, носятся как сумасшедшие. Эта туда убежала, эта сюда прибежала. Поэтому блокируйте персонально, каждая следит за своим игроком». И вот начался матч! Ты стоишь у сетки, а напротив — узкоглазая девушка с короткой стрижкой. А рядом с ней — точная копия. Как близнецы.

Обычно смотришь на внешность соперницы. Кто темненький, кто беленький, а кто и рыженький. Легко запомнить, а тут... Перед тобой «тройка» перемещается в «четверку», ты за ней бежишь. Но вдруг возникает ощущение, что твой игрок остался там, а перемещается совсем другая волейболистка. Ужас! Они все на одно лицо.

8-й ЧЕМПИОНАТ МИРА ПО ВОЛЕЙБОЛУ СРЕДИ ЖЕНЩИН

«Мисс волейбол» против «кубинского урагана»

Это поистине мечта, а не команда. Дрим тим!

Высоких и красивых девушек собрали из Армении, Украины, Латвии, Казахстана, Азербайджана, Москвы, Казани, Воронежа, Ленинграда. Со всего Советского Союза.

На чемпионате Европы 1977 года в Финляндии сборная СССР одержала семь ярких побед подряд, отдав грозным соперницам всего один сет. Есть золото Старого Света!

Закономерно, что на следующий сезон от такой замечательной дружины все ждали повторения успеха, но теперь уже на планетарном уровне.

Повышенные амбиции подкреплялись и тем, что чемпионат мира 1978 года проходил в Советском Союзе. В родных стенах! 23 национальные команды сражались в Риге, Минске, Волгограде и Ленинграде.

Главным центром фестиваля стал Дворец спорта «Юбилейный», где прошел групповой этап, а также самые важные встречи — полуфиналы, игра за третье место и финал.

Настоящей хозяйкой площадки оказалась Надежда Горловская, единственная представительница Ленинграда в сборной. Зато какая! Высокая и стройная красавица Надя три раза подряд с 1975 по 1977 год получала престижный титул «Мисс волейбол СССР».

— Состав у нас подобрался просто изумительный. Несколько опытных игроков, олимпийских чемпионок, плюс девчонки молодые, забойные, сумасшедшие. Тогда в сборную попасть было очень трудно. Но я оказалась на взлете. Два раза признавалась лучшим игроком в Москве и Одессе. Отлично выступила на турнире в Японии, могла поехать и на Олимпиаду-1976, но не сложилось. Зато на домашнем чемпионате стала полноценным игроком сборной, — с удовольствием вспоминает Горловская.

Вот как характеризовала младшую подругу заслуженный мастер спорта, двукратная олимпийская чемпионка Нина Смолеева:

— Высокий рост, резкость, прыгучесть, скоростная выносливость делали игру Горловской в нападении разнообразной, интересной. Сказалось, что в своем родном Чапаевске Надежда занималась легкой атлетикой, а потом, перейдя в волейбол, тренировалась вместе с мужским коллективом. Поступив в Институт физкультуры имени Лесгафта, она сразу попала в команду мастеров «Буревестник».

Вообще, ветераны спорта вспоминают те ленинградские события с особой теплотой. Захватывающие матчи, полные трибуны, прекрасная атмосфера. Много почетных гостей, среди которых заслуженный мастер спорта, двукратная олимпийская чемпионка Галина Леонтьева. И каждый раз, когда диктор называл имя легенды волейбола, зал взрывался овациями.

Все складывалось для сборной СССР неплохо, но 4 сентября в «Юбилейном» случилась подлинная драма. В полуфинале хозяйкам путь к золоту преградила невероятная команда Кубы. Поражение — 1 : 3. К слову, в Ленинграде девушки с Острова свободы впервые в истории добыли титул чемпионок мира.

Снова рассказывает Горловская:

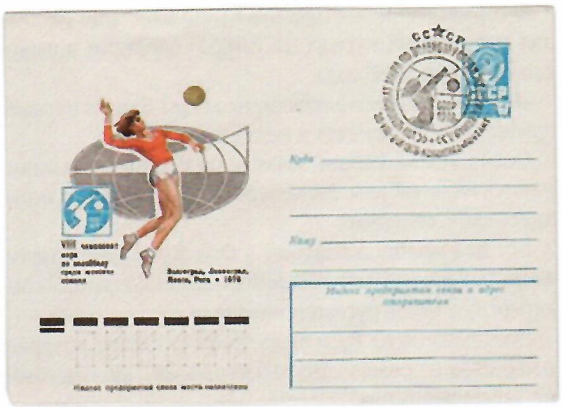
— Куба, Куба... Это просто какой-то ураган. Прыгучие, крикливые, резкие, сумасшедшие. Такая мощь! А мы что? Все худенькие. В чем душа держится. У нас лишь Ирка Колодяжная да Людка Борозна были крепенькие, а остальные девчонки все тоненькие, изящные. Ну, точно как модели. Я при росте 178 см весила всего 65 кг. Да, мы брали техникой, а кубинки давили мощью. Высокие, крепкие, прыжок на метр, ноги накачанные, попы как орех, бедра ого-го какие! Настоящая машина.

В битве за бронзу советским девушкам противостояла очень сильная Южная Корея.

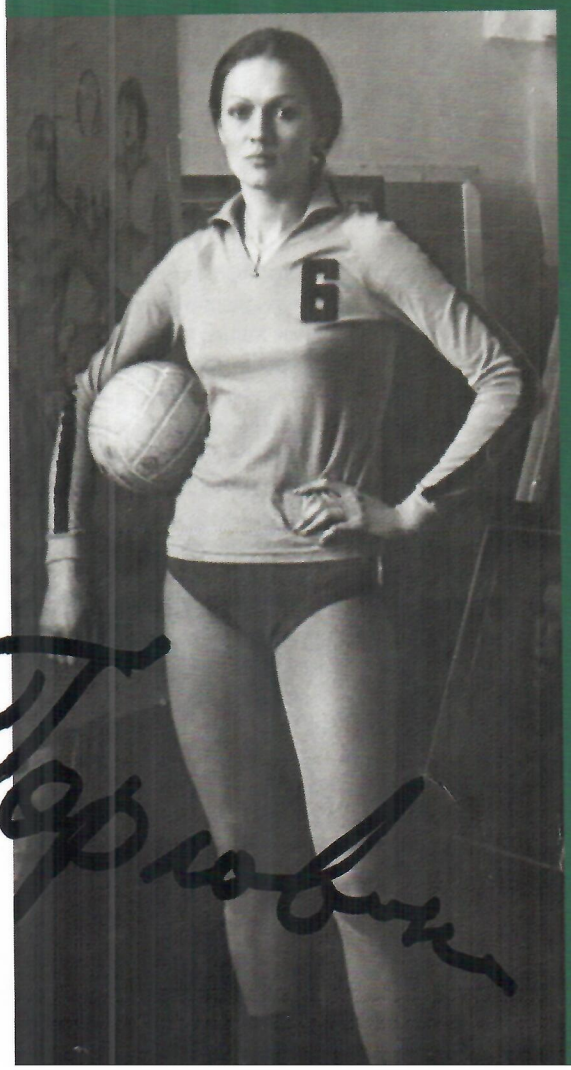
— Детали игры за третье место стерлись в памяти, — завершает экскурс в историю Надежда Ивановна. — Но прекрасно помню, что напряжение царило колоссальное. Мы ведь кореянкам уступили на групповом этапе. Признаюсь, тяжело складывался матч. Что скрывать, наши опытные игроки устали к концу чемпионата. Но мы выстояли! И выиграли!

Хоть в родных стенах мы не стали чемпионками, но для нас эта бронза — дороже золота!









СОБЫТИЕ

Бронзовые красотки посетили Смольный

На чемпионате мира в свободный день волейболистки сделали историческое фото на фоне вождя мирового пролетариата Владимира Ильича Ленина.

Назовем этот замечательный состав: Нина Смолеева, Людмила Жигилий (Борозна), Людмила Чернышева, Надежда Радзевич, Лилия Осадчая, Людмила Щетинина, Лидия Логинова, Нина Мурадян, Мидите Стурмане, Любовь Тимофеева, Ирина Макогонова (Колодяжная), Надежда Горловская.

Главный тренер — Виктор Тюрин.



ОЛИМПИАДА-80

«Русские забавы» как мечта о северных играх

Владимир Арсентьев, Виктор Чижиков, Сайма Сымер, Владимир Табанин...

Даже самые искушенные знатоки спорта наверняка не сразу ответят, почему эти люди вошли в историю олимпийского движения. Зато их талантливое творчество знает вся планета!

Дизайнер из Латвии Арсентьев придумал официальную эмблему Олимпиады-80, стилизованные беговые дорожки, которые напоминали архитектурные высотки Москвы.

Эстонская художница-кукольник Сымер сотворила забавного тюленя Вигри, ставшего талисманом парусной регаты в Таллине.

Ленинградский монументалист Табанин подарил «Юбилейному» эпическую фреску «Русские забавы».

Наконец, график-анималист Чижиков, известный по работе в детских журналах «Мурзилка» и «Веселые картинки», нарисовал всеобщего любимца Мишку-олимпийца.

Можно назвать еще много прекрасных произведений искусства, рожденных в СССР в канун Олимпиады-80.

И это было здорово! Ведь МОК впервые в истории доверил главный форум четырехлетия социалистической стране. Москва, Таллин, Минск, Киев и Ленинград радушно принимали атлетов всей планеты.

Напомним, что в городе на Неве проходили матчи футбольного турнира. Поэтому прославленный стадион имени Кирова превратился в главный объект игр.

Хотя еще в 1977 году исполком Ленинградского совета народных депутатов принял мудрое решение — модернизировать к Олимпиаде не только футбольную арену, но и другие спортивные сооружения для приема официальных лиц и зарубежных туристов. А кто же, как не «Юбилейный», олицетворял олимпийскую славу Северной столицы. Но возникал закономерный вопрос: чем удивить иноземных гостей?

Выручил талантливый мастер, живописец, автор многих известных монументальных произведений Владимир Табанин. Заслуженный художник России подарил «Юбилейному» декоративное панно «Русские забавы».

Правда, поначалу автор столкнулся с серьезной проблемой: как большую картину вписать в камерное пространство пресс-центра.

Оригинальный ход родился сразу. Мастер широко развернул панораму сильных характеров на фоне северного пейзажа. Светлые просторы зрительно раздвигали стены помещения.

Работа закипела. Пока Владимир Игнатьевич делал наброски, рабочие готовили стену. Идеально ровную, чистую, без трещин в штукатурке.

— Каждый художник по-своему переносит эскиз на поверхность. Я сразу рисую задуманное цветом. Когда краска ложится, то стена начинает буквально «дышать», — раскрывал Табанин свои секреты.

О торжественном открытии панно блестяще рассказал популярный журнал ЦК ВЛКСМ «Аврора» в июньском номере 1980 года.

«Наконец широко распахнуты двери. Входят первые зрители. Стена оживает и ведет свой рассказ.

Осень. После уборки урожая на берегу реки начинаются игры-забавы. Это северный край, а значит, игры здесь свои, северные.

Вот два молодца сошлись в бою. Кулачные потехи воспитывали мужественных воинов, олицетворяли богатырскую мощь русского человека.

Повсеместно на Руси была принята забава, которая в настоящее время называется городки. Про нее тоже не забыл художник.

А вот автор изобразил бег молодых и стариков. Это "запуски", или "перегонки", как их называют в народе.

Борьба — тоже исконно русская забава, потому что силовые игры особенно популярны на севере. Суровая, холодная природа растит сильные, упорные характеры.

Красива группа лучников с собаками. Охотничий промысел перемежался со стрельбой из лука. Мишенью служил вековой спил дерева.

В центре панно — два молодца в коричневой и голубой рубахах. Сидя на низкой скамеечке, они сражаются в "силенки". Условия игры и поныне неизменны: кто кого "пересилит" рукой, тот и победил».

Борьба, кулачный бой, городки, бег, стрельба из лука. А ведь это и есть олимпийские игры.

Наши! Северные! Русские!

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

Свой золотой путь начал в «Юбилейном».

Александр Дитятин, легенда гимнастики, заслуженный мастер спорта, трехкратный олимпийский чемпион — 1980

— Мне было всего 17, когда в апреле 1975 года я неожиданно для всех победил в Кубке СССР. Этот престижный турнир проходил как раз в «Юбилейном». Но тогда многие сильнейшие в Ленинград не приехали.

Всего через два месяца «Юбилейный» снова принимал гимнастику, но уже в рамках VI летней Спартакиады народов СССР.

Вот здесь собрались уже самые титулованные соперники, олимпийские чемпионы Николай Андрианов, Виктор Клименко. Но я снова всех опередил и завоевал титул абсолютного чемпиона страны.

Атмосфера в «Юбилейном» царила прекрасная, собирались полные трибуны. Считаю, что Дворец мог успешно провести и Олимпийские игры.







ПРОЕКТЫ

Нептун не доехал до «Юбилейного»

За свою славную историю «Юбилейный» теоретически мог принять сразу две Олимпиады.

*Сначала **29 марта 1985** года пленум НОК СССР единодушно поддержал заявку Ленинграда на проведение **Зимних игр 1996 года.***

На волне перестройки этот проект обсуждался в ЦК КПСС под личным контролем Михаила Горбачева. Даже выбрали официальный талисман — Нептуна с трезубцем и лыжами. Не сложилось...

Второй раз через 10 лет город замахнулся на летнюю Олимпиаду.

***13 июля 1995 года** на заседании правительства Анатолий Собчак подписал и передал президенту Олимпийского комитета России Виталию Смирнову официальное обращение поддержать кандидатуру Петербурга на проведение Олимпийских игр 2004 года.*

*Однако **7 марта 1997 года** сессия МОК в Лозанне оставила Северную Венецию за чертой претендентов. Увы...*



Сергей Шнуров на фоне фрески. 2005 год

МЮЗИКЛ «АХ, ЭТИ ЗВЕЗДЫ»

Челентано, Пресли, Утесов и Пугачева — в одном шоу



ПРЯМАЯ РЕЧЬ

Это часть моей жизни!

Максим Леонидов, актер, музыкант, телеведущий, основатель бит-квартета «Секрет».

— Для любого артиста «Юбилейный» — это культовая площадка. Мне часто приходится здесь выступать. Не только с бит-квартетом «Секрет». Играю сольные концерты, на фестивалях, городских мероприятиях. На вечере памяти Талькова.

Но каждый раз с особой теплотой вспоминаю «Ах, эти звезды». Это часть моей жизни, это случилось со мной. Я там играл Элвиса Пресли, сценку с ковбоями...

Часто удивляются, как власти не запретили такую постановку. Но во-первых, уже шел 1983 год, а не 1978-й. А во-вторых, там не было острой сатиры. Мы играли «не всерьез». Это мероприятие рассчитано на массового зрителя. Вот «Братья Карамазовы» нам запретили, а «Звезды» народ очень полюбил.

Сенсация всесоюзного масштаба! Иначе не назвать событие, которое буквально взорвало Ленинград весной 1983 года.

В Театральном институте на Моховой выпускной курс профессора Аркадия Кацмана сотворил дипломный спектакль «Ах, эти звезды».

Совсем молодые и тогда никому не известные Максим Леонидов, Петр Семак, Ирина Селезнева, Татьяна Рассказова, Михаил Морозов, Владимир Осипчук, Аркадий Коваль, Елена Кондулайнен, а также другие талантливые ребята отважились сделать музыкальные пародии на кумиров советской эпохи. Задача усложнялась тем, что «театралы» не были профессиональными певцами и музыкантами, они просто воплощали образы Пресли, Челентано, Пугачевой. Словно роли в кино!

Несколько раз выпускники бросали рискованную затею, но неизменно возвращались к репетициям. Постепенно разрозненные номера и скетчи сложились в полноценный мюзикл.

Настал час премьеры.

В первом отделении «выступали» зарубежные исполнители: Элла Фитцжеральд, Робертино Лоретти, Адриано Челентано, Элвис Пресли, Лайза Минелли, Луи Армстронг, Жак Брель, Демис Руссос, Джо Дассен, Жильбер Беко, Мирей Матье. После антракта на сцену выходили звезды советской эстрады и кино разных лет: от Леонида Утесова до Тыниса Мяги, от Олега Попова до Вахтанга Кикабидзе, от Любови Орловой до Валентины Толкуновой.

Самое меткое определение этому театральному феномену дал известный тележурналист, культуролог, историк Лев Лурье: «Это было предвидение гламура за 20 лет до его появления, такой своеобразный гибрид студенческого капустника и бродвейского шоу».

Надо ли говорить, что вокруг «гибрида» ажиотаж царил чудовищный. Толпы людей заполняли Моховую улицу, чтобы попасть в маленькое здание Учебного театра. Конная милиция разгоняла толпу, а смельчаки лезли в окна и даже через крышу.

И тут руководители всемогущего Ленконцерта смекнули, что студенческий капустник может стать очень выгодным коммерческим продуктом.

Отныне «Ах, эти звезды» получают лучшие площадки, и, конечно, для мюзикла распахнуты двери «Юбилейного».

Выстрел пришелся в десятку. Сплошные аншлаги! По пять тысяч зрителей, а то и больше, набивается на каждый концерт. Достать лишний билетик во Дворец спорта практически невозможно.

У спекулянтов цены на заветный квиточек взлетали до 50 рублей, что тогда равнялось половине месячной зарплаты инженера.

Удивительно другое: как в Советском Союзе, которым руководил глава КГБ Юрий Андропов, вообще разрешили подобную пропаганду буржуазной морали? Многие западные идолы имели сомнительную репутацию и мало походили на строителей коммунизма.

Но веселый и озорной спектакль настолько полюбился простому народу, что запретить концерт стало практически невозможно.

Наоборот, для руководителей комсомольских и партийных структур считалось престижным по специальным контрамаркам попасть на шоу.

В первых рядах «Юбилейного в те дни располагались и «живые» звезды: Андрей Миронов, Михаил Боярский, Эдуард Хиль, Людмила Сенчина, Николай Гнатюк, Андрей Макаревич, Юрий Темирканов, Эльдар Рязанов и даже сама Алла Пугачева.

Практически никто из пародируемых не обижался на своих двойников.

Понравилась «Пугачева» и Алле Борисовне. После просмотра примадонна мудро изрекла: «Я уже знаменита, раз на меня делают пародию! Это замечательно».

А кто же придумал столь яркое и запоминающееся название? Легенда гласит, когда Аркадий Кацман ездил в Болгарию, то там посмотрел культовый фильм Боба Фосса «Весь этот джаз». Правда, на болгарском языке это звучало: «Ах, этот джаз».

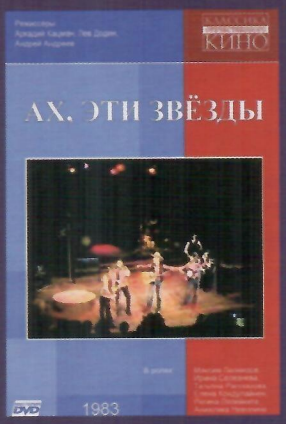
Когда профессор вернулся в Ленинград, то предложил своим студентам:

— Друзья, а давайте назовем наш дипломный спектакль «Ах, эти звезды»!

Всем очень понравилось!







ДОСЬЕ

Как сложились судьбы «звезд»

Максим Леонидов — «Элвис Пресли», «Луи Армстронг» — музыкант, актер, телеведущий, основатель легендарного бит-квартета «Секрет».

Ирина Селезнева — «Анна Герман», «Нани Брегвадзе», «Любовь Орлова» — в настоящее время живет и работает в Англии.

Владимир Осипчук — «Валерий Леонтьев» — трагически погиб 31 октября 1990 во время съемок фильма «Меченые».

Татьяна Рассказова — «Мирей Матье», «Алла Пугачева» — актриса Академического Малого драматического театра.

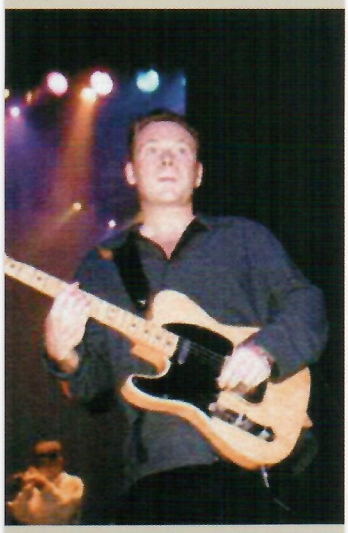
Елена Кондулайнен — «Марлен Дитрих», «Людмила Сенчина» — секс-символ российского кино.

Николай Павлов — «Леонид Утесов», «Михаил Боярский» — ушел из жизни в 1996 году, с детства страдая пороком сердца.

Петр Семак — «Адриано Челентано» — актер Малого драматического театра.

Михаил Морозов — «Эдуард Хиль», «Муслим Магомаев» — актер БДТ имени Товстоногова.

Дмитрий Рубин — «Демис Руссос», «Андрей Макаревич» — ушел из жизни 5 июля 2017 года после продолжительной болезни.



КОНЦЕРТЫ ГРУППЫ «UB-40»

«UB-40» в СССР — Live in Leningrad

Год 1986-й в истории всей нашей страны и нашего города как ее интегральной части был отмечен множеством больших и малых событий, в том числе событий ранее немыслимых.

Одним из них стало посещение Москвы и Ленинграда — в рамках своего мирового турне — молодой, находившейся в творческом расцвете и на пике популярности британской группы «UB-40». К тому времени отечественный слушатель поп-музыки жил на очень скудном пайке.

Если говорить о звездах западной музыки, то их визиты можно было пересчитать на пальцах одной руки: в 1976-м в Ленинграде выступал Клифф Ричард, пару лет спустя нас посетил легендарный гитарист Би Би Кинг, а весной 1980-го почтил присутствием Элтон Джон, сыгравший серию концертов дуэтом с барабанщиком Рэем Купером. Ну, еще приезжала сборная музыкантов кантри, которых завезли к нам по обмену типа как фольклор. Дефицит популярной музыки порой приводил к непредсказуемым результатам. Так, объявленная в газетах и отмененная втихомолку съемка совместного концерта советских и американских музыкантов 4 июля 1978 года на Дворцовой (там ожидались «Песняры», «Beach Boys», Алла Пугачева и Карлос Сантана) привела к несанкционированному маршу молодежи по Невскому проспекту и стихийному митингу, который власти разгоняли — прямо как протесты на «загнивающем Западе» — с помощью поливальных машин!

А тут — на тебе: молодые, современные, актуальные и при этом слабо знакомые широкой аудитории артисты включают обе наши столицы в программу обширного мирового турне. Впервые в истории! Меломаны со стажем сомневались до последнего: приедет ли группа, не запретят ли ее на высшем уровне, наконец, пойдет ли на нее публика? И оказались неправы.

Надо заметить, что «UB-40» вполне соответствовали тогдашним идеологическим догмам. Основали группу в 1978 году в индустриальном Бирмингеме братья Элистар и Робин Кэмпбеллы (к слову, сыновья уважаемого в Англии собирателя и исполнителя фольклора), объединив компанию таких же, как они, молодых людей: безработных, социально активных, критически настроенных по отношению к внутренней политике Маргарет Тэтчер. Они исполняли музыку национальных меньшинств, можно сказать бывших рабов, наполняя свои тексты дерзким, открыто анти-буржуазным содержанием. Почему бы им не выступить в стране победившего социализма?

Конечно, не все было так уж гладко, и в то время как музыканты со сцены призывали публику в зале танцевать (что было естественно во всем мире), приставленный к ним ведущий уверял ее «не вставать с мест и сохранять спокойствие», что подкреплялось действиями милиции. Впрочем, очень скоро в «Юбилейном» на смену чисто сидячему партеру пришел стоячий, и мы наконец хотя бы в этом приблизились к мировой практике. Единственный выходной день в этой части турне «UB-40» провели, знакомясь с архитектурой Петербурга, а вечером заглянули в Ленинградский Рок-клуб, который, так уж совпало, открывал свой очередной концертный сезон.

Кадры, снятые на питерских концертах, вошли в посвященный турне документальный фильм. Его режиссером выступил саксофонист группы Брайан Трэверс. В августе, уже вернувшись домой, «UB-40» выпустили альбом «Rat in The Kitchen», полный острых социальных комментариев и, возможно, по этой причине вскоре легально изданный в СССР. Гости, в свою очередь, откликнулись на новый опыт вышедшей через год пластинкой «UB-40 СССР — Live in Moscow» — по тем временам это было экзотикой для обеих сторон. А потом стало обычным делом...

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

Али Кэмпбелл

Первый наш концерт был для членов Политбюро. Они были в первых рядах. И некоторым из них было, типа, 78 лет. Для них мы, конечно, играли слишком громко. А когда молодые люди на трибунах начали танцевать, полиция начала очень жестко усаживать их на места. После этого концерта мы очень серьезно поговорили с организаторами: «Мы регги-группа, у нас на концертах танцуют, вы не можете бить людей за то, что они танцуют». Нам пообещали, что такого больше не повторится. На следующем шоу на сцене с нами был переводчик. И когда мой брат Робин сказал со сцены: «Можете танцевать, никто не против!» — переводчик все перевел по-другому: «Группа не начнет играть, пока все не сядут на свои места». У нас все это заснято на пленку. Времена были другие. Я не помню, кажется, это было еще до гласности и перестройки. Но мы тогда не очень это все понимали. Это были гастроли по культурному обмену. Нас поменяли на балет Большого театра! Мы приехали прямо из Лос-Анджелеса, где тусовались с моделями и пили все, что горит. И тут мы приезжаем в Россию. Это был культурный обмен, но и культурный шок.



UB40 СССР

СВИДЕТЕЛЬСТВО ОЧЕВИДЦЕВ

Журнал «Rolling Stone», 1986

Ленинград, 6 октября, понедельник. 21-летняя студентка английского отделения Ленинградского университета Елена Сороколетова сидит в 4-м ряду 8-тысячного «Юбилейного». Перед ней на сцене два красных полотнища, на которых черными буквами написано: «Ю Б И 4 0 С С С Р».

«Я всегда надеялась на то, что британские группы когда-нибудь приедут в наш город, — говорит она. — Это была только надежда, но я была оптимисткой. Думаю, теперь эти группы будут приезжать к нам. После таких событий верится, что отношения между странами будут улучшаться. Думаю, что политические деятели наконец поймут друг друга». Восемь участников группы и четверо помогающих ей музыкантов выходят на сцену и, не теряя времени, начинают играть мощный реггей. Вокалист Али Кэмпбелл одет в черную рубашку с белыми буквами «Ю Б И 4 0 СССР». Через сцену его брат Робин косится на прожектор, играя на гитаре. Астро Вилсон подпрыгивает на месте, размахивая длинными волосами, заплетенными в косички. На экране за сценой высвечиваются переведенные на русский названия песен. После концерта с 12 песнями и тремя выступлениями на бис Е. Сороколетова улыбается. «Это лучший концерт, который я видела на этой сцене, — говорит она. — Надеюсь, они приедут снова».





КОНЦЕРТ ГРУППЫ «АКВАРИУМ»

«Мир, как мы его знали, подходит к концу»

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

Борис Гребенщиков

— Я очень люблю эту площадку, еще со старых времен. Мы здесь много выступаем, и я всегда рад вернуться сюда вновь. Особенно убедительно звучит с этой сцены песня «Здравствуй, сестра», которую написал в гримерке «Юбилейного» в далеком 1986 году.

История — наука точная, но ее законы — дело тонкое. Иногда факторы, вызывающие принятие тех или иных политических, то есть оказывающих влияние на судьбы миллионов, решений очевидны, порой они — продукт долгих и сложных вычислений, а в отдельных случаях рождены случайными, но от этого не менее судьбоносными обстоятельствами. Как известно, до середины 80-х допуск рок-музыки на большие сцены был строго дозирован, находясь под жестким контролем, осуществляли который далекие от культуры, но сведущие в подковерных интригах властных коридоров люди. Но в один прекрасный (для рока) момент система рухнула, и они разом оказались не у дел. Как же это могло случиться?

26 июня 1986 года в США вышел двойной альбом «The Red Wave: Four Underground Bands from the USSR», который включал сделанные в кустарных условиях записи четырех самодеятельных групп из Ленинградского Рок-клуба: «Аквариума», «Кино», «Странных игр» и «Алисы». Эту отчаянную акцию предприняла 26-летняя Джоанна Стингрей: за два года до этого она туристкой оказалась на берегах Невы, свела дружбу с местными музыкантами, влюбилась в их творчество и решила таким образом помочь им добиться признания. По ту сторону Атлантики альбом почти никто не заметил: мало ли экзотики печатают на виниле? Зато в Советском Союзе официальная пресса Джоанну по привычке заклеймила: мол, это спекуляция, «Мутная пена на красной волне». Ей не дали новой визы, но тут за Стингрей вступился один из сенаторов Конгресса США, скандал вышел на правительственный уровень... По слухам, об этом узнал Михаил Горбачев, который поклонником русского рока не был, но понимал, что творческие начинания молодежи надо поддерживать. И дал отмашку. А дальше все покатилось само.

«Аквариум» моментально тарифицировали (это означало возможность легально платить ему за концерты), разрешили к исполнению тридцать пять разных по стилю песен и предложили провести на сцене «Юбилейного» четыре представления, почти сразу удвоив это число. Для группы, долгие годы игравшей камерные концерты, и не чаще чем раз в месяц, это был реальный стресс: как если бы спринтеру внезапно предложили пробежать марафон! Во второй половине октября «Аквариум» дал большой концерт во Дворце молодежи, выступил на открытии сезона в Рок-клубе в присутствии музыкантов «UB-40», а на последних выходных месяца рванул в Новосибирск, где играл три дня подряд, вернувшись домой промерзшим и совершенно простуженным.

Если для инструменталистов это было не так страшно, то БГ, которому предстояло восемь вечеров подряд выкладываться у микрофона, пришлось труднее. По слухам, проблему он решил дедовским способом: с помощью коньяка. Надо заметить, что весь предыдущий год в биографии «Аквариума» выдался эмоционально насыщенным: после затянувшейся паузы группа собралась в классическом составе, записала в Доме юного техника на Охте отличный альбом «Дети декабря», получила Гран-при на IV Фестивале Рок-клуба и вот увидела свое имя на изданной за океаном пластинке.

Добавьте сюда показанный прямо перед концертами «Музыкальный ринг» с участием «Аквариума» и вышедшее в те же дни интервью поэта Андрея Вознесенского «Аргументам и фактам», где о БГ было сказано: «Высокий профессионал, он соединяет традиции русского северного распева с постпинкфлойдовской манерой», — понятно, что концерты были обречены на успех, и он не заставил себя ждать.

Группа действительно вышла на сцену в хорошо знакомом поклонникам составе (правда, Сева Гаккель необъяснимо пропал после третьего концерта, но это было уже не принципиально). За пультом находились Слава Егоров (год как работавший с группой, причем с подачи Гаккеля) и Алеша Ипатовцев (незадолго до этого записавший группе альбом «10 стрел»). Программа – что было немыслимо для артистов Ленконцерта – менялась от концерта к концерту. Зато не менялась публика. Интеллигентные девочки и нечесаные купчинские панки, инженеры и студенты, правоверные комсомольцы и интуитивные диссиденты разных возрастов ощущали удивительное единение при узнаваемых звуках песен. Были и сюрпризы. В первый раз прозвучали, например, «Сестра (дык, елы-палы)» и написанная в Новосибирске, а поэтому имевшая пока одноименное с городом рабочее название баллада в стиле рэггей, которая начиналась со слов «Мир, как мы его знали, подходит к концу». Так оно и было.

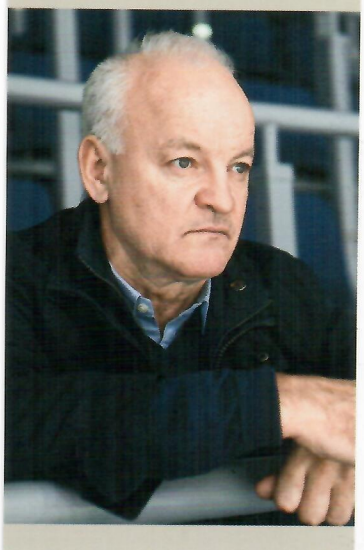




ЗНАЕТЕ ЛИ ВЫ, ЧТО...

С 28 октября по 2 ноября «Аквариум» дал восемь концертов в ленинградском Дворце спорта «Юбилейный». Было продано 56 тысяч билетов — их раскупили мгновенно. Аппаратура на сцене стояла допотопная, слов в зале было почти не слышно, группа работала на износ, как-то выкручиваясь на сцене с тем, чтобы публика хоть что-то услышала. Борис Гребенщиков в результате получил нервное истощение — это не фигура речи, это диагноз врача; лидер «Аквариума» был полностью вымотан, ему требовался серьезный отдых и восстановление.





ЧЕМПИОНАТ СССР ПО ХОККЕЮ

Армейцы с Невы: бронза на вес золота

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

Мы искали новые грани мастерства.

Михаил Панин, легенда СКА, нападающий, мастер спорта международного класса

— Бронзовые медали стали закономерным результатом. Наш успех шел по нарастающей. Сначала Борис Михайлов сыграл важную роль в комплектовании команды, заложил фундамент. А Валерий Васильевич Шилов, пришедший ему на смену, уже дополнил состав точечно, распределил всех по звеньям.

Да и возраст у многих подошел, какой нужно. Уже не юниоры, но еще не ветераны. Вот эта средняя прослойка задавала тон. Очень четко коллектив был сбалансирован, не зря хорошего результата от нас ждали.

Мы играли против звезд. Я думаю, все ребята это понимали. Поэтому когда выходили на лед, то в первую очередь боролись не с соперником, а переламывали самих себя. Искали в себе новые грани мастерства. И это сработало!

Разгромлены челябинский «Трактор» — 5 : 0 и воскресенский «Химик» — 11 : 2. Повержены московские «Крылышки» — 3 : 1 и «Спартак» — 4 : 3.

Обыграно даже грозное столичное «Динамо» — 3 : 1!

Звучит не как сухая статистика, а словно гремит победный марш.

Вообще, армейцы с Невы в том славном сезоне провели много ярких матчей. Но вот одна битва стоит особняком!

Поединок 32-го тура против ЦСКА, состоявшийся в «Юбилейном» 24 февраля 1987 года, вписан золотыми буквами в историю отечественного хоккея.

Достаточно вспомнить первую пятерку великого суперклуба, читай — сборной Советского Союза: Касатонов — Фетисов, Макаров — Ларионов — Крутов.

Заслуженные мастера, олимпийские чемпионы, мегазвезды!

— Опередить в сезоне фактически сборную страны было невозможно, — вспоминает легендарный голкипер СКА Сергей Черкас, — но вот сражаться с ними на равных мы старались! У нас, кстати, много хороших с ними игр выдалось. Мы где-то раз в год, а случалось, и дважды обыгрывали ЦСКА. Хотя, повторюсь, это невероятно сложно.

Произошло чудо и в тот вечер. Этот матч открывал дорогу к бронзе. В «Юбилейном» полный аншлаг. Люди заполнили даже проходы, сидели прямо на ступеньках. Сама игра очень интересно складывалась. Вели мы после первого периода — 3 : 0, после второго — 4 : 1. Но ЦСКА есть ЦСКА. Москвичи не сдались, вернули интригу 4 : 3. И тут Андрей Андреев забивает пятый гол Белошейкину! В самой концовке Быков сокращает счет до минимума. Они вратаря снимают, и уже в пустые ворота Кравец забивает! Наша победа — 6 : 4! Очень радостный день, красивая игра, много голов. Стадион ревел, — вдохновенно рассказывает Черкас.

Именно в такие минуты болельщики скандировали свои знаменитые «ленинградские кричалки», что-то типа:

Стоит на воротах и радует нас
Лучший в мире — Сережа Черкас!

— Пели и такое, — смеется Сергей Михайлович, — на счет «лучшего в мире» меня даже в сборной ребята подкалывали. А что? Я ж не просил, болельщики сами такое придумали, значит, им нравилось, как я играю. На самом деле в Питере уникальные ценители хоккея. Нужно отдать им должное. Ты сливался в единое целое с трибунами. Когда за твоей спиной кричат, поддерживают, ты слышишь свою фамилию, волей-неволей думаешь: «Только бы не пропустить! Только бы сыграть лучше!» Это мощно настраивало. Незабываемая атмосфера. Вообще, нам в «Юбилейном» очень нравилось! Игроки, вратари, болельщики, но в бронзовых медалях колоссальная заслуга и главного тренера Валерия Васильевича Шилова. Мудрый наставник сумел создать очень сбалансированный и дружный коллектив.

Главный секрет Шилова прост: лидер был в каждом звене. В тройке Лавров — Одинцов — Кравец тон задавал Лавров. У звена Андреев — Панин — Маслов очень заметен Панин, который забил 17 шайб.

Даже с третьим звеном тренер угадал: Цветков — Власов — Тепляков, где лучший результат среди снайперов показал Власов — 18 голов. Нелишне вспомнить, что в четвертой тройке с Каменевым и Лапшиным выходил на лед и великий Николай Дроздецкий.

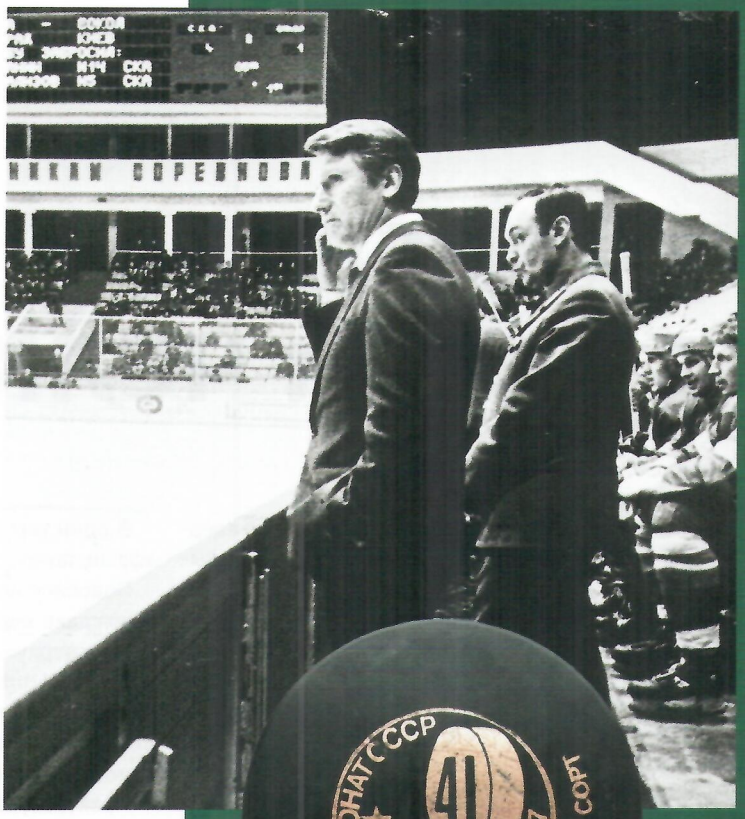
Вообще, тот сезон Дроздецкий начинал в ЦСКА, но сам по ходу чемпионата попросил отпустить его домой. Легендарный нападающий в родном коллективе финишный отрезок провел на редкость вдохновенно. В 14 матчах Николай забросил 13 шайб, и почти каждый гол становился решающим.

Особенно это сказалось в Воскресенске, где армейцев устраивала ничья, чтобы досрочно стать бронзовым призером. Однако СКА долгое время уступал две шайбы. И тут Дроздецкий сравнял счет, сделав дубль. Желанные 4 : 4 уже окончательно закрепили коллектив Шилова на третьей строке.

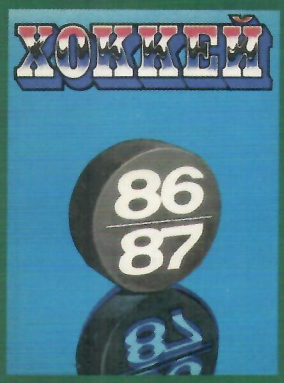
Заветные медали армейцам в торжественной обстановке, с речами и концертом, вручали в «Юбилейном». А где ж еще?

Ведь именно этот лед в 1987 году стал таким счастливым для хоккейного Ленинграда.









СТАТИСТИКА

Анатомия успеха

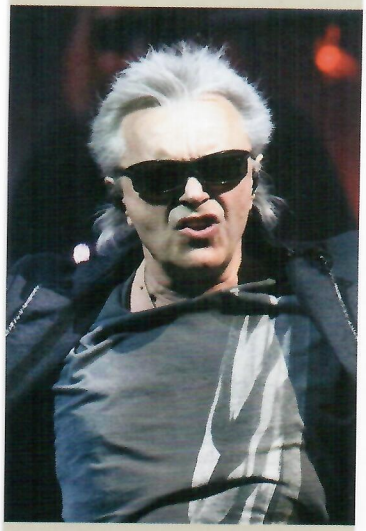
Вратари:
Сергей Черкас – 39 (120)
Вадим Привалов – 5 (14)

Защитники:
Юрий Гайлик – 36 (4)
Игорь Евдокимов – 34 (4)
Сергей Жуков – 38 (2)
Дмитрий Кукушкин – 38 (0)
Александр Михайлов – 30 (1)
Святослав Хализов – 27 (3)
Павел Черенков – 10 (0)
Сергей Шенделев – 34 (5)

Нападающие:
Андрей Андреев – 40 (13)
Игорь Власов – 40 (18)
Николай Дроздецкий – 14 (13)
Игорь Иванов – 21 (0)
Василий Каменев – 33 (4)
Михаил Кравец – 36 (16)
Вячеслав Лавров – 39 (11)
Сергей Лапшин – 37 (6)
Николай Маслов – 40 (11)
Михаил Панин – 40 (17)
Сергей Одинцов – 38 (12)
Сергей Тепляков – 40 (6)
Сергей Цветков – 40 (8)
Андрей Фукс – 4 (0)

Старший тренер:
Валерий Шилов
Тренеры:
Игорь Щурков,
Виктор Кузьмин

Первая цифра – количество матчей, в скобках забитые шайбы, для вратарей – пропущенные.



КОНЦЕРТ КОНСТАНТИНА КИНЧЕВА

«Алиса» с косой челкой

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

Случилось чудо, суд нас оправдал.

Константин Кинчев, певец, музыкант, поэт, лидер рок-группы «Алиса»

— Я коренной москвич, с детства хотел стать рок-звездой, и больше никем. В Москве, конечно, рок-среда богаче, но музыканты там очень разобщены. Поэтому только Петербург мог дать мне «зеленый свет». Здесь царила атмосфера взаимовыручки и братства. И все новые музыкальные веяния приходили только в Питер.

Однажды я попал на концерт «Алисы» и подумал, что в этой группе мог бы состояться. Мой друг Андрей Заблудовский познакомил меня с ними.

Первый концерт с «Алисой» мы дали в ЛДМ. Произвели фурор, всем башню сорвали. А потом этот концерт в «Юбилейном» и статья в «Смене»...

Я был уверен, что меня посадят на пару лет. Но случилось чудо, машина заработала в обратную сторону. Суд нас оправдал.

«Поздним вечером Дворец спорта призывно сверкал огнями. На его просторной арене начинала выступление группа "Алиса". А здесь, на улице, вокруг здания выстроились милиционеры. Чуть поодаль стояла толпа подростков, которым билетов на концерт не досталось. Вдруг в милиционеров полетели куски льда, комья снега. В толпе раздались призывы к штурму».

Именно с таких «горячих» строчек начиналась незабвенная статья в газете «Смена» от 22 ноября 1987 года. Целую полосу посвятило издание Ленинградского обкома комсомола самому скандальному концерту в истории отечественной рок-культуры.

В разгар перестройки многие музыкальные коллективы конфликтовали с властями, но между «Алисой» и органами правопорядка разгорелась настоящая война. Апофеозом неприязни стало так называемое «дело Кинчева».

Вся эта заварушка началась с того, что милиционеры не пропускали за кулисы беременную супругу музыканта Анну Голубеву.

Возмущенный Кинчев выскочил на улицу, чтобы «разобраться». Во время потасовки самого Константина едва не швырнули в воронок, но фанаты отбили кумира.

До предела заведенный Кинчев вернулся на сцену и все-таки начал программу. Перед исполнением своей культовой композиции «Эй, ты, там, на том берегу» солист крикнул в зал: «Следующая песня посвящается иностранным гостям... а также ментам и прочим гадам».

Газета «Смена» трактовала этот эпизод по-своему: «Хайль, Гитлер... на том берегу! — прокричал в микрофон Кинчев. Часть зала застыла в недоумении: уж не ослышалась ли? Другая часть — перед эстрадой, — казалось, ничего не заметила и продолжала раскачиваться из стороны в сторону в такт музыке».

По всей публикации и дальше встречались отсылки к фашистской тематике: «Ужас», «Шабаш», «Германия 39-го года», «Пропаганда неонацизма».

Теперь становится ясно, почему выпускающий редактор, подписывая номер в печать, поменял авторский заголовок на более хлесткий: «"Алиса" с косой челкой».

В один миг обычные нарушители порядка стали «фашистами».

Подобное идеологическое клеймо лишний раз подтверждало версию, что очернительную статью заказали «сверху». Скорее всего, «уши торчали» из того же обкома ВЛКСМ. Группа «Алиса» и правда становилась очень популярной среди молодежи, вот и решили «старшие товарищи» поставить на место зарвавшегося рок-идола.

Прокуратура сразу возбудила уголовное дело по статье 206, часть 2, то есть «злостное хулиганство». Мера пресечения — подписка о невыезде.

По признанию самого Константина, он уже готовился сушить сухари. Но тут случилось чудо! «Дело Кинчева» получило неожиданный поворот.

Послушаем рассказ основателя «Алисы», известного шоумена и музыканта (к сожалению, в 2011 году покинувшего наш мир) Святослава Задерия:

— Я первым увидел эту статью. Показал ребятам. Кинчев даже обалдел от такого заголовка. Я спросил у Кости, скажи честно, ты кричал «Хайль, Гитлер!»? Он ответил, конечно, нет! Тогда я предложил подать в суд на газету за клевету. Ну хватит делать из рок-музыкантов козлов отпущения.

И вот 11 июля 1988 года состоялись слушания: Кинчев против «Смены». Основным вещественным доказательством стала аудиозапись злополучного концерта в «Юбилейном».

После тщательной экспертизы суд установил, что крамольной фразы «Хайль, Гитлер!» во время исполнения песни солист не произносил.

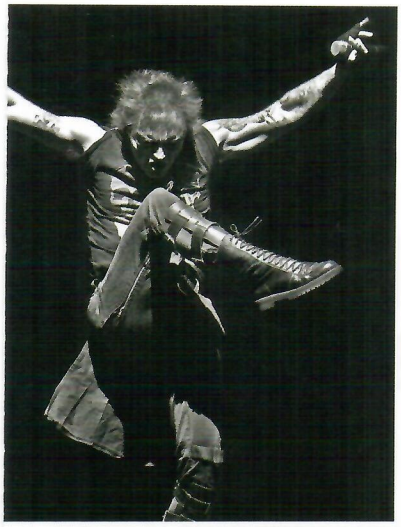
Так отпало основное и самое страшное обвинение — в пропаганде фашизма.

Свежий ветер перестройки развалил «дело Кинчева», как карточный домик.

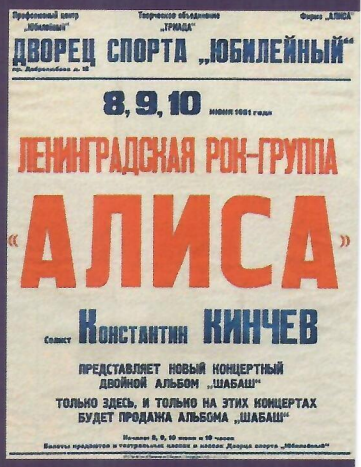
Газета «Смена» сразу опубликовала официальное опровержение: «Редакция приносит извинения Константину Кинчеву, рок-группе и читателям за допущенную ошибку. Автор материала строго наказан».

По горячим следам «Алиса» записала новый альбом с характерным названием: «Статья 206, часть 2».

Пусть хулиганы, но без «косой челки».











КСТАТИ

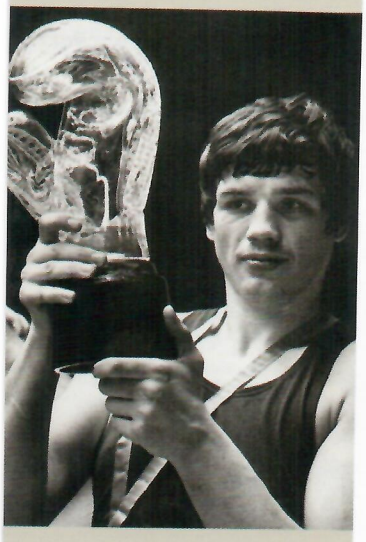
Двадцать лет спустя

Рок-группа «Алиса» 13 октября 2007 года в «Юбилейном» представила новую программу, посвященную юбилею статьи в газете «Смена». Концерт назывался «"Алиса" с косой челкой — двадцать лет спустя».

Константин Кинчев постарался максимально воспроизвести на сцене атмосферу 1987 года. Певец оделся в тот же костюм, исполнял те же песни.

Всем зрителям раздавались футболки с красно-черной символикой и специально отпечатанные экземпляры той самой сменовской полосы.

Яркое шоу еще раз доказало, что «Алиса» — это целая эпоха, это группа, в истории которой случалось всякое: взлеты и падения, оглушительный успех и мелкие неприятности, любовь многочисленной армии поклонников и сложные отношения с властями.



АБСОЛЮТНЫЙ ЧЕМПИОНАТ СССР И КУБОК ЕВРОПЫ ПО БОКСУ

«Хрустальная перчатка» Вячеслава Яковлева

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

Ленинград стал для меня вторым домом.

Вячеслав Яковлев, заслуженный мастер спорта, трехкратный абсолютный чемпион СССР, призер чемпионата мира, победитель Игр доброй воли, обладатель Кубка мира и Европы

— Я родился в Магадане, но Ленинград стал вторым домом. За несколько лет до Кубка Европы ушел из жизни мой тренер Станислав Белоусов, я стал работать с другим известным наставником, Александром Зиминым. Вместе с новым тренером и в память о Белоусове мы одерживали много побед. Но успех на ринге «Юбилейного» ни с чем не сравнить.

После 1979 и 1981 годов я стал абсолютным чемпионом Советского Союза в третий раз. В своем роде это уникальное достижение, ведь кроме меня по четыре таких титула смогли добыть только легенды советского бокса Николай Королев и Евгений Горстков. Я очень горжусь своими «Хрустальными перчатками»!

Мекка бокса. Кузница будущих чемпионов. Столица планеты кожаных перчаток. Такие яркие и образные эпитеты присваивали «Юбилейному» в середине 80-х годов. И это звучало абсолютно справедливо.

Тогда на проспекте Добролюбова часто проходили подлинные фестивали бокса. Популярнейший международный турнир на призы Ленинградского телевидения, Кубок Европы, чемпионат Советского Союза в абсолютной весовой категории на призы газеты «Неделя» и даже — матчевая встреча национальных сборных СССР — США.

Самые первые поединки прошли здесь в 1969 году, когда на ринг нового и современного Дворца вышли лучшие боксеры Болгарии, ГДР, Кубы, Польши, Финляндии, СССР, а Ленинград представляла отдельная команда.

— С особым интересом мы наблюдали за такими звездами, как финалист Олимпийских игр в Мексике кубинец Роландо Гарбей и чемпион Европы Рышард Петек из Польши, — рассказывал легендарный тренер Григорий Кусикьянц. — Кроме чемпионов, приезжали на берега Невы и знаменитые специалисты: венгр Ласло Папп, кубинец Алсидес Сагарра, поляк Феликс Штамм.

А вот самым представительным в истории оказался праздник бокса, состоявшийся в «Юбилейном» с 1 по 6 декабря 1987 года. Одновременно проходили сразу три крупных события: — 9-й Международный турнир на призы Ленинградского телевидения, Кубок Европы в полулегкой и супертяжелой весовых категориях, а также 20-й Абсолютный чемпионат СССР.

Двадцать государственных флагов взметнулись под крышу Дворца. Впервые к признанным фаворитам добавились экзотические команды Таиланда, Кампучии и Гвинеи.

Надо ли говорить, что бои вызвали огромный интерес у специалистов и прессы. В качестве почетного гостя приехал главный редактор польского журнала «Бокс» Люциан Ольшевский. Опытнейший журналист и признанный эксперт сразу разглядел в чемпионах будущих звезд мирового уровня — болгарина Серафима Тодорова и совсем юного, 18-летнего, Константина Цзю.

Все победители получали очень красивые медали, а вот абсолютному чемпиону плюс к золотой награде полагалась и «Хрустальная перчатка», оригинальный приз, учрежденный газетой «Неделя».

Вспоминает главный триумфатор Вячеслав Яковлев:

— В моем весе определялся победитель Кубка Европы и одновременно разыгрывалось абсолютное первенство. Мне очень хотелось сразу двух зайцев убить, тем более соревнования шли в родном Ленинграде, ставшем мне вторым домом. Уже в первом бою достался очень сильный соперник, призер Европы Свилен Русинов. Но я победил болгарина. Затем настала очередь чемпиона мира среди юниоров Алексея Пряничникова из Свердловска, с которым мне тоже удалось справиться.

Наконец, в финале я смог одолеть опытного Виктора Акшонова из Донецка. Хороший боксер, настоящий боец. К огромному сожалению, летом 2017 года Виктора не стало. Но когда мы встречались, то всегда с особым теплом вспоминали тот бой в Ленинграде, — с долей грусти говорит Вячеслав Юрьевич.

Сразу после финала началась церемония награждения, которая имела весьма неожиданное продолжение.

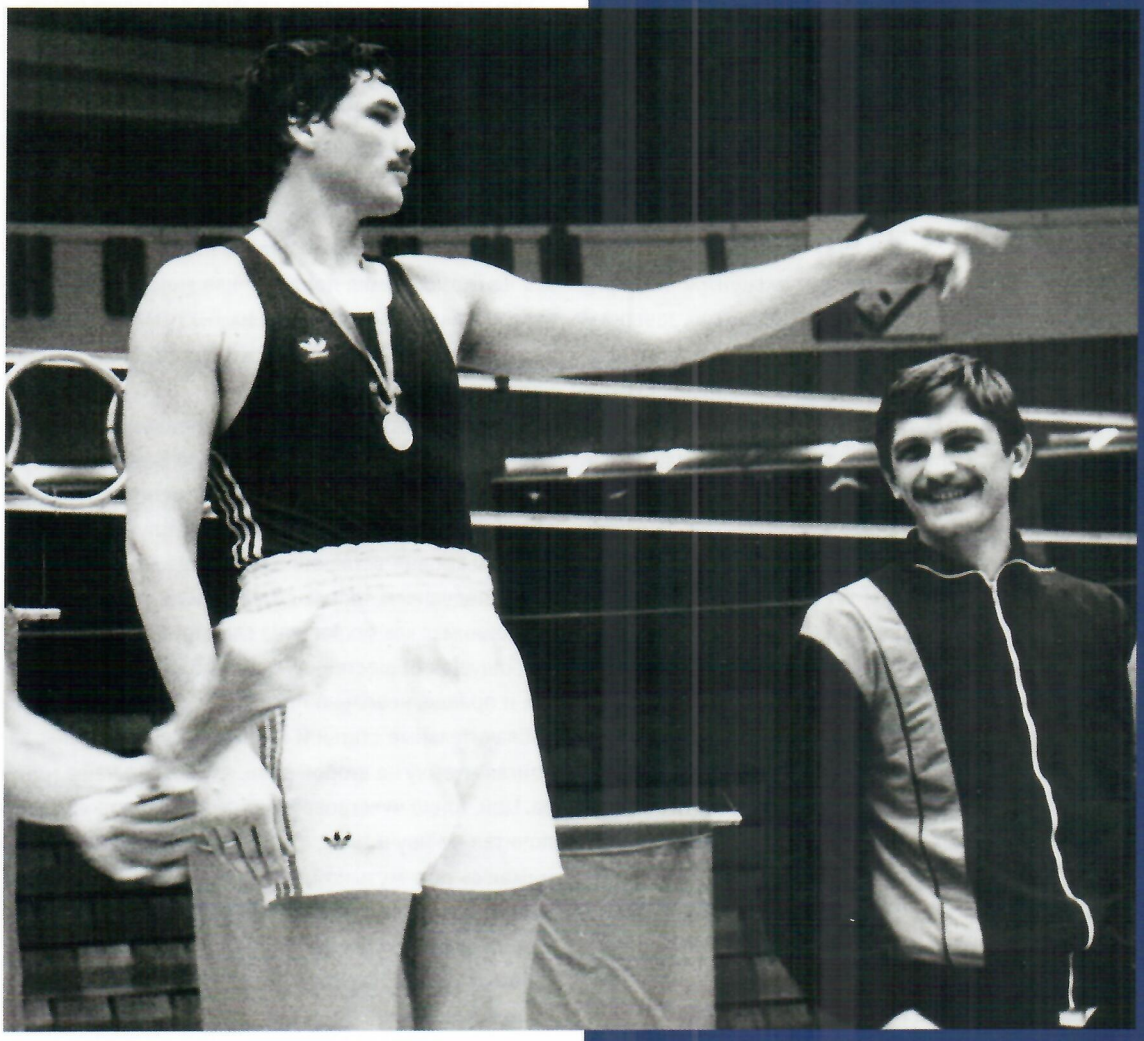
На итоговой фотографии абсолютный чемпион как будто бросает вызов новому сопернику. Указующий перст гладиатора нацелен прямо в зал. Крупная спортивная газета даже поместила подпись к снимку: «Кто следующий?»

Вроде шутка, но недоброжелатели тут же обвинили чемпиона в зазнайстве.

— Нет! Что вы?! Высокомерия тут нет и в помине, — смеется заслуженный мастер спорта, — никакого очередного соперника я на бой не вызывал. Это журналисты придумали для красного словца. Я просто увидел, как моя жена с сестрой пробираются между рядов и разыскивают свободные кресла. Вот я показал, прямо с пьедестала, на какие места им можно сесть. И все!

Так рождались легенды ринга.







ПЬЕДЕСТАЛ

Здесь начинал Костя Цзю

Победители 9-го турнира на призы Ленинградского телевидения:

48 кг. Рудик Казанджян (СССР), 51 кг. Серафим Тодоров (Болгария), 54 кг. Сергей Скрябин (СССР), 57 кг. Александр Артемьев (Ленинград), 60 кг. Костя Цзю (СССР), 63,5 кг. Игорь Ружников (СССР), 67 кг. Михаил Балаян (СССР), 71 кг. Александр Лебзяк (СССР), 75 кг. Олег Волков (СССР), 81 кг. Дмитрий Елисеев (СССР), 91 кг. Виктор Акшонов (СССР), св. 91 кг. Андрей Аулов (СССР)

Победители Кубка Европы:

54 кг. Александр Христов (Болгария), св. 91 кг. Вячеслав Яковлев (Ленинград)

Победитель абсолютного чемпионата СССР, обладатель «Хрустальной перчатки»:

Вячеслав Яковлев (Ленинград)





«КИНО» — ПЕРВЫЕ АФИШНЫЕ КОНЦЕРТЫ

«Танцуй рядом со мной»

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

Из интервью Виктора Цоя газете «Молодежь Эстонии», 1988 год

— Сейчас нашему року открыли все окна, все двери, подул сквозняк, все можно, подполье кончилось. Вы верите в свежесть этого сквозняка?

— Знаете, мне все равно. По большому счету мне все равно, где играть, — в квартире, в подпольном клубе или в зале на десять тысяч человек. У меня есть возможность играть — я играю. Нет такой возможности — я готов это делать бесплатно. Сейчас у меня есть возможность шире выступать — я ею пользуюсь, и то не всегда. В любом случае делаю то, что хочу. Разумеется, насколько позволяет ситуация, в том числе и политическая ситуация в стране.

Главной рок-сенсацией 1988-го, вне всяких сомнений, стало питерское «Кино» и его лидер: молодой, молчаливый, нарочито экзотичный, но улыбчивый и афористичный в своих высказываниях Виктор Цой. Его стремительный взлет стал неожиданностью не только для всеведущих средств массовой информации, но и для замкнутого до недавних пор мира андерграунда. Уже добившиеся признания «Машина времени», «Аквариум», «DDT» шли к этому годами, торя дорогу подпольными концертами, самиздатовскими альбомами, демонстративным противостоянием официозу, а иногда и неизбежными жертвами.

«Кино» же обрело суперзвездный статус благодаря кинематографу.

И в самом деле, с осени 1987-го по экранам нашей страны триумфально шествовала эксцентричная криминальная драма Сергея Соловьева «Асса», завершали которую кадры с концерта «Кино». В августе 1988-го состоялась премьера моментально ставшей культовой ленты Рашида Нугманова «Игла», где Цой сыграл главного во всех отношениях героя Моро. Были еще и две документальных ленты — ученическая, но от этого невероятно убедительная и искренняя «Йя-ххy» того же Нугманова и эстетски профессиональный «Рок» молодого Алексея Учителя. И тут оказалось, что именно в Цое миллионы подростков увидели своего героя. Его песни — мелодически ясные, поэтичные, то романтически возвышенные и восторженные, то чуть ироничные, но неизменно цепляющие своими хитовыми припевами — отвечали на мучившие их вопросы. Не умаляя достоинств его таланта, следует отметить и то, что Цой — в отличие от первых звезд русского рока, уже вступивших в пору зрелости, — был ровесником своих почитателей.

Первые признаки надвигающихся событий проявились еще весной, когда Виктор решил выступить на устном выпуске журнала «РИО» (читатели которого называли новый альбом «Кино» «Группа крови» открытием года) в ДК железнодорожников, где штурмующие вход подростки сняли с петель входную дверь, как когда-то на подпольных концертах «Машины времени»! Кстати, мартовская обложка «РИО» с портретом Виктора и его интервью под ней стали, пожалуй, первыми в биографии 23-летнего музыканта.

Уже в сентябре у группы, до этого дававшей десять — пятнадцать концертов в год, но вдруг ставшей невероятно и повсеместно востребованной, появился профессиональный директор Юрий Белишкин, который сразу развернул бурную деятельность, одним из проявлений которой и стала серия из четырех сольных концертов в «Юбилейном». Город был заклеен афишами, но увидеть их успели далеко не все: разраставшаяся на глазах армия поклонников моментально срывала или аккуратно вырезала их «на память». Впрочем, информация распространялась и без этого, так что концерты стали аншлаговыми.

«Кино» в этот период было на подъеме, излучало оптимизм, зачаровывало магией своего звучания. Группа наконец сыгралась, и если исполненные полутора годами раньше на фестивале Рок-клуба песни из «Группы крови» оставили зал Дворца молодежи почти равнодушным, теперь слушатели их распробовали, воспринимая как откровение свыше. Многие герои тех лет, ощущая общественную потребность в искренности и правде, невольно превращали свои песни в разоблачительные статьи и язвительные фельетоны, задвигая музыку на второй план. «Кино» это чаша минула. Цой, тонко чувствовавший свою аудиторию, предпочитал не поучать ее, а развивать, развлекая. «Я занимаюсь поп-музыкой. Музыка должна охватывать все — она должна смешить, веселить... Музыка не должна только призывать идти громить Зимний дворец. Ее должны СЛУШАТЬ». Он был услышан. И его слушают до сих пор.


„БЕНЕФИС"

ВОРЕЦ СПОРТА „ЮБИЛЕЙНЫЙ"

пр. Добролюбова, 18

2, 3, 4 ДЕКАБРЯ 1988 г.

ГРУППА

«КИНО»

ий КАСПАРЯН — Георгий ГУРЬЯНОВ

ИНТОР ЦОЙ — Игорь ТИХОМИРОВ

Руководитель — Виктор ЦОЙ

Начало: 2 декабря - в 20 час., 3, 4 декабря - в 18 и 21 час.

Билеты продаются в кассе Дворца спорта и театральных касс города



СВИДЕТЕЛЬСТВО ОЧЕВИДЦА

Александр Житинский

Не помню, чтобы Витя что-то рассказывал о концертах и гастролях, это было не в его характере. Но позже я узнал, что после грандиозного концерта памяти Саши Башлачёва в «Лужниках», где я последний раз видел группу «Кино», успело произойти довольно много событий. Во-первых, в декабре 1988 года «Кино» дало серию аншлаговых концертов во Дворце спорта «Юбилейный» в Ленинграде. Как известно, такое пока удавалось лишь «Аквариуму», который дал подряд восемь концертов в «Юбилейном» годом раньше. Во-вторых, «Кино» неожиданно побывало в Дании, где участвовало в благотворительном концерте в пользу Армении, пострадавшей от землетрясения. Кто и как пригласил «Кино» в Данию, я не знаю. В-третьих, буквально перед нашей встречей с Цоем в Москве, со 2-го по 5 февраля «Кино» дало семь концертов в Алма-Ате — и тоже во Дворце спорта. А Дворцы спорта — это такие площадки, которые могут собрать от 5 до 10 тысяч человек. Неудивительно, что от таких площадок, сборов, аншлагов у ребят начала потихоньку съезжать крыша. И это можно понять.



МЕЖДУНАРОДНЫЙ ТУРНИР ПО БАСКЕТБОЛУ КУБОК АЛЕКСАНДРА БЕЛОВА

Ни хулиганы, ни путчисты не сорвали праздник

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

В Польше нас встречали как героев.

Алексей Угрюмов, мастер спорта международного класса, игрок «Спартака (1983–1990) и «Полонии» (1991–1993)

— Да уж, попали прямо в путч. Хорошо помню, как игроки «Полонии» долго сидели в раздевалке, ждали официального решения. Что такое чрезвычайное положение, полякам объяснять не надо. Мои одноклубники стали рассказывать, как у них ввели комендантский час при Войцехе Ярузельском. Объявили мораторий на бензин и алкоголь, по улицам ходил патруль, свет выключали в девять вечера.

Реально было не по себе. У нашего американца жена ходила беременная, и он очень психовал.

А когда все-таки мы пошли на площадку, то все тяжелые мысли сразу улетучились. Настолько нас захватил финал, хотя мы и уступили.

Зато в Польше нас встречали как героев. В аэропорту собралась толпа болельщиков, как будто мы выиграли чемпионат мира.

На календаре значилось 19 августа 1991 года. Понедельник. Очень сильная команда «Полония» приехала в Петербург на Кубок Александра Белова, а проживали поляки в гостинице Морского вокзала.

Ранним утром в стане варшавян царило приподнятое настроение. Ну еще бы!

Накануне они в драматичной игре вырвали победу у московского «Динамо».

А вечером им предстоял решающий матч против «Спартака».

Вспоминает мастер спорта международного класса Алексей Угрюмов, который тогда выступал как раз в «Полонии»:

— Мы сидели в вестибюле, ждали автобус, когда пришел второй тренер и заявил, что утренняя тренировка отменяется. В стране путч, власть захватил ГКЧП, по улицам Москвы уже едут танки, люди строят баррикады. Все соревнования отменены, запрещена продажа спиртного. Мы включили телевизор, а там показывали «Лебединое озеро». Кто-то из нашей делегации решил в кафе заказать шампанского, но бармен только развел руками. Нельзя!

Однако на матч мы все-таки отправились, — улыбается Угрюмов.

«Юбилейный» напоминал встревоженный улей. Более трех тысяч зрителей, несмотря на запрет, все равно пришли на финал. Болельщики, игроки, судьи, официальные лица терялись в догадках. Разрешат играть — не разрешат?

Характерный случай произошел в пресс-центре.

Аккредитованные журналисты собрались у стойки бара. Но и здесь спиртное не продавали. Вдруг самый пожилой репортер достал из сумки бутылку коньяка и громко водрузил «пять звездочек» на пустой столик. Крупный спортивный чиновник неодобрительно посмотрел на смельчака.

— А мне плевать на запрет ваших путчистов. Я свое отбоялся. Даже если матч отменят, то все равно надо помянуть великого игрока Сашу Белова.

И тут по стадиону пронеслась радостная весть — мэр города Анатолий Собчак призвал не поддерживать ГКЧП и разрешил проводить спортивные мероприятия.

Все облегченно вздохнули, ведь ленинградцам и правда хотелось, чтобы Кубок завершился на достойной ноте. Хватило и одного скандала.

Неприятные воспоминания связаны с университетской командой штата Вашингтон, которая появилась неизвестно откуда. Видимо, организаторов подкупил авторитет американской школы баскетбола. Однако на деле «кудесники мяча» оказались просто бандой шалопаев.

Вот что рассказывала газета «Вечерний Ленинград» про схватку заокеанских студентов и петербургского «Спартака»:

«В первом тайме американцы нехотя передвигались по площадке. Неточно бросали по кольцу, набрав за двадцать минут всего 16 очков. Они явно проявляли неуважение как к своим соперникам, так и к зрителям.

После перерыва вроде бы начали наконец играть. Даже заметно сократили разрыв в счете. Но сама игра их мало интересовала. Куда большее удовольствие доставляло задирать спартаковцев, пуская в ход кулаки.

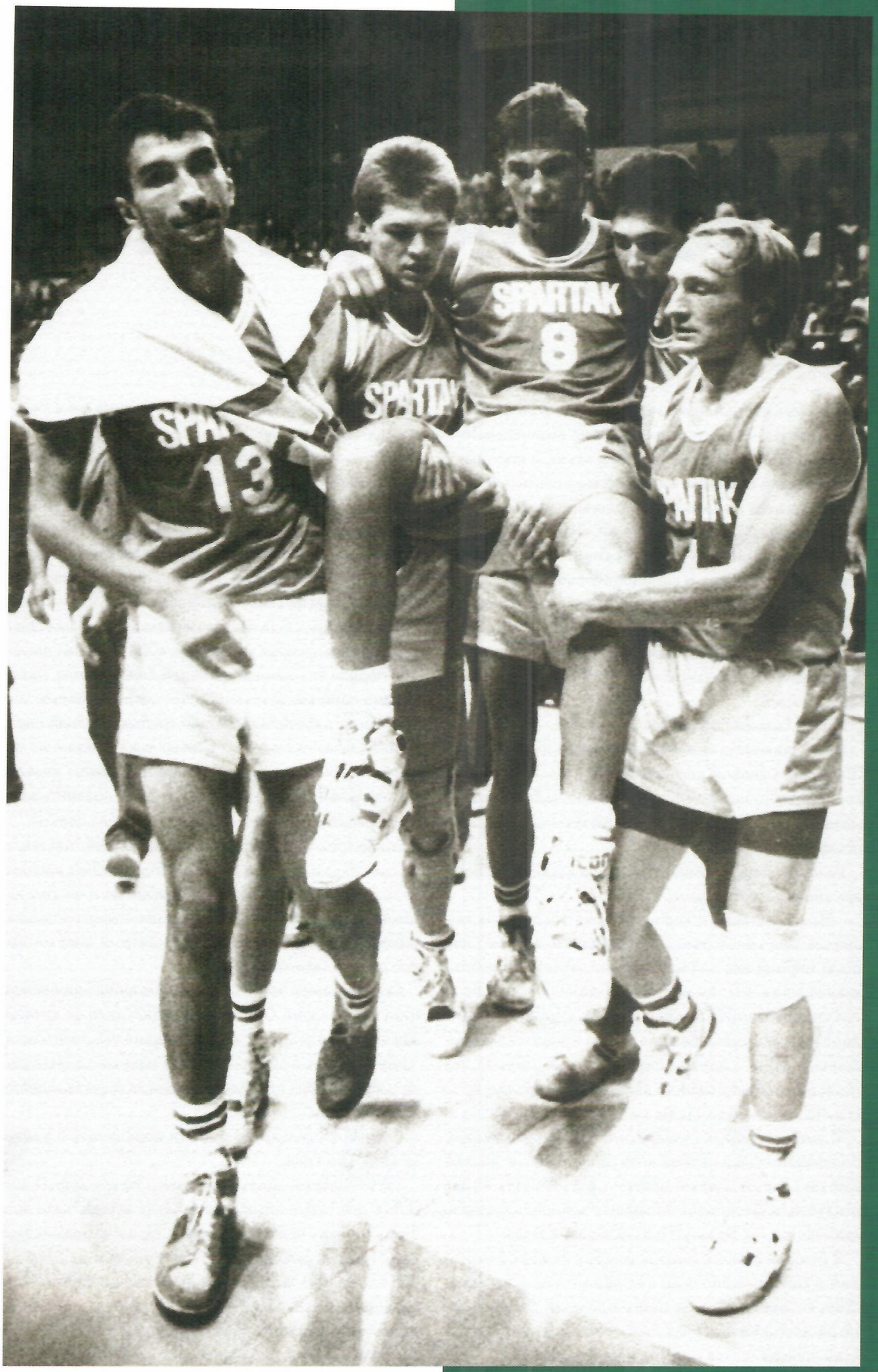
Так, в середине второго тайма мощный (ростом за 210 см, весом под 150 кг) центровой Кэн Крайтон без видимых причин, приняв боксерскую стойку, едва не отправил в нокаут нашего Евгения Кисурина. Судьям удалось разнять баскетболистов. Но всего за семнадцать секунд до конца другой американец, Нейл Деррик, со всей силы ударил ногой по голове упавшего Сергея Панова».

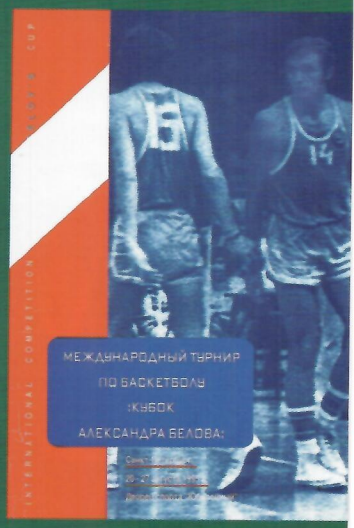
От безобразной выходки трибуны сначала притихли, но затем болельщики ринулись на площадку, чтобы поквитаться с хулиганом.

Судья Михаил Григорьев дал свисток об окончании матча и быстро отправил «студентов» в раздевалку. Этот шаг буквально спас американцев от расправы, хотя самые горячие фанаты еще долго пытались прорваться в служебные помещения «Юбилейного».

Тяжело травмированного Панова товарищи на руках унесли с поля. Бедного игрока госпитализировали, состояние было критическим, но затем форвард пошел на поправку.

Но и без своего лидера «Спартак» отлично провел финал, со счетом 77 : 70 обыграв ту самую «Полонию»...





ДОСЬЕ

Памяти гения баскетбола

Первый турнир памяти легендарного игрока «Спартака» и сборной СССР, олимпийского чемпиона Александра Белова состоялся на площадке «Юбилейного» с 4 по 8 декабря 1979 года. В финале «Спартак» обыграл минский РТИ – 93 : 81.

Затем потребовалось долгих 12 лет, чтобы соревнования возродились.

В «Юбилейном» с 17 по 19 августа 1991 года прошел второй турнир – Кубок олимпийского чемпиона Александра Белова.

«Спартак» вновь одержал победу!

Третий по счету Кубок прошел с 20 по 27 августа 1995 года и впервые получил статус международного турнира. Главный приз оспаривали уже 9 команд из России, Литвы, Израиля, Польши, Эстонии, Финляндии и США.

В упорном финале «Спартак» вырвал успех у «Динамо» (Москва) – 87 : 85.



ПОСЛЕДНИЙ КОНЦЕРТ ИГОРЯ ТАЛЬКОВА

Я воскресну и спою

Трагическая страница в истории «Юбилейного». Но что поделать, ведь из песни слова не выкинешь. Тем более когда речь идет не просто о песне, а про такие гражданские баллады, как «Чистые пруды», «Я вернусь», «Господа демократы», «Родина моя», «Господин президент», «КПСС» и, конечно же, «Россия».

Во время концерта «Звезды советской эстрады» 6 октября 1991 года в коридоре у собственной гримерки выстрелом из револьвера был смертельно ранен Игорь Тальков. Всенародно любимый рок-музыкант, актер и поэт спешил в переполненный зал к своему зрителю, чтобы как раз исполнить «Чистые пруды» и «Россию», но...

Жизнь Талькова оборвалась на взлете.

А ведь поначалу ничто не предвещало страшной беды. Обычный трудовой день «Юбилейного», концерт как концерт, работали все службы, гардеробы, буфеты, а на малом катке вообще шла вечерняя тренировка хоккеистов СКА.

Роковой день вспоминает легенда хоккея, голкипер армейцев Сергей Черкас:

— Было 6 октября, я хорошо помню эту дату, так как она совпала с днем рождения Бориса Михайлова. У нас была тренировка на Малой арене, железные ворота закрывались, мы музыки практически и не слышали, работали спокойно. Вышли с катка, смотрим, в коридоре какая-то суета, беготня. Никто ничего толком не понял, говорят, в артиста стреляли. Меня удивило, что милиции мало, суетились какие-то гражданские, артисты. Но хоккеистов туда не пустили.

И уже вечером мы узнали, что Тальков убит. Скажу откровенно, холод пробежал по спине, стало не по себе. Как так? Вот буквально недавно, в день путча, Игорь выступал на Дворцовой площади. Мы ходили, слушали, любили его, — с печалью рассказывает вратарь.

В истории отечественного шоу-бизнеса самым громким и самым загадочным считается именно это убийство, которое до настоящего времени фактически не раскрыто. Каждый год выясняются новые факты, но всей правды мы так никогда и не узнаем.

А творчество Талькова и спустя четверть века будоражит умы и души людей.

Очень символично, что грандиозный концерт, посвященный памяти поэта и гражданина, «25 лет тишины» состоялся 6 октября 2016 года именно в «Юбилейном».

На сцену в этот вечер выходили такие звезды, как Ольга Кормухина, Родион Газманов, Александр Иванов и группа «Рондо», Максим Леонидов, Денис Клявер, Сурганова и Оркестр, Татьяна Буланова.

Надо сказать, что Буланова не только исполнила одну из самых романтических вещей: «Прощальный день», но и поделилась личной историей. Оказывается, Татьяна сама принимала участие в том роковом концерте.

— Я тогда работала в составе группы «Летний сад», и это одно из моих самых первых выступлений на такой большой площадке. Мы играли в самом начале, а затем узнали о трагедии. Никто не мог поверить в гибель нашего товарища, — грустно поведала певица.

Более трех часов шла программа «25 лет тишины». На сцену выходили три десятка исполнителей, причем не только уже упоминавшиеся звезды, но и никому не известные ребята. В паузах между песнями на больших экранах демонстрировали фрагменты острых интервью самого Талькова.

Кульминацией концерта стала импровизированная минута молчания. Очередной артист ушел за кулисы, пауза затянулась, и тут кто-то из зрителей предложил почтить память любимого поэта и музыканта. Несколько тысяч человек поднялись в едином порыве и долго аплодировали.

Своими сложными эмоциями поделилась и вдова Татьяна Талькова:

— Я благодарна всем, кто пришел на концерт. Понимаете, для Игоря питерская публика всегда была особой. Он очень любил ваш город, ценил его великолепие. Не раз выступал здесь, в том числе и на Дворцовой площади. В тот трагический день он впервые ехал не в Ленинград, а уже в Санкт-Петербург и поэтому очень хотел подарить свои новые песни.

«Я пророчить не берусь, но точно знаю, что вернусь...»

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

Он никогда не смотрелся в зеркало.

Ольга Антипова, администратор «Юбилейного» в 90-е годы

— Прошло много лет, а люди помнят своего любимого поэта. Вообще Тальков был очень хорошим человеком. Мы ведь часто общались на концертах. Кто-то считал его заносчивым и грубым. Но с работниками «Юбилейного» Игорь всегда был вежлив, обходителен и даже галантен. Никогда не пролетал мимо администраторов, как другие звезды. Остановится, поздоровается, даже отвесит полупоклон, и обязательно с улыбкой.

Особенно мне запомнилось, когда он исполнял «Россию». Зал вставал, причем не так, когда поднимается с кресла один зритель, потом второй, третий. Нет! Все сливались в едином порыве. Казалось, он позовет — и народ пойдет за ним.

И вот еще. У нас перед выходом на сцену висело огромное зеркало во всю стену. Многие артисты перед ним останавливались, любовались на свое отражение. Девушки губы подкрашивали, мужчины галстуки поправляли. И лишь Тальков мчался из гримерки прямо в зал. Когда его спросили, почему он так делает, певец ответил, что зеркало отбирает часть жизни. Но в тот роковой вечер Игорь вдруг остановился у зеркальной стены и долго смотрел в себя.

Мистика? Но так и было...





ПАМЯТЬ

Каждый год в этот день

В 1992 году на фасаде Дворца спорта «Юбилейный» была установлена мемориальная доска с надписью: «Вечная память погибшему за Россию поэту, певцу и композитору Игорю Талькову от русского народа».

Каждый год 6 октября в 18 часов монахи Александро-Невской лавры служат поминальную литию. А прямо на ступенях проходят выступления бардов и артистов.

В 2009 году на подобном концерте сын певца Игорь Тальков-младший сказал:

— Я мечтаю, что со временем этот день станет фестивалем творцов. И мы будем выступать в «Юбилейном», а не рядом. Я когда-то пообещал, что буду приходить сюда каждый год. Надеюсь, когда-нибудь мы попадем и внутрь Дворца.

Прошло не так много времени, и мечта сбылась. Тальков вновь звучит в «Юбилейном».





ПРЯМАЯ РЕЧЬ

Джон Макинрой

— Я родился в одном из самых мрачных пригородов Нью-Йорка — Квинсе. И с детства был вынужден усвоить грубые и жесткие обычаи его грязных улиц и темных колодцев-дворов. Здесь среди моих сверстников самым важным считалось успеть нанести удар первым. Меня учили добиваться всего только в драке! Когда ты растешь в такой среде, то не очень заботишься о том, чтобы скрыть от окружающих свои чувства.

КУБОК ПЕТРА ПО ТЕННИСУ

Водка для Джона Макинроя

Кубок Петра!

Именно такое пафосное навание дали организаторы международному турниру по теннису, который прошел в марте 1994 года во Дворце спорта «Юбилейный». И совсем не важно, что это был скорее ветеранский или даже выставочный турнир, ведь главной изюминкой стал приезд в Санкт-Петербург таких легендарных игроков, как Джон Макинрой, Илие Настасе, Джимми Коннорс, Джон Ллойд. А козырным тузом колоды предстал великий Бьорн Борг.

Знаменитый швед по праву считается одним из лучших теннисистов всех времен и народов. За свою яркую карьеру, проходившую в 70–80-е годы, Борг побеждал в семидесяти семи различных турнирах, шесть раз выигрывал «Ролан Гаррос» и пять раз подряд царствовал на Уимблдоне. За эти успехи его признали «Лучшим спортсменом Швеции XX века», а за примерное поведение и нордический характер журналисты окрестили своего кумира «джентльменом корта».

А еще в историю тенниса скандинав вошел как революционер стиля.

Он первым ввел в свой арсенал мощные крученые удары, которые наносил с задней линии. Помимо повышения общей атлетичности, эта техника кардинально изменила на тот момент очень многое в «белом спорте» — от тактики до инвентаря.

Однако первым на корт «Юбилейного» вышел отнюдь не Борг, а… Петр Великий. Да-да! Двухметровый государь, облаченный в неизменные ботфорты и потрепанную треуголку, не только торжественно открыл турнир, но и решил сам сыграть пару геймов.

— Дай-ка мне, боярин, сей странный инструмент, — попросил ракетку грозный самодержец у одного из чемпионов.

Игра началась. Первым соперником царя стал Илие Настасе, который неожиданно с трудом взял подачу Петра Великого.

Затем к сетке вышел Джимми Коннорс. Пятикратный чемпион США и двукратный триумфатор Уимблдона также выиграл, но с очень большим напрягом.

А вот Борг, отбив лихую подачу царя, угодил мячом… в аут. Шокированный швед только всплеснул руками. Казалось, Бьорн так и не смог поверить в свой промах. Слабым утешением для легендарного чемпиона стало то, что исполнявший роль Петра популярный питерский актер тетра и кино Валерий Матвеев сам серьезно увлекался теннисом, много тренировался и не раз брал призы на всевозможных турнирах для «чайников».

Кто же стал победителем Кубка Петра? А разве это важно? В данном случае не приходится говорить о спортивной составляющей. В выигрыше остались ценители тенниса, увидевшие наконец на кортах «Юбилейного» Бьорна Борга и славную компанию. Один эмоциональный болельщик весьма патетически произнес:

— Мой дед любил говорить, что не зря прожил свой век, ведь однажды живого Ленина встретил. Я не менее счастлив оттого, что видел живого Борга!

Полной противоположностью «джентльмена корта» по праву считался «ужасный ребенок» — Джон Макинрой.

Грубиян, кривляка, наглец, скандалист — это лишь самые мягкие эпитеты, которыми награждали Макинроя газетчики всего мира. Но при этом вздорный характер не мешал Джонни быть великим игроком. В разные годы он семь раз побеждал на турнирах Большого шлема, три раза на Уимблдоне и четырежды — на открытом чемпионате США.

Что греха таить, многие зрители ждали от экстравагантного американца фокусов и в Санкт-Петербурге. Но на корте «Юбилейного» великий скандалист вел себя на редкость достойно.

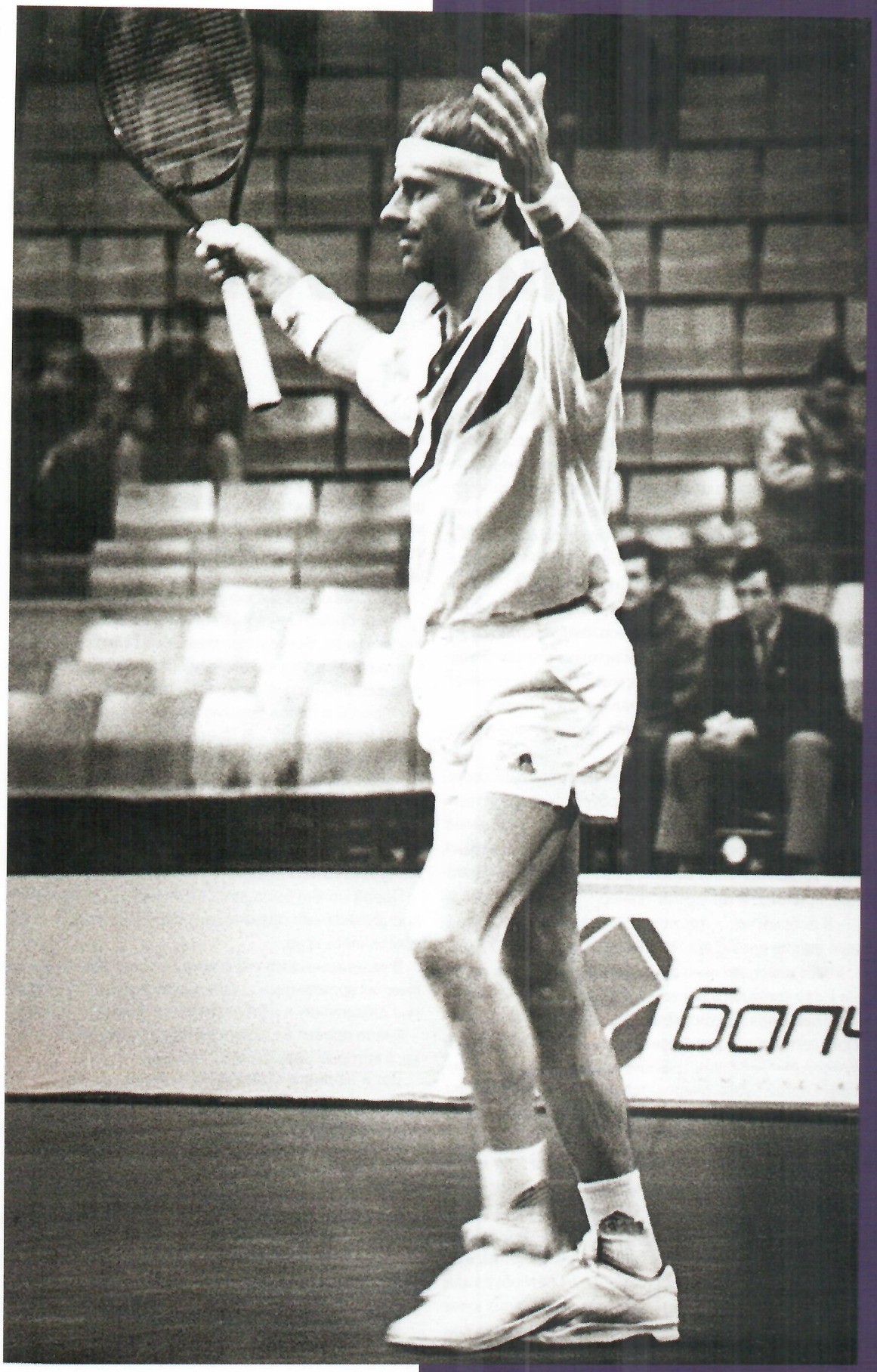
Забавный эпизод случился лишь на пресс-конференции. В тот момент, когда Макинрой налил себе в стакан минералки, какой-то шутник посоветовал лучше выпить водки. Все засмеялись, а Джон вежливо отказался от русского горячительного напитка. Хотя тут же признался, что в заснеженном Петербурге ему действительно было холодно. Особенно когда он гулял в мартовскую метель по Невскому проспекту, а потом отправился на экскурсию в Эрмитаж.

Пришлось организаторам подарить игроку настоящую шапку-ушанку, которую весельчак тут же водрузил на голову. Очень потешно смотрелся Макинрой в меховом головном уборе.

Что ж, хоть одного экстравагантного поступка «акулы пера» все же дождались от «ужасного ребенка».

А еще на том же брифинге легендарный спортсмен был искренне расстроен тем, как в стране Пушкина и Достоевского произносят его фамилию:

— Почему вы говорите по-русски Макинрой, когда надо произносить Макинроу? Повторяю — Макинроу! По-моему, уже во всем мире научились правильно говорить мою фамилию. На свой лад ее коверкают только в Японии и в России. Ужас… Хотя если вы меня еще раз пригласите в Петербург, то я обязательно приеду!




L'ÉQUIPE

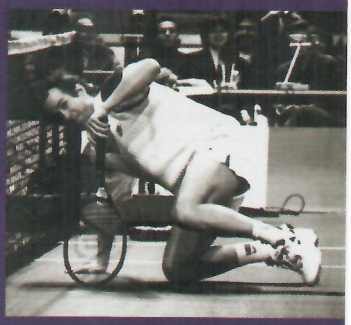
24 MARS 1994 LE QUOTIDIEN DU SPORT ET DE L'AUTOMOBILE

CLICHÉ

SAINT-PETERSCOURT

Sous la neige, Pierre le Grand et son cheval en sont restés pétrifiés... McEnroe, Connors, Noslase et Borg à Saint-Pétersbourg ? Quatre anciens n° 1 du tennis mondial pour une exhibition en Russie ?... Eh oui, la tournée des anciennes gloires des courts passait par là. Et ce ne fut pas pour déplaire à John, Jimmy, Ilie et Bjorn...

(Photo A. P.)



ИНТЕРЕСНЫЙ ФАКТ

Лед и пламень

Противостояние Борга и Макинроя считается одной из самых непримиримых дуэлей мирового спорта.

Лед и пламень. Джентльмен и скандалист.

Финал Уимблдона 1980 года многие эксперты называют величайшим поединком в истории «белого спорта». В этом драматичном матче Борг не сумел реализовать семь матчболов, но в итоге вырвал победу после пяти сетов.

Кстати, этот матч стал первым из пяти легендарных финалов Большого шлема, где спорили швед и американец.

Всего же четырнадцать раз встречались Бьорн и Джон на различных турнирах.

Интересно, что эти схватки так и не выявили сильнейшего — 7 : 7. Ничья!



ПРЯМАЯ РЕЧЬ

Медаль потускнела, но очень мне дорога.

Владислав Антонов, заслуженный мастер спорта, чемпион Игр доброй воли — 94 в легчайшем весе

— Мне повезло быть участником сразу трех Игр доброй воли — в Москве, Сиэтле и, конечно, в Петербурге. Отмечу, что турнир в «Юбилейном» был организован не хуже, чем в Америке, а в каких-то аспектах даже лучше.

Всюду ощущалась атмосфера праздника, выходы боксеров к рингу были очень красиво обставлены. Четко работала служба безопасности, не произошло ни одного ЧП.

Я провел все поединки в «Юбилейном» на одном дыхании! В финале побил очень сильного кубинца Карриона. А ведь Энрике носил титул чемпиона мира.

Золотая награда Игр-94 — одна из самых дорогих в моей карьере. Правда, с годами медаль потускнела. Но от этого не стала менее ценной!

ИГРЫ ДОБРОЙ ВОЛИ

Парень-Победа и Черная Пантера покорили трибуны

Броский термин Goodwill Games появился на свет в 1986 году, когда олимпийское движение после двух политических бойкотов оказалось в глубоком кризисе. Сначала капиталистические державы из-за вторжения советских войск в Афганистан отказались ехать в Москву на Олимпиаду-80. А четыре года спустя СССР, ГДР, ЧССР, Куба, Венгрия и другие социалистические страны игнорировали игры в Лос-Анджелесе.

В такой катастрофической ситуации нашелся смелый человек, возродивший дуэль сильнейших атлетов на спортивных аренах. Этим романтиком оказался владелец телекомпании Си-эн-эн, миллиардер и меценат Тед Тернер, который и придумал Goodwill Games.

Первые игры приняла Москва, затем эстафету подхватил Сиэтл.

Грандиозное открытие третьих по счету ИДВ состоялось 23 июля 1994 года в Петербурге. На торжественной церемонии присутствовали такие влиятельные персоны, как президент МОК Хуан Антонио Самаранч, мэр города Анатолий Собчак, глава ОКР Виталий Смирнов, прилетел и тот самый Тернер.

— В добрый час, — громогласно открыл международные старты президент России Борис Ельцин.

«Час» действительно оказался добрым, ведь в город на Неве съехались более двух тысяч спортсменов из 78 стран мира. Среди звезд — легендарный американский легкоатлет Карл Льюис, титулованный кубинский боксер Феликс Савон, рекордсмен по прыжкам с шестом Сергей Бубка, очаровательная чемпионка по синхронному плаванию Ольга Седакова. Да разве всех перечислишь...

Одной из главных арен Goodwill Games по праву стал «Юбилейный». Любимый всеми Дворец спорта принимал две дисциплины — бокс и фигурное катание.

Не удивляйтесь, но глава Си-эн-эн включил в летние игры и традиционные зимние дисциплины. Этот оригинальный шаг позволил простым петербуржцам и гостям города насладиться артистизмом своих кумиров: Алексея Урманова, Тодда Элдриджа, Филиппа Канделоро, Марии Бутырской, Ирины Слуцкой, Натальи Мишкутенок и Артура Дмитриева, Ирины Лобачевой и Ильи Авербуха.

Однако многие болельщики стремились в «Юбилейный», чтобы воочию увидеть оригинальное и яркое шоу Черной Пантеры. Такое звучное прозвище дали журналисты уроженке острова Реюньон многократной чемпионке Франции и Европы темнокожей красавице Сурие Бонали.

В детстве она серьезно увлекалась прыжками на батуте, что существенно повлияло на ее эффектную технику катания, знаменитые прыжки и сальто. К тому же Сурия обладала колоссальным обаянием и детской непосредственностью. Всегда вызывала большой интерес прессы и неподдельную любовь зрителей.

В Петербурге Черная Пантера не подвела своих почитателей, взойдя на высшую ступень пьедестала.

Мегазвезда, подобная Бонали, сверкала и на боксерском турнире. Речь идет о легендарном кубинском тяжеловесе, трехкратном олимпийском чемпионе, шестикратном чемпионе мира и трехкратном победителе Кубка планеты Феликсе Савоне.

Порой можно было даже не называть его фамилию, достаточно было произнести: «Парень-Победа!» И все становилось ясно.

В чем заключался его секрет? Феликс органично совместил врожденный талант, природный атлетизм, строгую дисциплину и невероятное стремление к успеху.

Савон провел на любительском уровне 383 поединка, в которых одержал 362 победы.

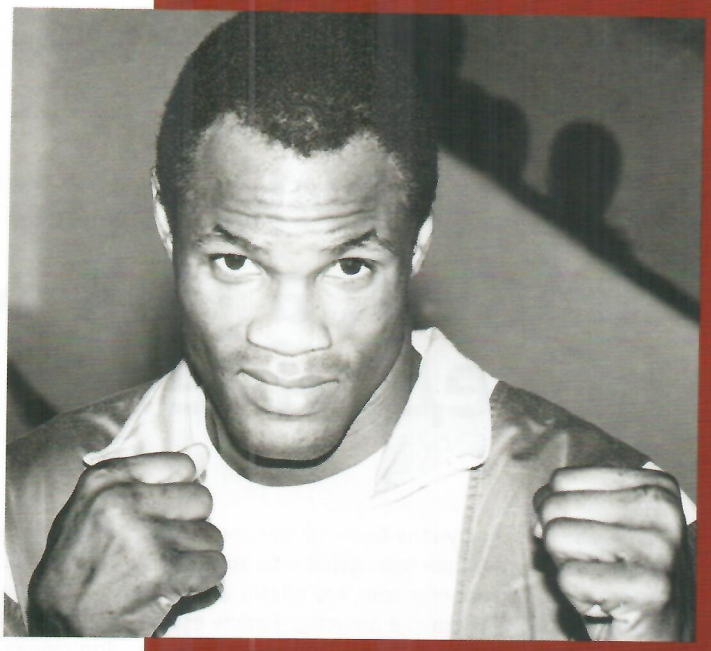
Вот и на ринге «Юбилейного» любимец Фиделя Кастро играючи расправился с французом Кристофом Менди, немцем Петером Мюллером, а в финале и вовсе отправил в нокаут россиянина Сергея Мочалова. Прямо в первом раунде.

Звезда есть звезда!

А вот другой титулованный представитель Острова свободы, чемпион мира Энрике Каррион, не смог повторить успех великого земляка. В финале легчайшего веса кубинца уверенно победил кумир местных болельщиков петербуржец Владислав Антонов.

И весь «Юбилейный» стоя рукоплескал родному Антошке!







РЕЗУЛЬТАТЫ

Бокс. Чемпионы

48 кг. *Мануэль Мантилья (Куба)*
51 кг. *Вальдемар Фонт (Куба)*
54 кг. *Владислав Антонов (Россия)*
57 кг. *Рамази Палиани (Россия)*
60 кг. *Паата Гвасалия (Россия)*
63,5 кг. *Эктор Винент (Куба)*
67 кг. *Хуан Эрнандес (Куба)*
71 кг. *Сергей Караваев (Россия)*
75 кг. *Ариэль Эрнандес (Куба)*
81 кг. *Бенджамин Макдауэлл (США)*
91 кг. *Феликс Савон (Куба)*
Свыше 91 кг.
Алексей Лезин (Россия)

Фигурное катание. Чемпионы

Женщины: Сурия Бонали (Франция)
Мужчины: Алексей Урманов (Россия)
Пары: Наталья Мишкутенок — Артур Дмитриев (Россия)
Танцы: Ирина Романова — Игорь Ярошенко (Украина)



«DDT»: «ПЕСНИ КОНЦА XX ВЕКА»

«Политика разъединяет людей, а рок-музыка объединяет»

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

Юрий Шевчук

— На некоторых концертах я просто читал стихи под музыку, которую ребята тут же импровизировали.

Зал кричал: «Осень!», а я: «Ребята! Послушайте стихи...»

Кайф просто. То есть некое насилие над залом мы устраивали, но оно было необходимо. Необходимо было не идти за залом, не петь то, что хочет он. Потому что я понимаю, что если начну это делать, то от меня очень скоро ничего не останется, кроме очков, бороды и пустоты между ними. Поэтому всегда нужно свое что-то тащить...

Главная задача фестиваля была сформулирована Шевчуком с подкупающей простотой: «Мы хотели показать, что рок-н-ролл еще жив, что время живой и искренней музыки не ушло в прошлое вместе с эпохой восьмидесятых». Он проходил с 6 по 8 июня во Дворце спорта «Юбилейный» и собрал на его видавшей всякое сцене сорок шесть групп из Петербурга и еще двенадцати городов и стран как ближнего, так и весьма удаленного зарубежья. Отбор участников шел традиционным способом: на основании личных впечатлений членов оргкомитета и по результатам объявленного загодя конкурса магнитофонных кассет. Кроме того, участвовать в фестивале были приглашены способные музыканты, вычисленные напрямую, во время турне «DDT» по России и республикам бывшего СССР. Эти три дня, как и случившийся четвертью века раньше Вудсток, были днями «мира и музыки». Ни неприятных происшествий, ни конфликтов, ни даже конкуренции — все участники находились в равных условиях и принимали это как должное.

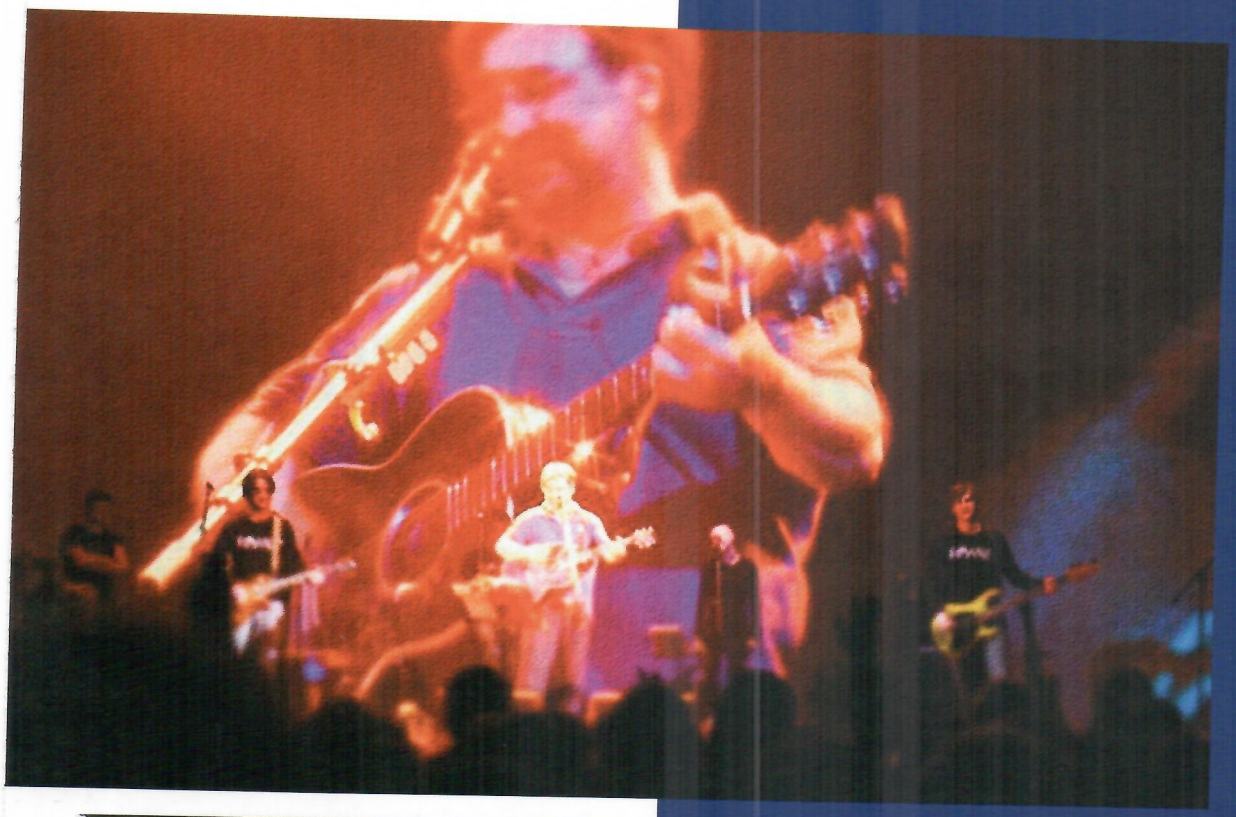
Петербург — город по своей сути демократичный. Питерские рок-музыканты всегда испытывали потребность объединяться и предпринимали попытки сделать это с 1971 года, а десять лет спустя добились успеха, создав Ленинградский Рок-клуб. Товарищество и братство, впрочем, не исключало здоровой конкуренции, поэтому уже через два года в Рок-клубе зародилась, вскоре став одним из его главных достоинств, прекрасная традиция: проводить ежегодные смотры-конкурсы, а потом и фестивали, на которые как любопытствующая публика, так и сами члены клуба рвались, чтобы, как говорится, и на других посмотреть, и показать себя. С 1988 года участвовали в них не только местные музыканты, но и гости со всей страны.

С уходом Рок-клуба в тень традицию проведения таких фестивалей подхватил журнал «Аврора»: именно он открыл множество имен, определивших сцену страны на годы вперед. Потом по причине экономического хаоса, в который рухнули обломки еще недавно единого и нерушимого Союза, цепь фестивалей на время прервалась, но не потерялась, а в 1996-м возродилась по инициативе лидера «DDT» Юрия Шевчука, который тем самым вернул новой родине моральный долг, поскольку именно на фестивале Рок-клуба летом 1987-го он впервые ощутил вкус славы.

В 1995-м, празднуя свой день рождения, группа «DDT» просто вытащила на сцену несколько гостей. Год спустя, подойдя к вопросу более обстоятельно, Шевчук со товарищи под девизом «Наполним небо добротой» устроили своего рода смотр нарождавшейся в Петербурге клубной сцены, выведя на сцену стадиона «Петровский» десятка два молодых артистов, каждого из которых представлял кто-либо из мэтров. Наконец, в начале лета 1997 года идея обрела безупречную форму, наполненную тщательно отобранным предварительно содержанием, а сам он получил говорящее название «Песни конца XX века».

Фестиваль в «Юбилейном», во-первых, установил планку качества для отечественной рок-музыки на достаточно высоком уровне: в программе не было слабых в музыкальном отношении или проходных групп; во-вторых, подтвердил то, что в рок-н-ролле нет понятия провинции: минская «Троица», киевские «Братья Карамазовы», новгородские «АПМ», кишиневский «Куйбул» или «Бек-Хан» из Грозного смотрелись на сцене не хуже, а то и гораздо интереснее многих столичных звезд; в-третьих, он доказал, что ни возраст, ни жанр, ни степень модности не играют роли, если ты играешь искренне и от души, и, в-четвертых, закрепил репутацию питерских слушателей как самой чуткой, понимающей и доброжелательной аудитории в мире — даже девушки из немецкой группы «Die Braut haut ins Auge», кстати, приехавшие в Питер после турне по Штатам, признали, что нигде не встречали столь душевного сопереживания и горячего приема.

Следует отметить, что именно тогда, в «Юбилейном», широкая публика открыла для себя такие вскоре ставшие популярными группы, как «Король и Шут», «Бригадный подряд», «S.P.O.R.T.», «Сплин», «Кирпичи», «Краденое солнце», «Пилот», «Колыбель», «Улицы», «Зимовье зверей», — именно им и было суждено нести традиции питерского рок-н-ролла в следующее десятилетие и даже дальше, в XXI век. Итоги фестиваля суммировал и альбом-сборник «На дороге», девизом которого стала жесткая, но справедливая фраза: «В то время как политики разъединяют людей, рок-музыка их объединяет». И ведь так оно и есть.









Состав участников

День первый:

Tequila Jazzz
Король и Шут
Колыбель
Улицы
Битте-Дритте
S.P.O.R.T.
Бегемот
Бригадный подряд
Грэя
Четыре таракана
Тайм-Аут
Пилот
Камикадзе
Алиса

День второй:

Достоевский
Зимовье Зверей
Черный Кот
Аркестр АУ
Братья Карамазовы
Чуфелла-Марзуфелла
Кирпичи
К.С.
Сплин
Троица
Meantraitors
Слава Задерий и «Магна Матер»
Выход
АНМ
СП Бабай
ЧайФ + Ю. Шевчук + О. Гаркуша

День третий:

Пангея
Мыши
Буратино Бэнд
Дай Пистолет
Оберманекен
Револьвер
Странные Игры
Бек Хан
Дружки
Футболз
Танки
Машнин Бэнд
Невесты Дают в Глаз (Germany)
Куйбул
Ятха
DDT



ПРЯМАЯ РЕЧЬ

Универсалов не было, дрались борец против боксера.

Сергей Бычков, мастер спорта СССР, первый чемпион Европы по смешанным боям

— В девяностые годы не было универсалов, кто-то увлекался конкретно борьбой, а кто-то боксом. В уличной драке часто выясняли, кто сильней: борец или боксер. Так и появились смешанные единоборства.

Помню, в казино «Конти» проводился «Универсальный боец». Это кикбоксинг с бросками, только в партере не боролись. Даже гонорары какие-то нам платили. Я был курсантом и очень нуждался в деньгах.

Тогда много бились в казино, ночных клубах, цирке, даже в кинотеатре ставили ринг.

На одном из таких турниров я познакомился с Вадимом Финкельштейном. Он предложил поехать в Голландию уже на миксфайт. Там я выиграл у самого Рони Ривано.

Это произошло в сентябре 97-го, а как только вернулись — Вадим взялся за организацию первого чемпионата Европы.

ПЕРВЫЙ ЧЕМПИОНАТ ЕВРОПЫ ПО БОЯМ БЕЗ ПРАВИЛ

Как Русский Бычок забодал Тихого Убийцу

Знакомьтесь, Родни Фаверус! Красавчик, атлет, чемпион Голландии по кикбоксингу в суперсреднем весе и победитель Европы по карате, грозный боец по прозвищу Тихий убийца.

В Санкт-Петербург прибыл, чтобы стать лучшим и в боях без правил. Однако в полуфинале Родни столкнулся с жестким сопротивлением в лице питерского парня Сергея Бычкова.

Это не удивительно, ведь к важнейшему турниру в «Юбилейном» Бычков накопил серьезный опыт соревнований по панкратиону, боксу, дзюдо, самбо, кикбоксингу, выступал в казино, цирках и кинотеатрах.

За мужество и невероятную волю к победе болельщики и журналисты придумали ему уважительные прозвища — Маленький Тактаров, Русский Бычок и Человек-кремень.

Вообще Сергей сделал блестящую карьеру в единоборствах. Мастер спорта по рукопашному бою, самбо и дзюдо. Чемпион Вооруженных сил СССР по рукопашке, чемпион мира по М1, многократный победитель международных турниров в Голландии, Бразилии, Японии по боям без правил.

Ну и конечно, первый чемпион Европы по миксфайту.

Прошло два десятка лет, но Сергей тяжелейший бой против Фаверуса помнит как вчера:

— Схватка выдалась упорной. Мне показалось, что соперник намазался противным маслом, постоянно скользил, невозможно провести плотный захват. Рефери приехал из Голландии и, естественно, подсуживал земляку. Когда я только начинал активные действия в партере, арбитр сразу поднимал нас в стойку. Потом Родни постоянно на сетке виснул. Это запрещено, но судья ноль внимания. И коленом голландец бил опасно. У меня все лицо в крови. Ужасная картина. В первом раунде даже полотенце кто-то выбросил. Но это сделал не мой секундант, а значит, бой продолжили. В итоге по очкам судьи отдали мне победу.

Это рассказ лишь про Сергея Бычкова, а ведь в тот вечер прошла целая дюжина драматичных боев. В клетку выходили и женщины, что считалось экзотикой для тех лет.

Гилберт Айвел бился против Олега Цыгольника, а в главном поединке сошлись легендарный Боб Шрайбер против Руслана Керселяна. Вот это чемпионат!

Рассказывает основатель компании «М-1 Global», почетный президент Союза ММА России, президент Всемирной ассоциации смешанных единоборств, в которую сегодня входят шестьдесят стран мира, Вадим Финкельштейн:

— Самый первый чемпионат навсегда врезался в память, мы делали что-то новое, ощущали себя первопроходцами. Даже названия ММА (Mixed Martial Arts) тогда еще не придумали. Говорили «миксфайт» или «бои без правил». Много еще было других версий: «фрифайт», «универсалка», «панкратион», миллион названий. Проводили даже «дикие бои», где дрались без перчаток, разрешалось бить локтями и головой.

Так, кстати, начинали UFC в 1992 году. Я когда увидел эту драку, просто ужаснулся. Сплошная кровь. Не считаю это спортом. Решил, что, если буду развивать бои, только по правилам миксфайт. Фактически я первым стал проводить ММА, а тот исторический чемпионат собрал четыре с половиной тысячи зрителей. Полная арена! — с гордостью говорит Вадим Григорьевич.

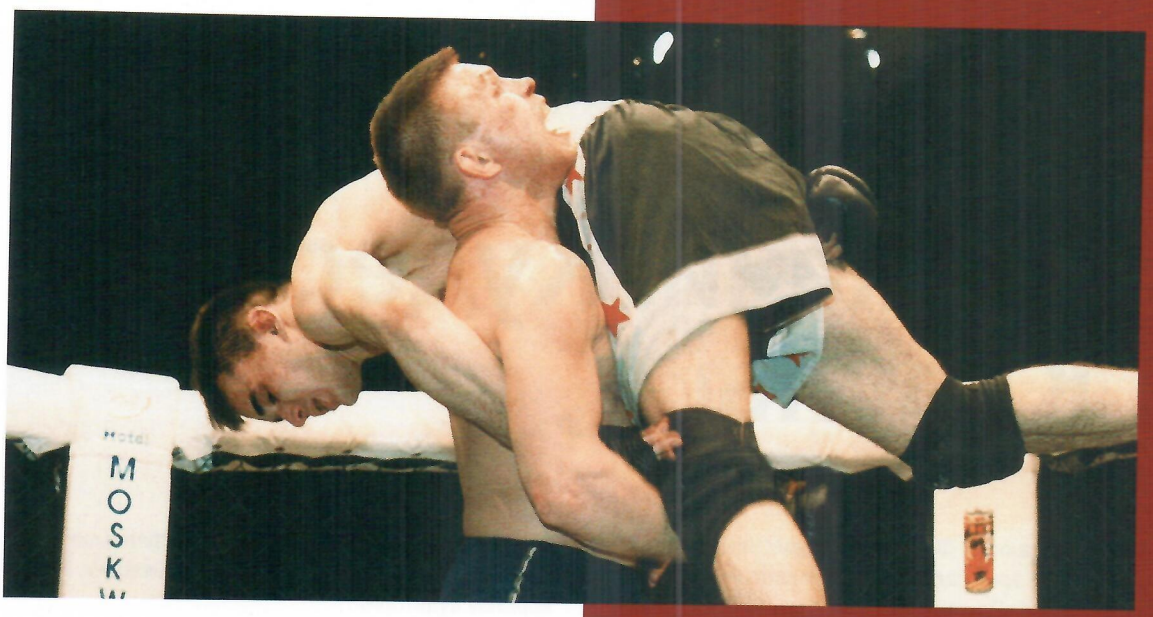
За двадцать лет компания «М-1 Global» провела в «Юбилейном» полтора десятка престижных турниров, чемпионатов мира и Европы.

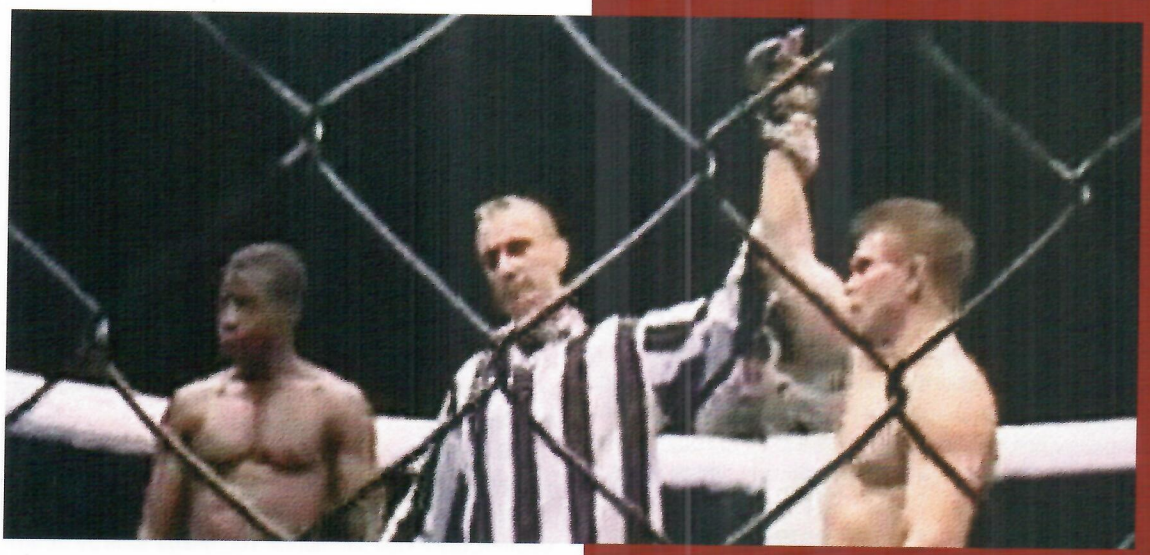
Здесь бились Федор и Александр Емельяненко, Джефф Монсон, Педро Хиззо, Андрей Орловский, Роман Зенцов, Боб Шрайбер, Андрей Семенов, Ибрагим Магомедов, Амар Сулоев, Бен Роттвел, Гилберт Айвел, Сергей Бычков, Алистар Оверим, Хабиб Нурмагомедов и многие другие звезды

А что же наш герой Родни Фаверус?

Тихий Убийца после вояжа в Питер сделал впечатляющую карьеру. Одиннадцать раз становился чемпионом мира и Европы по самым разнообразным версиям карате, кикбоксинга и смешанных единоборств.

Но поражение от Бычкова осталось занозой навсегда!









СЕНСАЦИЯ!

Рыжий Тарзан нокаутировал Орловского

В «Юбилейном» 4 сентября 1999 года прошел чемпионат мира М-1. В рамках шоу состоялся бой, который стал сенсацией в смешанных единоборствах.

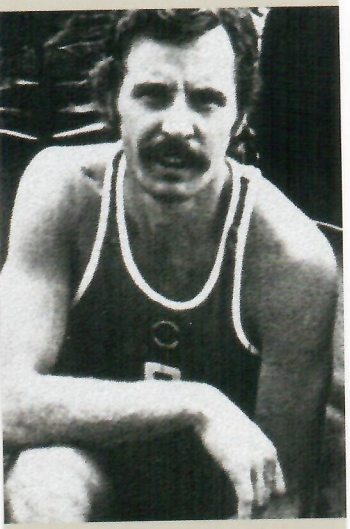
В клетку вышли питерский тайбоксер Вячеслав Дацик по прозвищу Рыжий Тарзан и Андрей «Питбуль» Орловский из Белоруссии.

Белорус считался фаворитом, он только что выиграл чемпионат мира по самбо в тяжелом весе среди юниоров.

В течение всего боя Питбуль владел преимуществом, однако на седьмой минуте Тарзан неожиданно нанес чемпиону страшный удар справа. Попал прямо в челюсть. Орловский рухнул. Нокаут!

Позже Питбуль сделает блестящую карьеру в UFC, а про фиаско в «Юбилейном» вспоминает неохотно:

— Я проиграл из-за самоуверенности. Соперник доказал, что задирать нос не стоит. Я его шесть минут душил, ломал, но Дацик уловил момент, и все мои труды пошли прахом...



ПРЯМАЯ РЕЧЬ

Ребята грамотно валяли дурака.

Андрей Макеев, легенда «Спартака» и сборной СССР, мастер спорта международного класса, бронзовый призер Олимпийских игр 1976 года

— Скажу честно, ожидал большего.

Мы много слышали про «Глобтроттерс», знали, что там играл великий Чемберлен. Поэтому очень хотелось увидеть их воочию. Но в «Юбилейном» пришлось наблюдать цирк, балаган клоунов.

Ребята грамотно валяли дурака. Сродни рестлингу! Только там пародия на единоборства, а здесь на баскетбол.

Сценки простые, ни к чему не обязывающие. Малыш прятался за спину гиганта, а тот делал вид, что не может его найти. Точь в точь как знаменитые комики Пат и Паташон.

То судье пинка дадут, то зрителя водой из ведра окатят. Шутки такие легковесные и пошловатые. В Америке это идет на ура, но ведь русский юмор гораздо тоньше.

Хотя детишкам веселое представление очень нравилось. Смеялись до упаду.

ШОУ «ГАРЛЕМ ГЛОБТРОТТЕРС»

Трюкачи. Кудесники. Клоуны

«Потрясающе! Фантастика. Кудесники мяча! Незабываемое зрелище!» — восторженно взмахивали руками одни. «Пошлый балаган. Клоуны бродячего цирка. Шарашкина контора», — разочарованно пожимали плечами другие.

Промозглым ноябрьским вечером люди покидали «Юбилейный» в разном эмоциональном настроении. Кто оказался ближе к истинной оценке шоу? Это прозвучит удивительно, но правы были и оптимисты, и пессимисты.

Любые яркие эпитеты годятся, когда речь идет о легендарной американской шоу-группе «Гарлем Глобтроттерс». Трюкачи. Кудесники. Клоуны. Хотя поначалу про циркачество даже не заикались.

Культовая команда родилась в Чикаго в 1927 году как обычный баскетбольный клуб. За короткий срок «глобтроттеры» завоевали репутацию одного из сильнейших коллективов Америки, а в 1940 году уверенно выиграли престижный Всемирный профессиональный турнир.

От большинства своих оппонентов «Гарлем» не оставлял камня на камне. В одном городке хозяева получили от «кудесников» и вовсе унизительные 112 : 5. Местные фанаты уже готовились ринуться на площадку для расправы с наглыми чужаками. Чтобы немного остудить конфликт, звезды решили в конце матча просто развлечь публику искусными трюками, веселым жонглированием и оригинальным дриблингом. Зачарованные болельщики забыли про драку, а финальный свисток потонул в бурных овациях.

Так неожиданно баскетбольный клуб превратился в бродячий цирк... И название «Глобтроттерс» оказалось весьма кстати, ведь это словечко переводится с английского как «путешественники», «скитальцы» или «бродяги». Сегодня уже не осталось точки на земном шаре, где бы не выступали «гарлемские бродяги». Не так давно Корейская Народно-Демократическая Республика оказалась 122-й страной, где гастролировали «троттеры».

В долгой истории «Гарлема» есть и впечатляющее достижение, которое попало в Книгу рекордов Гиннесса и до сих пор никем не побито. Желая увидеть заокеанских жонглеров, в 1951 году на берлинский олимпийский стадион собралось 75 тысяч человек. Это рекордная аудитория!

Наконец в ноябре 1997 года «скитальцы» добрались и до Санкт-Петербурга. Исторический момент! В аэропорту Пулково-2 совершил посадку рейс 2758 авиакомпании «Air France», на борту которого и летели «глобтроттеры».

Уже в «Юбилейном» тренер Чарльз Харрисон собрал пресс-конференцию:

— Всем привет! Наш баскетбольный цирк уже приезжал в вашу страну. Это случилось в 1959 году. На всю жизнь запомнился тот визит в Москву, тогда я сам выходил на площадку. А перед матчем нас приветствовал лично лидер Советского Союза Никита Хрущев. Ну и конечно, нашей главной звездой был великий Уилт Чемберлен.

Да! И он в юности феерил за «Гарлем». Двукратный чемпион НБА, четырехкратный лауреат приза MVP, обладатель многих уникальных рекордов. Тот самый Чемберлен, однажды забивший 100 очков за игру. Кстати, номер «13» навечно закреплен за Уилтом и теперь такую майку в «Глобтроттерс» никто не носит.

Впрочем, это уже история. А на паркете «Юбилейного» сверкали новые звезды!

Например, Ларри Сприггз. В течение блестящей карьеры он поиграл за «Хьюстон Рокетс», «Чикаго Буллз», а в «Лос-Анджелес Лейкерс» даже выходил на площадку с легендарным Мэджиком Джонсоном и стал чемпионом НБА.

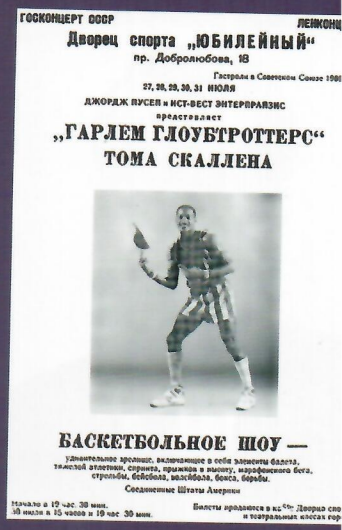
Прибыл в Питер и настоящий ветеран шоу, 43-летний Билли Хобли. Не зря друзья и болельщики прозвали его Супертроттер. В далеком 1977 году Хобли пришел в команду и остался в «Гарлеме» на долгое время.

Увы, 31 июля 2002 года сердце «дедушки» Билли внезапно остановилось.

Вот и вышло, что зрители, заполнившие до отказа трибуны «Юбилейного», успели насладиться мастерством Супертроттера. Как, впрочем, и невероятными фокусами остальных звездно-полосатых парней.

Трюкачи. Кудесники. Клоуны...




ГОСКОНЦЕРТ СССР

ЛЕНКОНЦ

Дворец спорта „ЮБИЛЕЙНЫЙ"

пр. Добролюбова, 18

Гастроли в Советском Союзе 1989

27, 28, 29, 30, 31 ИЮЛЯ

ДЖОРДЖ ПУСЕП и ИСТ-ВЕСТ ЭНТЕРПРАЙЗИС

представляют

„ГАРЛЕМ ГЛОУБТРОТТЕРС"

ТОМА СКАЛЛЕНА

БАСКЕТБОЛЬНОЕ ШОУ —

удивительное зрелище, включающее в себя элементы балета, тяжелой атлетики, спринта, прыжков в высоту, марафонского бега, стрельбы, бейсбола, волейбола, бокса, борьбы.

Соединенные Штаты Америки

Начало в 19 час. 30 мин.
30 июля в 15 часов и 19 час. 30 мин.

Билеты продаются в кассе Дворца спо
и театральных кассах гор

КНИГА РЕКОРДОВ ГИННЕССА

Гром гремит дважды

Игрок «Гарлем Глобтроттерс» Кори Лоу по прозвищу Гром 16 ноября 2013 года на арене «Финикс Сан» поразил кольцо с расстояния 33 метра 45 сантиметров.

Таким образом Кори установил новый рекорд для знаменитой Книги Гиннесса по дальности точного броска. Прежнее достижение принадлежало Элану Батлеру из Университета Пеппердин и равнялось 31 метру 8 сантиметрам.

Стоит подчеркнуть, что это расстояние больше длины самой баскетбольной площадки.

Ровно через год Гром снова прославил «Гарлем».

18 ноября 2014 года Лоу забросил мяч с 25 метров, но уже стоя спиной к корзине.

Прежний рекорд при «броске спиной» составлял 21 метр 9 сантиметров.



КОНЦЕРТ ГРУППЫ «DEEP PURPLE»

«Дым над Невою...»



ПРЯМАЯ РЕЧЬ

Дмитрий Медведев:

— Когда я начинал слушать «Deep Purple», честно говоря, не мог себе представить, что когда-нибудь мы будем сидеть за одним столом. И у нас тогда была достаточно жесткая такая система, вы знаете. Я в школе вел дискотеку. Но это была необычная дискотека, потому что там в основном был профилирующей музыкой хард-рок. И я приносил на утверждение комитета комсомола список музыкантов, которые будут звучать на дискотеке. С тех пор утекло очень много воды.

Из интервью Яна Гилана газете «Вечерний Петербург»:

В России у вас миллионы фанатов... Как известно, президент России Дмитрий Медведев не скрывает, что очень любит тяжелый рок, и особенно группу «Deep Purple»...

Ян Гилан: Замечательно, что в России у нас такие поклонники. У меня дома хранятся фото на память о нашей встрече. Президент Медведев рассказал мне, что впервые услышал «Child in Time» в 13 лет. Я заметил: «Господин президент, ведь в то время у вас слушать такие песни было незаконно». В ответ он лишь загадочно улыбнулся. И это помогло мне понять, что это за человек.

«Юбилейный» за свою долгую историю не раз становился местом, где сбываются мечты. Так случилось и в ноябре 1998-го.

Сказать, что приезда «Deep Purple» наш город — впрочем, как и вся страна — с нетерпением ждал еще с 70-х, значит, обойтись расхожей банальностью. Отношение к этим британцам у наших меломанов издавна было особенным, а большинство их альбомов неизменно оставалось эталоном качества, а потому ценилось, несмотря на любые капризы музыкальной моды. Их знали даже те, кто был далек от фанатичного коллекционирования, их музыку можно было услышать едва ли не на каждом магнитофоне, крутившем свои катушки или кассеты по всему Советскому Союзу. «Deep Purple», или, как упростилось у нас их слишком сложное в разговоре имя, «Дипапл», не без причин заслужили в СССР всенародную любовь. К слову о названии. Не слишком подходящим для группы, играющей тяжелый рок, его считали и в Великобритании конца 60-х, где «Deep Purple» появились на свет. А ларчик открывался просто: именно так называлась лирическая баллада довоенных лет, которую очень любила бабушка основателя группы, гитариста Ритчи Блэкмора. По содержанию она напоминает нашу «Окрасился месяц багрянцем».

Увы, когда «Deep Purple» все же добрались до России, Блэкмор уже покинул их. Причем второй раз. До этого он бросал коллег, чтобы собрать свою, тоже невероятно популярную повсеместно группу «Rainbow». В 1984-м, когда «пурпурные», к вящему удовольствию миллионов поклонников, решили собраться вновь, принял их предложение, но в ноябре 1993-го, в самый разгар успешного мирового турне, откланялся снова — на этот раз, чтобы петь симпатичные, но легковесные песни дуэтом со своей новой женой под вывеской «Blackmore's Night».

Остальные участники группы высоко ценили его мастерство и авторский талант, но справедливо сочли, что свято место не должно пустовать. Новый гитарист, не особо известный массам, но, вне всяких сомнений, одаренный и, что немаловажно, готовый к эксперименту американец Стив Морс, органично влился в состав и, почти не повторяя соло своего маститого предшественника, добился того, что его вклад приятно освежил классический материал и украсил собой новый.

В 1996-м «Deep Purple» уже отметились на сборном концерте в столице, но только в ноябре 1998-го они наконец включили Россию в график своего очередного мирового турне, посвященного выходу «Abandon» — их второго (а всего шестнадцатого) студийного альбома в новом составе. В отличие от других героев 70-х, которые проторили дорогу в наши края с конца 80-х (за это время у нас успели побывать, порой не по разу, «Black Sabbath», «Scorpions», «Uriah Heep», «Nazareth», Сюзи Кватро и многие другие фавориты подпольных пластиночных рынков), «Deep Purple» добирались до России дольше других. «Не буду скрывать, — признавался после питерского концерта второй основатель группы, клавишник Джон Лорд, — мне всегда хотелось в Россию, но я немного опасался: ведь здесь не только березки, здесь такая мощная школа классической музыки, здесь, в Петербурге, творил великий Сергей Рахманинов, и вдруг мы со своим хард-роком». Из разговора выяснилось, что Лорд близко знаком с нашим классическим наследием: имена Мусоргского, Чайковского, Бородина были для него не чужими, а Рахманинова он вообще назвал чуть ли не главным источником вдохновения. Вот оно что! Не в этом ли секрет — а именно Лорду принадлежит авторство значительной части мелодических находок группы — феноменальной популярности «Deep Purple» именно в России? И раз уж вспомнили наше национальное дерево: фирменное звучание лучшим альбомам группы помог создать инженер и продюсер Мартин Бирч. В переводе на русский — Березкин!

Что и говорить, концерт был великолепен, хотя и окрашен в ностальгические полутона. Но как было не ностальгировать по юности (во всяком случае, тем, кому было что вспомнить) под чарующие звуки одной из самых знаменитых песен «Deep Purple», в которой авторы не без иронии рассказали правдивую историю о том, как пожар в казино отеля швейцарского Монтрё, где группа работала над своим очередным альбомом, оставил ее без студии и как музыканты все же нашли выход из этого положения. «Smoke on the Water, Fire in the Sky...» Сезон был похожий, дыма над водой, к счастью, не наблюдалось, но на глади Невы клубился, растворяясь в промозглом осеннем воздухе, питерский туман...





Состав группы «Deep Purple» на концерте 1998 года:

Ян Гиллан — вокал

Роджер Гловер — бас-гитара

Джон Лорд — клавишные

Ян Пейс — ударные

Стив Морс — гитара

КОНЦЕРТ ГРУППЫ «КОРОЛЬ И ШУТ»

Праздник-скоморох!



ПРЯМАЯ РЕЧЬ

Андрей Князев

Помню наше выступление в «Юбилейном». Был аншлаг. Мы приложили много усилий, чтобы концерт понравился людям не только по тому, что мы делаем на сцене, но и по разным спецэффектам, дополнительным фишкам, которые имеют место быть на рок-концертах.

20 февраля 1999 года концерт в поддержку своего «Акустического альбома» на сцене Дворца спорта «Юбилейный» дала еще недавно мало кому известная панк-группа «Король и Шут».

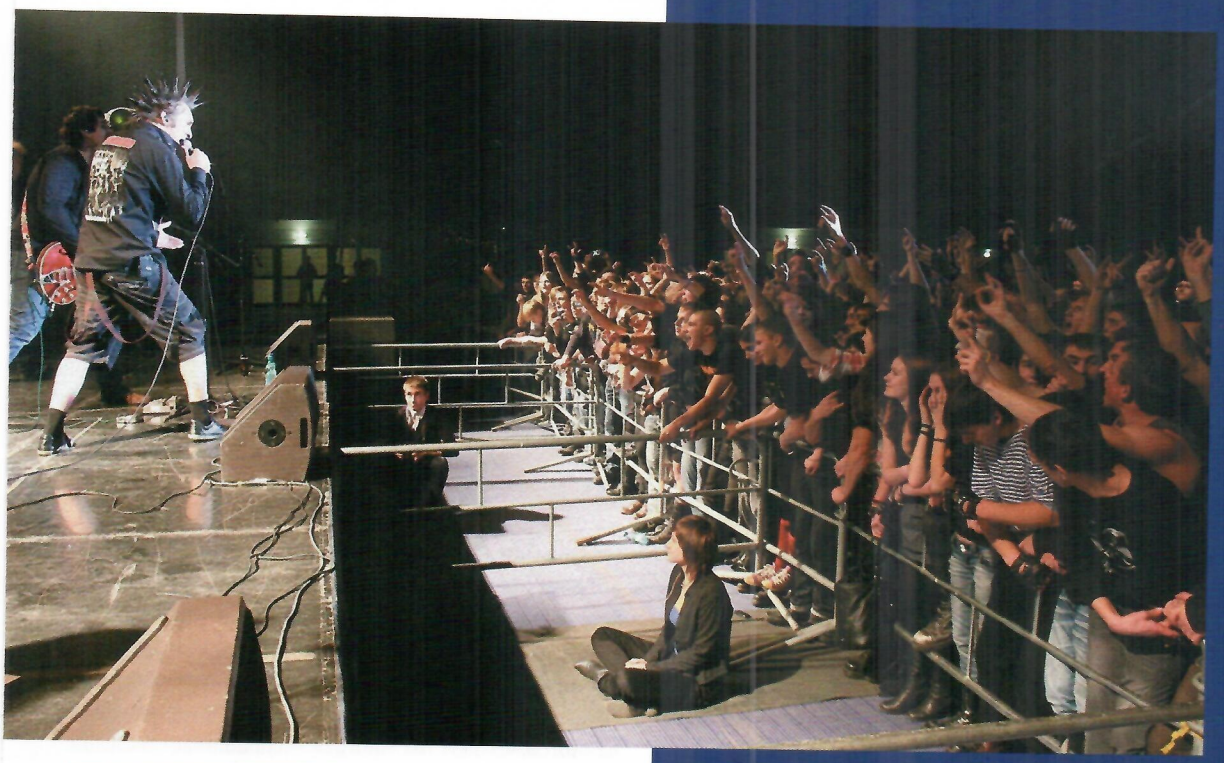
Почему так сталось, трудно сказать, но музыкальная индустрия нашей страны всегда отличалась тем, что подлинные таланты в ней пробивали себе дорогу к известности и признанию не с помощью общепринятых инструментов, а скорее вопреки им. В эпоху построения социализма над этими инструментами довлели идеология и корпоративные интересы, а в 90-х заказывать музыку стали нувориши из вчерашних жуликов, которые видели в шоу-бизнесе что-то вроде игры в наперстки. И тем не менее при всем при этом, как и в 80-х, новый русский рок находил путь к сердцам своих слушателей.

В группе, в соответствии с названием, было два лидера: мрачный, загадочный, но бесконечно притягательный Михаил «Горшок» Горшенев и открытый, улыбчивый, обаятельный Андрей «Князь» Князев. Обоим едва стукнуло по двадцать пять. Сцена эта уже была немного знакома группе: она выходила на нее, участвуя в фестивалях Театра «DDT» и любителей пива, однако сольно выступить рискнула впервые. Концерт имел оглушительный успех, собрав без особой рекламы пять с половиной тысяч восторженно принимавших группу зрителей, а всего через пару лет «Юбилейный» стал для нее главной трибуной.

Сегодня можно признать, что само имя «Король и Шут» стало синонимом целого поколения в российском роке: со своим мировоззрением, эстетикой и мифологией, которые оказали огромное влияние на сотни тысяч молодых людей по всей стране, что, в свою очередь, сделало ее музыкантов новыми подростковыми кумирами, вольно или невольно принявшими эстафету у повзрослевшей «Алисы». Прогресс группы не был стремительным, но от этого не менее впечатляющ: за десять лет — с конца смутных 80-х и до излета 90-х «Король и Шут» прошел путь от крохотной сцены клуба «TaMtAm» до Дворцов спорта без поддержки массмедиа и финансовых вливаний. Главными достоинствами «Короля и Шута» всегда были магия их выступлений, неповторимый музыкальный язык — от прямолинейного русского панка до жесткого харда с элементами арт-рока — и, несомненно, тексты, в которых буйная фольклорная фантазия повстречалась с брутальным скоморошеством.

Незадолго до стадионного дебюта у группы появился свой директор, а росту популярности явно поспособствовал документальный фильм питерского режиссера Наташи Крусановой. Но в любом случае, главная ответственность за успех лежала на самих музыкантах. Князь: «Это же был первый маленький шажок. Ничто по сравнению со всем тем, что нас ждало в будущем. Но это была перестройка клубного сознания».

Всего через три месяца в том же «Юбилейном» группа самостоятельно устроила скоморох-панк фестиваль «Король и Шут», на который пригласила жанрово близких ей исполнителей из Питера и Москвы. Горшок: «А что? Раз на нас пришли, почему не показать народу других хороших людей? И мы решили зажечь в "Юбилейном". По-взрослому». Так оно и вышло, на фестивале выступили «Spitfire», «The Пауки», «Н.А.И.В.», «Кукрыниксы», «Мультfильмы», «Бригадный подряд» и т. д. А дальше были гастроли, другие Дворцы и стадионы, альбомы, клипы, зонг-опера ужасов «Todd» и постоянный поиск новых выразительных средств и, конечно, самих себя. В декабре 2011 года в свободное плавание под парусом группы «КняZz» ушел Андрей Князев. В июле 2013-го не стало Михаила Горшенева, а его коллеги остались в музыке, взяв новое имя «Северный Флот». Это тоже интересная, но уже совсем другая история...





Сцена «Юбилейного» *стала первой большой площадкой для Михаила Горшенева, и отсюда же фанаты проводили его в последний путь.*



Евгения Либабова, автор книги «Ангелы панка»:

В тот год, когда президент Ельцин уходил в отставку, Европа перешла на евро, а на Васильевском спуске выступили «Red Hot Chili Peppers», «Король и Шут» впервые собрали «Юбилейный».

Это был 1999 год — песни коллектива еще не звучали ни на одном радио, и полным Двор-цом спорта группа была обязана исключительно своим слушателям и своему таланту. Группа «выстрелила» без всякой рекламы и ротации на радио и ТВ. Когда по всей России о существовании «Короля и Шута» еще только начали узнавать, в Петербурге группа уже собирала огромный зал.

ОТКРЫТИЕ МАЛОЙ АРЕНЫ

«Золотой ключик» в страну спорта



ПРЯМАЯ РЕЧЬ

Начали строить — и грянул дефолт.

Александр Евстрахин, почетный президент Федерации хоккея Петербурга

— Пафосного открытия Малой арены делать не стали. Время тогда было тяжелое. Начали работы, а в 1998 году дефолт грянул. Денег не хватало. Достраивали из последних сил. Поэтому открыли очень спокойно. Строители символический ключ нам вручили. Приехал губернатор Яковлев, сказал напутственные слова. Надо отдать должное Владимиру Анатольевичу, много помогал.

Праздновать некогда, других забот хватало, да и главная арена еще была не готова. Пожарные не все акты подписали. А нам 26 апреля сдавать технический паспорт объекта в Международную федерацию хоккея. Чемпионат мира уже на носу.

Кстати, в те же дни и городок болельщиков открыли.

«Золотой ключик» — это магический образ, который с давних времен символизирует путь к заветной мечте. Ключ к сердцу. Ключ к успеху. Ключ к знаниям.

Именно такой красивый талисман хранится в «Юбилейном» среди прочих сувениров и артефактов. Этим «ключиком» 21 апреля 2000 года торжественно открыли Малую арену.

В праздничный день исполнилась заветная мечта многих волейболистов, хоккеистов, фигуристов, боксеров, баскетболистов иметь свой уютный дом.

Сейчас это кажется абсурдным, но Малая арена вообще могла не родиться.

Не верите? Расскажем обо всем по порядку.

На волне успешных Игр доброй воли — 1994 конгресс Международной федерации хоккея в 1996 году решил доверить Санкт-Петербургу проведение чемпионата мира — 2000. Однако не успели в городе на Неве засучить рукава, как из Москвы прилетела правительственная депеша: «Отдать половину матчей Ярославлю».

Как? Зачем? Пришлось губернатору Владимиру Яковлеву собрать в Смольном экстренное совещание.

События тех лет живописно вспоминает почетный президент Федерации хоккея Петербурга, директор «Юбилейного» (с апреля 2004-го по июнь 2014-го), а тогда председатель Комитета по благоустройству и дорожному хозяйству Александр Евстрахин:

— Я не поверил своим ушам! Они что там, обалдели? Какой Ярославль? У них каток старый и всего на четыре тысячи зрителей. Москвичи возражают: «Не волнуйтесь, там возводят новую арену. С финскими строителями заключили хороший контракт. Успеют за три года».

Тут вице-губернатор Валерий Малышев, который курировал в правительстве спорт, очень мудро решил: «Хорошо, давайте сейчас согласимся, а потом посмотрим. Неизвестно, как у них пойдет стройка. Хватит ли финансов».

Валерий Иванович оказался прав, время-то было небогатое. Напомню, наш разговор состоялся в девяносто седьмом году. Короче, мы все детали согласовали, послали президенту ИИХФ Рене Фазелу письмо соответствующее. Но сами все равно начали серьезно готовиться, — рассказывает Александр Александрович.

Под чемпионат мира Комитет по благоустройству заложил 620 миллионов рублей на реконструкцию «Юбилейного». «Зачем так много?» — спрашивает Яковлев. «Вот увидите, Ярославль сорвется, отдадут весь чемпионат Петербургу. А по регламенту необходимо два тренировочных катка. Рядом как раз есть хорошее место для второго. Давайте строить!» — убедил губернатора Евстрахин.

Особо мудрить не стали. Пригласили ту же проектную организацию и того же подрядчика, «16-й трест», которые в свое время строили «Юбилейный». К слову, за тот же бюджет наконец построили и собственную котельную, провели газ. Раньше Дворец получал тепло из города. Теперь же комплекс не только сам себя отапливал, но к нему подключили и Кадетский корпус.

А вот тоже любопытный факт! Не все знают, что поначалу каток не предусматривал зрительские места. Кому же принадлежит смелая идея возвести на Малой арене трибуны для фанатов? Еще один секрет спустя двадцать лет раскрывает Евстрахин:

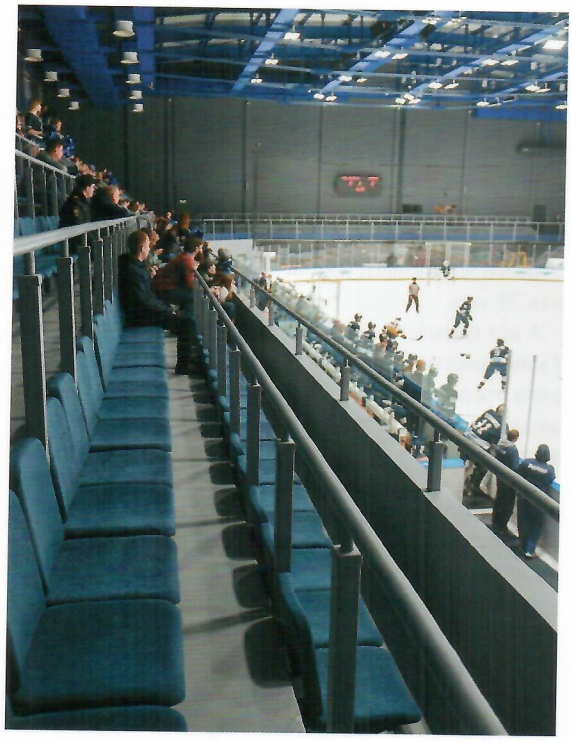
— На стадии проектирования пришел ко мне легендарный волейбольный тренер Платонов и говорит: «Саныч, слушай, моей команде играть негде. Академия Можайского не лицензирована. Зимний стадион тоже не годится. А тебе ничего не стоит добавить трибунку. Отличный игровой зал выйдет». Я подумал и согласился, как не выручить старого друга. Так мы запроектировали трибуну, а еще за счет этих денег заказали у финнов помост волейбольный. Несколько лет у нас Вячеслав Алексеевич играл, пока не построили академию.

Но не только волейболом жила Малая арена. После чемпионата мира здесь проходили международные турниры по боксу, баскетболу, мини-футболу…

И каждый раз «золотой ключик» распахивал двери в страну спорта.













ЭТО ЛЮБОПЫТНО

Второе рождение Малой арены

Осенью 2017 года Малая арена пережила второе рождение.

Три месяца здесь шла глобальная реконструкция, изменившая интерьеры комплекса до неузнаваемости.

После ремонта совсем по-другому выглядит холл. На входе в целях безопасности установлены новенькие турникеты. Для удобства болельщиков перенесен магазин сувениров, открылось второе кафе.

Сделана отдельная VIP-ложа. На трибуне установлены мягкие сиденья. Правда, в угоду комфорту пришлось уменьшить вместимость — до 1400 зрителей.

Оконные стекла затемнили, и теперь яркое солнце не ослепляет болельщиков. Стены покрашены в темно-синий цвет. От этого ледовая площадка выглядит более яркой и лучше виден хоккей.

Сделано новое освещение. Над ареной смонтирован современный медиа-куб, появилась возможность устраивать предматчевые шоу.

На Малой арене играют хоккеисты команды Молодежной хоккейной лиги «Динамо» и «СКА — Серебряные львы», а также основа «Динамо» проводит матчи ВХЛ, когда занята главная арена «Юбилейного».

64-й ЧЕМПИОНАТ МИРА ПО ХОККЕЮ



Хоккоша собирает друзей

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

Я забил исторический гол.

Максим Сушинский, игрок СКА, «Авангарда», «Миннесоты», заслуженный мастер спорта, чемпион мира

— Бытовало мнение, что играй мы в «Юбилейном», то выступили бы на домашнем чемпионате лучше. Но это абсурд! Для наших энхаэловцев Дворец на Добролюбова вообще не был «родными стенами». Даже я, коренной петербуржец, в тот год выступал не за СКА, а за омский «Авангард».

Вот для финнов «Юбилейный» стал счастливым. Газеты писали, что они неожиданно победили чехов. Но я не считаю это сенсацией. Неожиданность, что мы всем проиграли. Даже Латвии — 2 : 3 и Белоруссии — 0 : 1. Вот это сенсация.

Причины провала надо искать не в площадке. Какая разница, где играть?

Мы начали неплохо, разгромили французов. Я сделал хет-трик, забил первую шайбу в истории Ледового за Россию. Табличку даже сделали специальную.

Хотя эта плакетка почему-то хранится в «Юбилейном»...

Семья хоккейных талисманов очень пестра и многолика. Кого здесь только не встретишь: снеговик, лев, зубр, пингвин, орел, медведь, бобр, заяц, легендарные Астерикс и Обеликс, даже есть динозавр и космический инопланетянин.

Однажды к этой веселой компании присоединился забавный лосенок Хоккоша. Такое имя петербугские дизайнеры присвоили официальному маскоту 64-го чемпионата мира, прошедшего на аренах «Юбилейного» и Ледового в 2000 году.

Правда, первоначальный образ сохатого категорически не понравился руководителям Международной федерации хоккея. Чиновников смутили... огромные рога северного зверя. Чтобы избежать двусмысленности, боссы рекомендавали упрятать ветвистые «украшения» под шлем.

— Пришлось переделывать эскизы. Надели на Хоккошу каску, но теперь он стал походить на корову. Смех один. В итоге мы оставили красивые рожки, торчащие из-под шлема. А еще сделали зверюшку добрее и веселее, — рассказывал один из авторов талисмана.

Новый лосенок уже не вызвал никаких нареканий. Утвердили сразу! Да и самому Хоккоше не терпелось скорее отправиться на жаркие баталии. Особенно любил лосенок гостить в обновленном и заметно похорошевшем «Юбилейном».

То время вспоминает инженер-строитель, старейший работник комплекса Николай Романов:

— К чемпионату мира потребовалась большая реконструкция, так как ледовую арену последний раз ремонтировали в 1985 году. Устарела система трубопровода, по которой поступал холод. Помню, что немецкие трубы ставили. В 2000 году верхний слой сняли и нарастили новый бетон.

Основные работы по интерьерам — это покраска, улучшение дизайна помещений. В холле изменили потолок, старые плафоны дневного света закрыли, колонны облицевали по-другому. Очень красиво!

Сотрудники со стажем хорошо помнят внутренний дворик с фонтаном. К чемпионату открытый двор убрали под стеклянную крышу. В современном атриуме расположился международный пресс-центр. Я уж не говорю про рождение Малой арены, это большое событие, — улыбается Николай Иванович.

И вот 29 апреля 2000 года в 16.30 «Юбилейный» принял старт потрясающего хоккейного праздника. На лед вышли канадцы против японцев. Первую шайбу в истории забросил форвард кленовых листьев Тодд Бертуцци. Он же сделал первый хет-трик чемпионата, внеся свой вклад в уверенную победу — 6 : 0.

Всего же Дворец на Петроградской стороне принял 28 игр.

А вот самый яркий и драматичный матч состоялся 7 мая. Финляндия против Чехии! Посмотреть игру второго этапа набилось 7182 болельщика. При официальной вместимости трибун — 7114 зрителей. Полный аншлаг!

«Страна Суоми» праздновала успех — 6 : 4! Интересно, что таким образом финны взяли реванш за горькое поражение в овертайме финала чемпионата 1999 года.

И в Петербурге чехи вели большую часть времени. Но Тимо Нуммелин и компания проявили характер. Уступая за восемь минут до финальной сирены — 3 : 4, финны устроили настоящую осаду ворот соперника. Чехи дрогнули и пропустили подряд три шайбы.

Даже не верится, что с такой мощной атакой Финляндия довольствовалась в итоге лишь бронзой. Тогда как проигравшая сборная Чехии стала опять чемпионом планеты.

Увы, такими высокими результатами на родном льду не могла похвастать сборная России. После шести чемпионатов подряд без единой медали россияне по праву верили, что дома и стены помогут. Надеялись и на звезд НХЛ — Павла Буре, Виктора Козлова, Алексея Яшина, Сергея Гончара. Однако «Дрим тим» умудрилась проиграть подряд четыре матча не самым сильным командам США, Швейцарии, Белоруссии и Латвии.

Полный провал: 11 место. Худший результат в истории. Даже всеобщий любимец Хоккоша не помог.

Хотя, как гласит поговорка, неча на талисман пенять, коли...









ЭТО ЛЮБОПЫТНО

«Юбилейный» побеждает Ледовый – 136 : 110

Построенный специально к чемпионату, Ледовый имел колоссальное преимущество перед другими аренами. Современный, просторный, стильный. Но по оценкам экспертов, само качество хоккея, накал страстей, красота атак оказались гораздо лучше в «Юбилейном».

Этот тезис подтверждает и сухая статистика. На проспекте Добролюбова хоккеисты за весь чемпионат совместными усилиями набросали 136 шайб, тогда как на проспекте Большевиков игроки забили 110 голов.

И еще один любопытный факт. В четвертьфиналах победили все четыре команды, которые закалились борьбой в «Юбилейном»: Чехия, Словакия, Канада, Финляндия. А «выходцы» из Ледового – США, Швейцария, Латвия, Швеция не прошли в полуфинал.

И здесь счет в пользу «Юбилейного» – 4 : 0 .



БОЙ ЗА ТИТУЛ ЧЕМПИОНА МИРА ПО ВЕРСИИ ПАНАЗИАТСКОЙ БОКСЕРСКОЙ АССОЦИАЦИИ

Николай Валуев добывает свой первый Золотой пояс

Никола Питерский, Башня Силы, Русский Гигант, Зверь с Востока — как хотите называйте, но и так ясно, что речь идет про звезду ринга Николая Валуева.

Именно он впервые в истории отечественного бокса добыл звание чемпиона мира в супертяжелом весе по одной из самых престижных версий — Всемирной боксерской ассоциации (WBA).

Взял почетный трофей, которым ранее владели Мухаммед Али, Джордж Форман, Леон Спинкс, Джо Фрэзер, Майк Тайсон.

Это случилось позже — 17 декабря 2005 года в Берлине. А вот первый серьезный шаг к мировому трону Валуев сделал 6 июня 2000 года как раз на ринге «Юбилейного» в рамках международного матча.

В тот момент в городе на Неве завершился чемпионат мира по хоккею, и дух борьбы грандиозного турнира продолжал витать в воздухе. Да и старина «Юбилейный» заметно похорошел после реконструкции, сделанной специально к ледовым баталиям.

Ценителей бокса у центрального входа встречал... официальный талисман ЧМ-2000 Хоккоша. Наиболее веселые болельщики шутили, что пора уже забавному лосенку сменить клюшку на боксерские перчатки.

Главный бой программы — поединок Николая Валуева против Юрия Елистратова из Днепропетровска. Впервые в России! Трибуны забиты полностью. Еще бы! На кону стоит пояс мирового калибра — титул чемпиона по версии хоть и молодой, но весьма уважаемой Паназиатской боксерской ассоциации.

Торжественная церемония обставлена помпезно и с достоинством — на уровне Лас-Вегаса или Атлантик-Сити.

Супервайзер из Кореи господин Янг Суп Шин выносит в ринг диковинный пояс чемпиона РАВА. Рефери — арбитр международной категории Важа Микаэлян. Звучат государственные гимны России и Украины.

Ведущий Кирилл Набутов, подражая американским шоуменам, раскатисто представляет соискателей титула:

— Дамы и господа! В синий угол выходит Юрий Елистратов, Днепропетровск, Украина. Рост 192 см, вес 110 кг, 32 года. Чемпион балканских стран. Всего на ринге провел 22 боя, одержал 17 побед.

Дальше под рев трибун идет представление Питерского Великана:

— В красный угол приглашается Никол-а-а-а-ай Ва-а-а-луев!!! Абсолютный чемпион России. Его рост 210 см, вес 147 кг, 26 лет. В профессионалах одержал 22 победы, 20 нокаутов!

Да уж! Лишь два смельчака продержались против петербуржца всю дистанцию.

Вот и сейчас болельщики дружно гадают, на какой минуте Великан отправит на пол очередного оппонента.

— Да что здесь спорить. Прямо в третьем раунде Коля выиграет чистым нокаутом, — столь смелый прогноз дает почетный гость Михаил Боярский.

Вместе с д'Артаньяном в первых рядах расположились еще несколько легко узнаваемых народных любимцев. Вот актер Сергей Селин, прославившийся ролью Толика Дукалиса из сериала «Менты». Рядом сидит «Агент национальной безопасности» Леха Николаев, то есть Михаил Пореченков. Пришел поддержать земляка и популярный комик Юрий Гальцев.

Но вот наконец шутки в сторону. Бой начинается.

И тут происходит неожиданное. Не успевают тяжеловесы обменяться ударами, как становится понятно — быстрого нокаута не будет.

Проходит первый раунд, за ним второй, третий, четвертый, а Елистратов и не думает падать. Все самые оптимистичные прогнозы летят в мусорную корзину.

В перерыве в углу Валуева заметна нервозность...

— Какой раунд прошел? Только четвертый? Не может быть. У меня темно в глазах, ничего не вижу, — раздраженно говорит Николай секундантам.

Длинноногая красавица выносит табличку с номером «5».

Опытный Елистратов выбрал самую верную тактику — лишил Валуева главного козыря, мощного нокаутирующего удара со средней дистанции. Украинец постоянно сближается, клинчует, хватает за руки. Втягивает своего непобедимого соперника в вязкую борьбу.

Временами балканский чемпион даже опасно огрызается. Русский Гигант собирает всю волю в кулак!

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

Николай Валуев, чемпион мира по версии WBA, депутат Государственной думы РФ

— Я очень любил выступать в «Юбилейном»! Да что скрывать эмоции — лично для меня это дом родной. Уверен, что и все питерцы со времен Советского Союза, когда еще не было Ледового и других больших спортсооружений, считали Дворец любимым местом досуга. Причем это касается не только спорта, но и культурных мероприятий, концертов. Много глобальных событий проходило.

Кстати, я ведь еще выступал здесь и по любителям, на Играх доброй воли. Первую международную победу одержал. Именно здесь понял, что к титульным боям надо готовиться гораздо серьезнее. Спасибо, «Юбилейный»!

Но... последние раунды проходят по схожему сценарию.

Финальный гонг, бой окончен!

Приходится считать очки. Все три боковых арбитра единогласным решением присуждают победу, а значит, и золотой пояс PABA Николаю Валуеву.

Трибуны взрываются аплодисментами, однако на этот раз симпатии болельщиков разделились, свою долю овации заработал и Елистратов. Взыскательная петербургская публика по достоинству отметила мужественного парня из Днепропетровска.

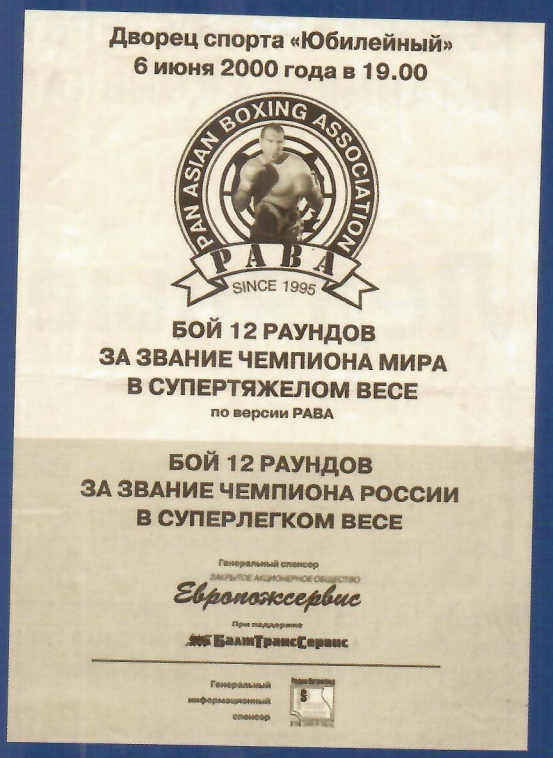
А Боярский даже зашел в раздевалку синего угла и пожал руку Юрию...

На импровизированной пресс-конференции высоко оценил мастерство украинца и сам Николай. А вот своей тактикой новоявленный чемпион остался недоволен.

— Как же вы будете сражаться с более серьезными соперниками, вроде Джона Руиса или Ларри Дональда? — интересуются дотошные журналисты.

— Значит, и готовиться буду гораздо серьезнее, — кратко ответил Гигант.

И свое обещание будущий король супертяжелого веса сдержал!







ТОЛЬКО ФАКТЫ

Нокаут на 20-й секунде

За свою славную карьеру в профессионалах Николай Валуев провел в «Юбилейном» четыре боя.

6 июня 2000 года

Николай Валуев — Юрий Елистратов (Украина). Бой за вакантный титул чемпиона PABA. 12 раундов. Победа Валуева единогласным решением по очкам.

19 октября 2000 года

Николай Валуев — Тони Физо (Новая Зеландия). Бой за титул чемпиона PABA. Победа Валуева в 1-м раунде на 20-й секунде техническим нокаутом. Один из самых быстрых нокаутов в истории.

28 сентября 2001 года

Николай Валуев — Кипа Тасефа (Новая Зеландия). 12 раундов. Победа Валуева единогласным решением по очкам. После этого боя Тасефа завершил карьеру.

15 марта 2003 года

Николай Валуев — Педро Даниэль Франко (Аргентина). Бой за титул чемпиона PABA. 12 раундов. Победа Валуева единогласным решением по очкам. Этот бой оказался для Николая не только последним в Петербурге, но и вообще последним, проведенным в России.



КУБОК САНКТ-ПЕТЕРБУРГА ПО СИНХРОННОМУ КАТАНИЮ НА КОНЬКАХ

Ледяные красавицы

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

Мы не могли подвести друзей и родителей!

Мария Вавилова, капитан команды «Парадиз», мастер спорта международного класса

— Когда мы выступали за рубежом, то всегда восхищались организацией, атмосферой соревнований. Мечтали, вот бы и в Питере такой турнир. И вот наши ожидания сбылись. Я была невероятно горда за свою команду, за родной город. Мечта сбылась! Но с другой стороны, это ведь огромная ответственность — выступать в родных стенах. На трибунах наши друзья, родные, все за тебя переживают, поддерживают. Близких людей нельзя подвести!

И мы обошли наших вечных соперниц из Финляндии, с которыми всегда вели напряженную борьбу на чемпионатах мира и различных Кубках.

Как такое забыть? Вообще, «Юбилейный» — это мой родной дом, в котором я выросла на глазах директора Татьяны Меньшиковой. Придя пятилетней девчонкой на малый каток, я здесь задержалась на долгих девятнадцать лет.

Даже конкурс «Мисс Вселенная» мог бы позавидовать яркости красавиц, съехавшихся в Петербург в январе 2002-го. Но сражались «ледяные девы» не за короны и ленты, а за медали Международного турнира по синхронному катанию на коньках Кубок Санкт-Петербурга.

Во Дворце спорта «Юбилейный» соревновались сильнейшие команды из России, Германии, Франции, Швейцарии, а Финляндия представила сразу шесть клубов.

Повышенный интерес болельщиков и журналистов объяснялся тем, что все буквально жаждали познакомиться с молодым видом спорта.

Интересно, что «крестным отцом» синхронного катания считается доктор Ричард Портер, который в 1956 году создал самую первую команду в Мичиганском университете. Поначалу девушки Портера выступали в перерывах хоккейных матчей, а уже потом зародились и официальные старты.

Правила здесь очень просты. Одновременно на площадку выходят двадцать фигуристов, в основном это девушки. Можно заявлять и представителей сильного пола, но не больше шести мужчин.

Команды катают две программы — короткую и произвольную. Элементы очень красивые — крест, мерседес, колесо.

Судейство точно такое же, как и в более привычном виде спорта, который прославили Белоусова и Протопов, Москвина и Мишин, Роднина и Зайцев.

Трехкратная олимпийская чемпионка здесь упоминается не для красного словца. Именно Ирина Роднина в начале девяностых годов привезла из Хельсинки видеокассеты с записями «ледового чуда» и правила этих экзотических соревнований.

Популярность синхро начала стремительно расти. И если поначалу сюда уходили фигуристы, которые не отвечали повышенным требованиям Алексея Мишина или Тамары Москвиной, то теперь мальчишки и девчонки стремились записываться именно в секции синхронного катания.

— Поэтому на нашем фестивале царила подлинная атмосфера праздника, — не мог сдержать радостных эмоций президент Федерации фигурного катания на коньках Санкт-Петербурга Олег Нилов. — Два дня трибуны «Юбилейного» заполнялись до отказа. Авторитетнейший арбитр из Франции Моник Жержелин оказалась в восторге от турнира. Высокую оценку поставил и Международный союз конькобежцев.

Тем временем на льду развернулась нешуточная борьба между немецкой, финской и российскими командами. Но все точки над «i» расставила произвольная композиция «Show must go on» в исполнении петербургского коллектива «Парадиз».

Хозяйки арены еще раз доказали, что не зря получили звания мастеров спорта международного класса и три года подряд становились чемпионками России.

Очаровательные петербурженки, ведомые своим капитаном Марией Вавиловой, уже были фаворитами престижных турниров во Франции, Финляндии, Италии и Швеции, но победа в родных стенах дорога особенно.

«Парадиз» — чемпион!

— Весной 1994 года директор школы фигурного катания Татьяна Меньшикова предложила мне создать команду синхронного катания, — рассказывает наставник чемпионок, мастер спорта СССР, заслуженный тренер России Ирина Яковлева. — Мы с мужем Александром тогда закончили карьеру в Ленинградском балете на льду, где проработали в качестве ведущих солистов двадцать четыре сезона. Знаете, в то время мы даже не слышали, что существует такой вид спорта, но я с большим энтузиазмом взялась за работу. Необходимо было придумать название команды. Кто-то из родителей воскликнул: «Парадиз». Почему? Оказывается, Петр Первый частенько называл наш город «Мой парадиз». Всем очень понравилось!

А теперь пора перенестись в 2016 год, когда на чемпионате мира в Будапеште девушки из «Парадиза» впервые в истории отечественного спорта добыли золотые медали и заняли высшую ступень пьедестала.

Как тогда в «Юбилейном»...





СПОРТИВНЫЙ РЕЖИМ 27

Сделайте мне синхронно!

"Ледовые" красотки спешат в "Юбилейный"

Хоровод. Крест. Мерседес. Словарик болельщика

Запомните эти элементы синхронного катания:

Блок *– фигуристы выстраиваются в каре или рамку и в таком виде движутся.*

Линия *– шеренга или колонна.*

Пересечение *– одна группа проезжает сквозь другую.*

Вертушка, или колесо, *– шеренги («спицы») вращаются вокруг общего центра.*

Крест *– колесо с четырьмя «спицами».*

Мерседес *– колесо с тремя «спицами».*

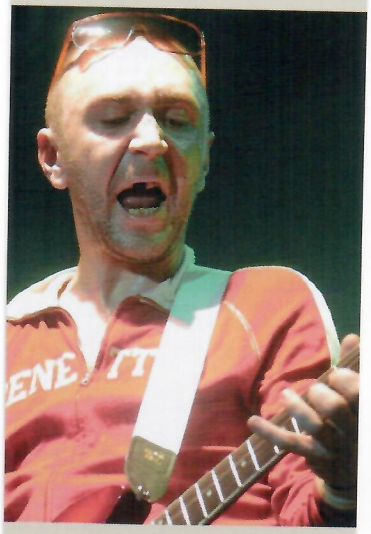
Хоровод *– пересекающиеся круги, круг в круге, взявшись за руки и поодиночке.*

Парные элементы *– фигуристы разбиваются на пары, выполняя поддержки или тодесы.*

Сольные элементы *– часть фигуристов выполняет сложные элементы, прыжки, поддержки.*

Пивот *– блок или линия делает оборот на 180 градусов вокруг центра.*





«ЛЕНИНГРАД». ПРЕЗЕНТАЦИЯ АЛЬБОМА «ПИРАТЫ XXI ВЕКА»

«Мне бы в небо...»

16 февраля 2002 года в «Юбилейном» состоялась презентация следующего альбома группы, «Пираты XXI века», в которой на сцене присутствовало семнадцать человек — как «старый», так и «новый» состав «Ленинграда»!

Многоопытный капитан Врунгель недаром утверждал: «Как назовете судно, так оно и поплывет». Для рок-группы вопрос названия тоже всегда актуален: оно должно быть броским, эффектным, запоминающимся, по возможности слегка загадочным и поддающимся различным толкованиям. А иначе есть опасность затеряться в толпе себе подобных. В конце 60-х студент исторического факультета Ленинградского университета Володя Рекшан ничтоже сумняшеся дал своей группе имя «Санкт-Петербург» — вернув в обиход изначальное название нашего города и именно под ним войдя в историю. Ничего удивительного нет и в том, что почти три десятилетия спустя, когда наша Северная столица снова стала Петербургом, недоучившийся инженер, реставратор и богослов, а также бывший грузчик, сторож, стекольщик, он же диджей радиостанции «Модерн» Сергей Шнуров присвоил своей очередной группе уже списанное в тираж имя «Ленинград».

Действуя методом рискованных проб и непременных ошибок, причем нередко вопреки законам жанра и даже здравому смыслу, он всего за пару лет превратил клубную группу с нестабильным и откровенно самодеятельным составом, репутацией выпивох, матерщинников и вообще нарушителей общественного спокойствия, не флиртующую со средствами массовой информации и не играющую по правилам шоу-бизнеса, — короче говоря, Шнуров превратил ее в популярный у самой разной аудитории, коммерчески успешный аттракцион, этакую беспроигрышную лотерею, в которой любой участник получал бонус: восторг, раздражение, изумление, недоумение или дозу адреналина. Но равнодушным с «Ленинграда» не уходил никто.

Одной из причин успеха Шнурова и «Ленинграда», возможно, было то, что публика устала от героев прошлого, которые, как в античных трагедиях, вещали истины, стоя на котурнах. Шнуров, казалось бы, был своим в доску для слесаря и программиста, кочегара и предпринимателя, старого любителя русского рока и юного неофита клубной культуры. Он шутил, ерничал, иронизировал, насмехался над отжившими стереотипами общественного сознания и табуированными дотоле темами, используя для этого сочный, нарочито уличный язык, меткие и острые зарисовки с натуры, быструю реакцию на повседневные реалии и беспроигрышно танцевальную музыку, в которой соседствовали рэггей и ска, а щепотки джаза делали аппетитнее варево из русского шансона.

Несмотря на скепсис музыкальной прессы и масс-медиа, «Ленинград» оказался востребован как на сцене, так и вне ее: песни группы включали в телепрограммы, они звучали в быстро набиравших себе и им популярности новых русских сериалах... В 2000-м появился его третий альбом, «Дачники», настолько афористичный, что был моментально разобран на цитаты, а одноименная концертная программа шла на ура по всей стране. Правда, на этом этапе Шнурову пришлось-таки пойти на некоторые жертвы и добавить к разудалой компании своих собутыльников команду более грамотных и дисциплинированных исполнителей в виде группы «Spitfire».

Впоследствии концерт в «Юбилейном» был безоговорочно признан поклонниками одним из лучших в истории группы и был издан на видео под названием «Череп и кости». Потом в жизни группы случилось много всего: ее боготворили и запрещали, на какое-то время распустили, а потом снова возродили. Потом были альбомы, гастроли по бывшему СССР и даже далеко за бывшим железным занавесом — наверное, Геннадия Зюганова это должно радовать, — смелые заявления, отличные песни, скандальные клипы... Но, как бы то ни было, имя «Ленинград» остается в обойме, все время на слуху и продолжает быть актуальным даже в XXI веке. Сергей Шнуров: «Когда я в депрессии, я слушаю "Ленинград"». Христофор Бонифатьевич Врунгель и тут прав!

СВИДЕТЕЛЬСТВО ОЧЕВИДЦА

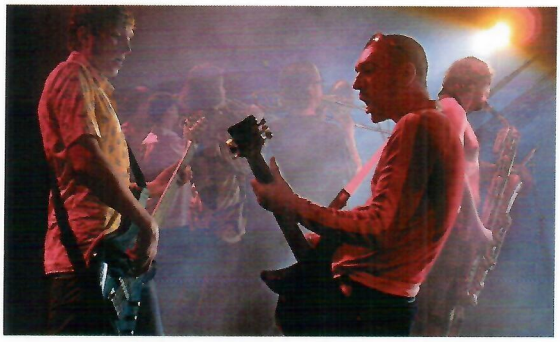
Максим Семеляк, автор книги «Музыка для мужика»

— Вечером 16 февраля 2002 года грянул концерт в «Юбилейном», заявленный как прощальное выступление «Ленинграда». На сцену выбрались два состава — старики плюс «Спитфайр». В самом дублировании инструментов было что-то негожее, смахивающее на столкновение жены и любовницы.

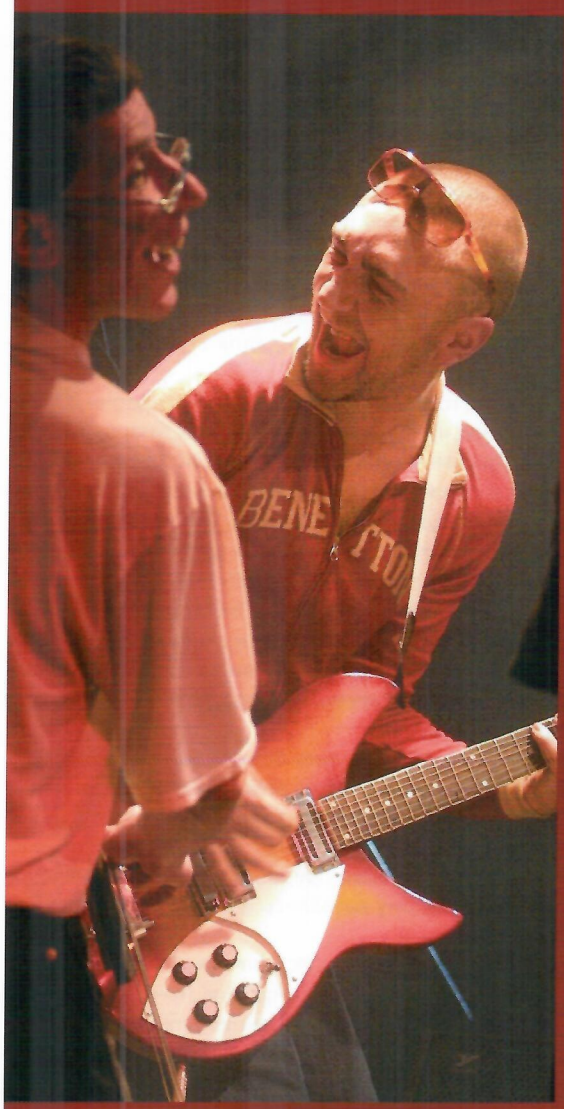
«Ленинград» и так, по обыкновению, напоминал утесовский коллектив «Дружба» из «Веселых ребят» в сцене драки, на сцене «Юбилейного» это сходство лишь возросло. Однако для самого Шнурова это, конечно, был триумф — он пребывал на пике всего, что умел и планировал. Он вышел с бритой башкой, в красной олимпийке и был похож на беглого каторжника, который все-таки добежал куда следует.











ЗАБАВНЫЙ ФАКТ

На концерт в «Юбилейном» пришла пара в бальных костюмах — им за семьдесят, и они танцевали под «День рождения».

На «Ленинград» в этот день вообще никто не смотрел, все смотрели только на эту пару.



ПРЯМАЯ РЕЧЬ

Мужчины — они ведь слабые!

Наталья Рагозина, заслуженный мастер спорта, самый титулованный и непобежденный боксер среди профессионалов

— Одиннадцать лет я отдала легкой атлетике, но в конце девяностых серьезно увлеклась единоборствами. Стала заслуженным мастером спорта по кикбоксингу и мастером спорта международного класса по боксу. Очень люблю выходить в ринг и драться. Кстати, моя специальность — методист-инструктор по боксу.

Матч против американок в «Юбилейном» мне запомнился не только досрочной победой, но и красивым трофеем «За лучшую технику».

Женские поединки очень зрелищные! В отличие от мужских единоборств, наш бокс более жесткий, но не жестокий. Женщина сама по себе сильнее, она рожает детей, легче переносит боль. А мужчины — они ведь слабые!

ЖЕНСКИЙ БОКС. МАТЧ РОССИЯ — США

Россиянки побили звездно-полосатых

В Советском Союзе женский бокс считался крайне негативным явлением. «Гримасы капитализма», «Ужасы буржуазного спорта», «С жиру бесятся» — такими уничижительными заголовками пестрели газеты, рассказывая про драки «леди» в перчатках.

Но в годы перестройки ситуация резко поменялась. Уже никакая коммунистическая идеология не могла помешать девчонкам, которые шейпингу и аэробике предпочитали жесткие спарринги, расквашенные носы и синяки. «Тайсоны в юбках» все увереннее ломали стереотипы, проводили чемпионаты мира и Европы, рвались на Олимпийские игры. Для своих состязаний новым амазонкам уже не годились школьные спортзалы, они мечтали покорять огромные стадионы и Дворцы спорта.

Лучшим тому подтверждением стала матчевая встреча Россия — США, которая прошла 5 сентября 2003 года на одной из лучших площадок страны — в «Юбилейном».

Кстати, город на Неве выдержал нешуточную конкуренцию, чтобы заполучить этот международный турнир. Принять у себя американок мечтали Москва, Самара и другие регионы. И только благодаря вулканическому энтузиазму президента Фонда развития женского бокса Натальи Карпович фестиваль доверили Петербургу. Впервые в истории!

А за четыре месяца до этого в Венгрии прошел чемпионат Европы, где россиянки сенсационно заняли первое место в общекомандном зачете. Наши девчонки добыли сразу девять медалей, по три награды каждого достоинства.

На ринге «Юбилейного» болельщики имели прекрасную возможность увидеть всех трех новоявленных покорительниц Старого Света: Татьяну Чалую, Ирину Синецкую и Наталью Рагозину.

Американки также привезли в Питер сильнейший состав и поэтому назвались «All Stars», то есть «Все звезды».

Итак, прозвучал гонг. Исторический матч начался!

Открывали программу «мухачи». Чемпионка мира — 2001 и серебряный призер чемпионата Европы — 2003 Елена Сабитова в упорнейшей схватке с минимальным преимуществом опередила Шерил Холихан.

Этот первый успех положил начало итоговой победе России — 8 : 3. Хотя такой разгромный счет выглядит обманчиво, ведь каждый отдельный бой отличался равной и бескомпромиссной борьбой.

К примеру, многократный триумфатор престижных турниров не только по боксу, но и по кикбоксингу, заслуженный мастер спорта Татьяна Чалая добыла лишь ничью в легком весе против темнокожей Наквоны Смоллс.

Еще одна ничья в результате судейских записок получилась и в паре средневесов: Ольга Славинская — Лаура Ремси.

Единственную досрочную победу одержала «полутяж» Наталья Рагозина. В третьем раунде она отправила в нокаут Айолу Абоседе.

Впрочем, очередной успех заслуженного мастера спорта, четырехкратной чемпионки России, призера чемпионата мира и двукратной победительницы первенства Европы никого не удивил. Более того, оргкомитет соревнований вручил очаровательной блондинке красивый кубок «За лучшую технику».

Отдельно стоит рассказать про дуэль в весе «петуха». Явным фаворитом здесь считалась трехкратная чемпионка Америки, опытнейшая 34-летняя Элин Кьювайе. Но совсем юная Соня имела на этот счет собственное мнение. Крайне неуважительно зеленая школьница разобрала на детали сильную заокеанскую гостью, которая по возрасту годилась ей в матери.

Вот так в «Юбилейном» начала восхождение к славе заслуженный мастер спорта, трехкратный чемпион Европы, двукратный чемпион мира, серебряный призер Олимпиады-2012 в Лондоне Софья Очигава.

Весьма эмоционально прокомментировал итоги турнира почетный гость матча, олимпийский чемпион Вячеслав Яновский:

— Что скрывать, я очень скептически относился к девушкам на ринге, но теперь изменил свое негативное мнение. Сейчас могу уверенно сказать, что женский бокс на правильном пути!

Блестящий путь! От «гримас буржуазного спорта» до полноценного дебюта на Олимпийских играх в Пекине 2008 года.







ОФИЦИАЛЬНЫЙ ПРОТОКОЛ

Итоговый счет:
Россия – США – 8 : 3.

48 кг. *Елена Сабитова победила (2 : 1) Шерил Хулихан.*
50 кг. *Виктория Усаченко победила (3 : 0) Эмили Клинефелтер.*
52 кг. *Софья Очигава победила (3 : 0) Элин Кьювайе.*
54 кг. *Елена Карпачева победила (2 : 1) Стеллу Ниджхоф.*
57 кг. *Тереза О'Тул победила (2 : 1) Юлию Немцову.*
60 кг. *Татьяна Чалая – Накуана Смоллс – ничья.*
63 кг. *Мария Карлова победила (2 : 1) Джилл Эмери.*
66 кг. *Ирина Синецкая победила (2 : 1) Элизабет Куэведо.*
70 кг. *Ольга Славинская – Лора Ремси – ничья.*
80 кг. *Наталья Рагозина победила ТКО Абоседе Айолу.*
86 кг. *Элизабет Керин победила (3 : 0) Ольгу Новоселову.*





ЧЕМПИОНАТ РОССИИ ПО БАСКЕТБОЛУ СРЕДИ ЖЕНЩИН. СУПЕРЛИГА. КУБОК ФИБА-ЕВРОПА

Яркий свет «Балтийской звезды»

Баскетбольный Петербург к торжеству на Малой арене «Юбилейного» подготовился заранее! В раздевалку «Балтийской звезды» еще утром отнесли два ящика шампанского, болельщики купили огромный букет алых роз, а важные чиновники привезли из Москвы очень красивые бронзовые медали.

После двух ярких побед в серии за третье место над «Динамо» в Новосибирске матч на своей площадке превращался для петербурженок в пустую формальность. Как на протяжении всего фантастического сезона, так и 26 апреля «звездочки» показали современный и динамичный баскетбол.

Лидеры коллектива Ирина Рутковская, Оксана Чугунова, Элен Шакирова и американка Ди Уолкер быстро довели отрыв от сибирячек до плюс двадцати очков. Этот комфортный гандикап сохранился и до финальной сирены — 98 : 79. Победа!

Вот теперь уже по праву пришел черед медальной церемонии с поздравительными речами, цветами, шампанским и безмерным ликованием верных болельщиков. Не забыли девушки захватить на праздник и свой главный трофей — кубок ФИБА-Европа.

Всего за три недели до бронзовой дуэли петербурженки добыли в Стамбуле этот тяжеленный и очень престижный приз Старого Света.

По ходу международного турнира «Балтийская звезда» буквально катком прошлась по таким европейским грандам, как португальская «Мадейра», турецкий «Мигрос Спор», испанская «Каха Канариас», итальянские «Италсофт Рейер» и «Баскет Специя». Тринадцать побед и всего одно поражение.

О финале стоит рассказать особо.

В стамбульском Дворце спорта имени Абди Ипекчи подопечным Киры Тржескал выпало сразиться с крепким и хорошо организованным коллективом из венгерского городка Сольнок.

На эмблеме клуба красовалось колесо от локомотива, так как спонсором выступал кооператив, занимающийся железнодорожными перевозками.

Лидером мадьярок по праву считалась игрок сборной Новой Зеландии, центровая Джина Фармер. Славился «Сольнок» и своей непроходимой зонной защитой, которая помогла им добраться до финала.

Но с первых минут лидерство захватили петербурженки, убежав вперед до комфортных плюс девяти очков. Казалось, заветный трофей уже в кармане.

Однако с этим не согласилась та самая Фармер. С завидной точностью Джина атаковала кольцо соперниц. И вот после перерыва уже «железнодорожницы» оторвались на целых десять очков.

К огромному сожалению, в эти минуты отвратительно повели себя венгерские болельщики. Размалеванные в зелено-красные цвета фанаты скандировали свои грубые речевки, добавляя крепкие русские ругательства. Позже официальный представитель «Сольнока» принес извинения за недостойное поведение земляков. И здесь не обошлось без большой политики. Это грустно, но советские танки на улицах Будапешта в 1956 году долго не сотрутся из памяти простых венгров.

Впрочем, ненависть горе-фанатов только разозлила «Балтийскую звезду». Завелись Рутковская и Шакирова, а Ди Уолкер выдала настоящий бенефис. «Черная газель» сделала дабл-дабл (14 очков, 10 подборов и 4 перехвата), за что, кстати, получила от директората престижный приз MVP финала.

Венгерский «паровоз» забуксовал, а «звезда» сияла над Босфором все ярче и ярче. Финальный свисток зафиксировал успех Петербурга — 68 : 64!

Вот тот самый замечательный состав: Юлия Миронова, Оксана Чугунова, Кристина Шарп, Анастасия Фомина, Ди Уолкер, Нелли Невзорова, Ирина Рутковская, Элен Шакирова, Наталья Перевозникова, Екатерина Савельева, Елизавета Китызина, Елена Соловьева, Ирина Рюхина.

Руководил клубом Алексей Бурчик, в тренерский штаб входили Владимир Баканов, Андрей Макеев, Георгий Барышев. Но, конечно, главным творцом успеха выступила заслуженный тренер России Кира Александровна Тржескал, которая положила бронзовые медали в кубок Европы...

Как это произошло на площадке «Юбилейного», вы уже знаете.

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

Медаль посвятили Гельчинскому.

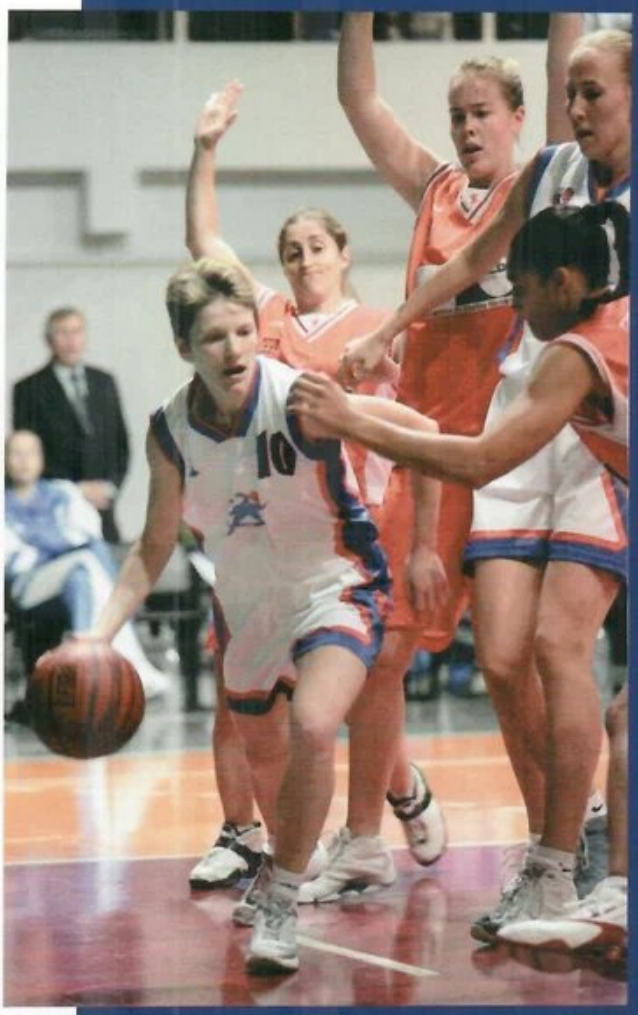
Оксана Чугунова, обладатель кубка ФИБА-Европа, мастер спорта международного класса, президент Глобальной Лиги

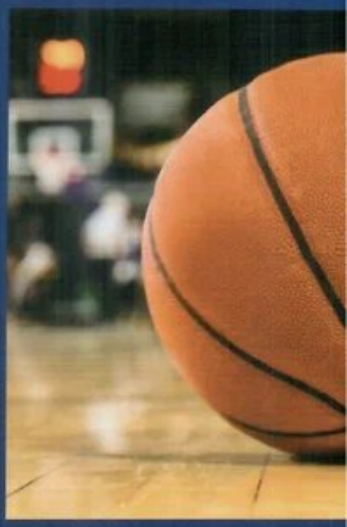
— Бронзовые медали «Балтийской звезды» оказались не первыми в новой истории питерского женского баскетбола. В 2000 году «Волна» под руководством заслуженного тренера СССР Станислава Гельчинского также выигрывала бронзу чемпионата России.

Я сама играла в том составе. У нас подобрался очень сильный коллектив. На финише сезона мы претендовали даже на серебро. На своей площадке «Волна» никому не уступила за весь чемпионат, а второе место у нас по иронии судьбы отнял... Новосибирск.

Получилось, что у меня в коллекции две бронзы, а медаль «Балтийской звезды», полученную в «Юбилейном», я посвятила Станиславу Яковлевичу, который в те дни уже серьезно болел. Спасибо ему!







ЕСТЬ РЕКОРД

1500 болельщиков!

15 января 2004 года на матче Кубка ФИБА-Европа, в котором «Балтийская звезда» принимала на Малой арене «Юбилейного» итальянский клуб «Баскет Специя», присутствовало 1500 зрителей.

Так был установлен новый рекорд посещаемости за всю российскую историю женского баскетбола в Петербурге.

Повышенный интерес к встрече объяснялся тем, что форму «Специи» носили такие звезды, как болгарка Гергана Славчева, турчанка Неврия Юлмаз, американка Шери Сам и представительницы сборной Италии — Имма Джентиле и Сара Джауро.

В бескомпромиссной битве хозяйки всего одно очко уступили грозным соперницам — 63 : 64.

Кстати! Официальная программка, выпущенная к матчу, давно стала раритетом для коллекционеров спортивной атрибутики.

Если присмотреться внимательно, то составители буклетика ошиблись, проставив не 2004-й, а 2003 год. Бывает.





«СОДРУЖЕСТВО». МЕЖДУНАРОДНЫЙ ТУРНИР ПО БОКСУ

Бойцы готовились к Афинам

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

Надо забыть про рестораны и дискотеки.

Александр Лебзяк, олимпийский чемпион Сиднея-2000, заслуженный мастер спорта, государственный тренер сборной России в 2004 году

— Красивые победы на «Содружестве» не должны расслабить наших ребят, ведь в Афинах традиционно будут сильны сборные Кубы и США, а также очень крепкие боксеры приедут из Африки и Азии. И спорить с ними в квадрате ринга невероятно сложно. К хозяевам будут более благосклонны судьи. Короче, надо быть готовым к любым трудностям.

Меня часто спрашивают, как стать олимпийским чемпионом. Надо просто на некоторое время забыть обо всех развлечениях. Забросить кино, рестораны и дискотеки. Необходимо много трудиться и очень хотеть победить. И тогда самая заветная мечта станет явью.

До старта Олимпийских игр — 2004 оставалось всего два месяца. Поэтому с точки зрения подготовки к Афинам трудно было переоценить международный турнир по боксу «Содружество», состоявшийся 4 и 5 июня на ринге «Юбилейного».

За медали во всех одиннадцати весовых категориях боролись сильнейшие бойцы России, Украины, Казахстана и Узбекистана.

Из самых ярких звезд не выступал только Олег Саитов. К главному старту четырехлетия двукратный олимпийский чемпион, обладатель кубка Вэла Баркера готовился по индивидуальной программе и только что победил на турнире в Эстонии. Но все равно Олег приехал в Петербург в качестве почетного гостя.

Без Саитова золото второго полусреднего веса отправилось в Казахстан к Бахтияру Артаеву.

Еще одно первое место досталось гостю «Содружества» — в весе 60 кг первенствовал Улукбек Бурибаев из Узбекистана.

Зато в других девяти финалах россияне не уступили никому. Свое притязание на успех в Афинах подтвердили: Сергей Казаков (48 кг), Георгий Балакшин (51 кг), Артур Ганеев (54 кг), Алексей Тищенко (57 кг), Александр Малетин (64 кг), Гайдарбек Гайдарбеков (75 кг), Евгений Макаренко (81 кг), Александр Алексеев (91 кг) и супертяжеловес Александр Поветкин.

С особым интересом наблюдали питерские болельщики за финалом весовой категории 75 кг, где Гайдарбеков с трудом по очкам победил сильного украинца Исмаила Силлаха.

Повышенное внимание специалистов и прессы ко второму среднему весу объяснялось тем, что единственным кандидатом от Петербурга в национальную сборную считался любимец города, воспитанник Дворца пионеров, победитель первенства Европы Денис Царюк.

Но олимпийскую лицензию получил все-таки не Царюк, а Гайдарбеков. Как выяснится позже, руководители сборной не прогадали, ведь «Гайдар» поднялся в Афинах на высшую ступень пьедестала.

Однако вернемся в «Юбилейный». И сделаем это с радостью, ведь великолепно организованный турнир запомнился не только хорошими боями, но и праздничной атмосферой, красочными церемониями открытия и награждения.

Кульминацией фестиваля стал трогательный и торжественный парад ветеранов, заслуженных мастеров спорта, чемпионов мира, Европы и Олимпийских игр...

— Это добрая традиция питерских соревнований. Мы всегда чествуем ветеранов спорта, не забываем тех людей, кто создавал славу отечественного бокса, — подчеркивал один из главных организаторов турнира, президент Федерации бокса Северо-Западного региона Саид Тулаков.

Как в старые добрые времена, в ринг поднимались Борис Лагутин, Геннадий Шатков, Руфат Рискиев, Ермахан Ибраимов, Вячеслав Яновский, Виктор Рыбаков, Александр Лебзяк, Орзубек Назаров, Манвел Аветисян, Вячеслав Яковлев, Владислав Антонов, Давид Квачадзе, Геннадий Кокошкин, Игорь Ружников, Александр Артемьев и многие другие мастера кожаной перчатки.

Дадим слово легендам ринга.

Орзубек Назаров, семикратный чемпион мира по версии WBA:

— Очень трогательно было встретить своих старых друзей, пообщаться, вспомнить золотые годы. Приятно наблюдать за сборной России, с которой теперь должны считаться во всем мире. Есть костяк команды во главе с замечательным тренером Николаем Хромовым. Поверьте, руководители команд СНГ всегда держат курс на Россию. Мы обязаны идти вперед только в одной связке.

Борис Лагутин, двукратный олимпийский чемпион:

— Турнир оказался полезным во всех отношениях. Ребята сдали экзамен на зрелость. Бои показали готовность к Олимпиаде. Я рад появлению новых лидеров, которые достойно продолжат славные традиции прошлого.

Вячеслав Яновский, олимпийский чемпион:

— Прекрасный турнир, отличная атмосфера. Встречались товарищи, которые не виделись много лет. Иногда мне казалось, что проходит чемпионат Советского Союза.

Лучший комплимент для боксерских соревнований!





ИТОГИ ОЛИМПИАДЫ 2004

Три золота у России!

Ринг «Юбилейного» помог российским боксерам успешно выступить на Играх в Афинах. В Греции они завоевали шесть медалей – три золота и три бронзы.

В командном зачете россияне уступили лишь Кубе, на счету которой оказалось 8 медалей.

*Триумфаторы «Содружества» Алексей Тищенко (**57 кг**), Гайдарбек Гайдарбеков (**75 кг**) и супертяжеловес Александр Поветкин через два месяца стали олимпийскими чемпионами, а Сергей Казаков (**48 кг**) поднялся в Греции на третью ступень пьедестала почета.*

*Интересно, что еще один победитель турнира в Петербурге стал в Афинах олимпийским чемпионом. Это Бахтияр Артаев (**69 кг**) из сборной Казахстана, опередивший в полуфинале как раз Олега Саитова.*

Вот такой – счастливый ринг «Юбилейного».





ТУРНИР МИРОВОЙ ЛИГИ ЖЕНСКОГО БАСКЕТБОЛА

Как два губернатора финал смотрели

«Город баскетБолен!» Именно такой оригинальный слоган придумали пиарщики для международного турнира, проходившего в «Юбилейном» с 12 по 17 октября 2004 года.

Буква «Б» по праву красовалась на афишах как заглавная, ведь Петербург действительно заболел баскетболом. А виновницей такой спортивной «лихорадки» оказалась Мировая лига, собравшая на берегах Невы женские коллективы со всей планеты.

Состав соревнований получился очень пестрым: «Унимед» (Бразилия), «Катай Лайф Иншуренс» (Тайвань), «Лотос» (Польша), ВБМ-СГАУ (Самара), «Данденонг Рейнджерс» (Австралия), «Олл старз» (Корея), «Гавана» (Куба) и хозяйки паркета в лице «Балтийской звезды».

Атмосфера этого яркого и веселого молодежного праздника оказалась более важной, чем статистика побед и поражений. Фестиваль удался на славу.

Журналисты и болельщики сравнивали происходящее с латиноамериканским карнавалом. Неудивительно, что трибуны «Юбилейного» заполнялись даже на матчи предварительной стадии, не говоря уж про плей-офф и финал.

К слову, за решающими баталиями пришли понаблюдать сразу два губернатора — Валентина Матвиенко и глава самарского края Константин Титов.

После финальной сирены Титов лично спустился на площадку, чтобы наградить своих землячек золотыми медалями. На церемонии закрытия и в общении с прессой Константин Алексеевич не уставал подчеркивать, что самарский ВБМ-СГАУ по праву лучший клуб на планете.

Это так! Всех своих соперниц волжанки выносили с разгромным счетом, а в финале уверенно одолели польский «Лотос» — 83 : 67.

Чемпионкам не оказалось равных и в престижных индивидуальных номинациях. Приз зрительских симпатий у красавицы Илоны Корстин. Под щитами царила Мария Степанова. Звание самого полезного игрока Мировой лиги получила Светлана Абросимова.

В эти торжественные минуты на паркете «Юбилейного» самым счастливым человеком была заслуженный тренер России, известный питерский наставник Кира Тржескал.

Почему? Да потому что Корстин, Степанова и Абросимова — самые лучшие и любимые воспитанницы Киры Александровны. Оставалось лишь сожалеть, что эти коренные петербурженки играют на чужбине, а не в родном городе.

Впрочем, и хозяйки паркета выступили в Мировой лиге очень достойно! В матче за третье место «Балтийская звезда» одолела неуступчивых «Рейнджеров» из Австралии.

Как видите, посланцы Зеленого континента остались без наград, но ничуть не огорчились этим фактом. Главным призом для «рейнджеров» стала интереснейшая поездка в далекий Санкт-Петербург. Особенно им понравились Невский проспект и Эрмитаж.

А наставник команды Гари Фокс успел посетить еще и Петропавловскую крепость с Юсуповским дворцом. Что, впрочем, неудивительно, ведь Фокс тренерскую деятельность совмещает с профессией школьного учителя истории.

Самыми капризными участницами Мировой лиги, как это ни странно, были... кубинские девушки. По идее «дочери» Фиделя Кастро должны отличаться аскетизмом, как и все строители коммунизма, но нет! Баскетболистки Острова свободы постоянно требовали у организаторов дополнительные знаки внимания.

То просили теплые вещи от лютого холода (+8 за окном), то требовали оторвать им в подарок шарики, украшавшие «Юбилейный».

Апофеозом капризов стал категорический отказ ехать на экскурсию. Вместо Эрмитажа гостьи попросили сгонять в магазин запчастей для «Жигулей». Пришлось шокированному экскурсоводу вместо архитектурных шедевров знакомить спортсменок с авторынками.

Казус случился и с командой Бразилии, которая просто опоздала на свой самолет, улетающий в Рио-де-Жанейро. Впрочем, сами латиноамериканки ничуть не расстроились, ведь у них появился отличный шанс еще на пару дней задержаться в Петербурге.

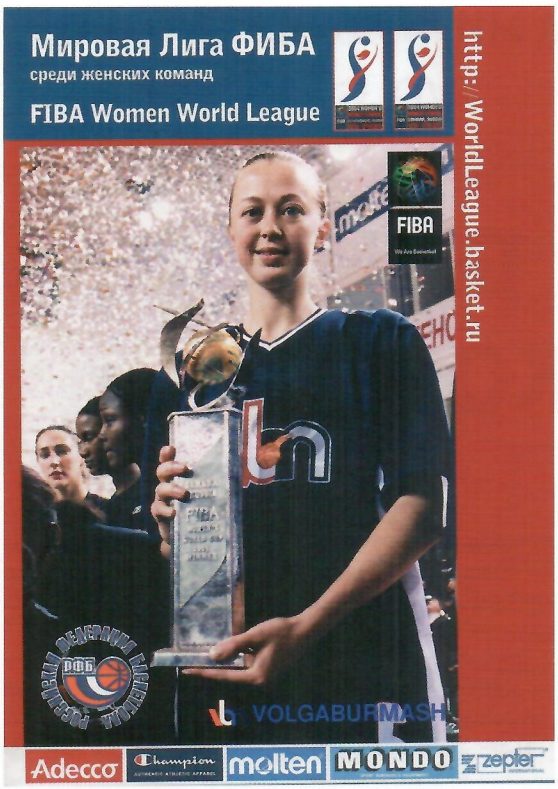
В городе, который действительно баскетБолен!

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

Самара сильнее всех!

Константин Титов, губернатор Самарской области (1991–2007)

— Мне очень понравилась организация Мировой лиги. Праздник получился! Мы смотрели финал вместе с Валентиной Ивановной, аплодировали лучшим баскетболисткам планеты. Губернатор Матвиенко радовалась за своих землячек из «Балтийской звезды», получивших бронзовые награды. А я вот лично поздравил своих девчонок с победой — Илону Корстин, Машу Степанову, Свету Абросимову. Да, я знаю, что они воспитанницы питерского баскетбола, но играют-то сейчас в Самаре. Наш город очень спортивный, много болельщиков у футбольных «Крыльев Советов». Двукратный олимпийский чемпион по боксу Олег Саитов стал бронзовым призером в Афинах. А сегодня все болельщики видели, как волжанки выиграли Мировую лигу.







НЕВЕРОЯТНО, НО ФАКТ!

Пять десятитысячных решили судьбу России

На Мировой лиге произошел беспрецедентный случай, который вошел в историю баскетбола как «Пять десятитысячных».

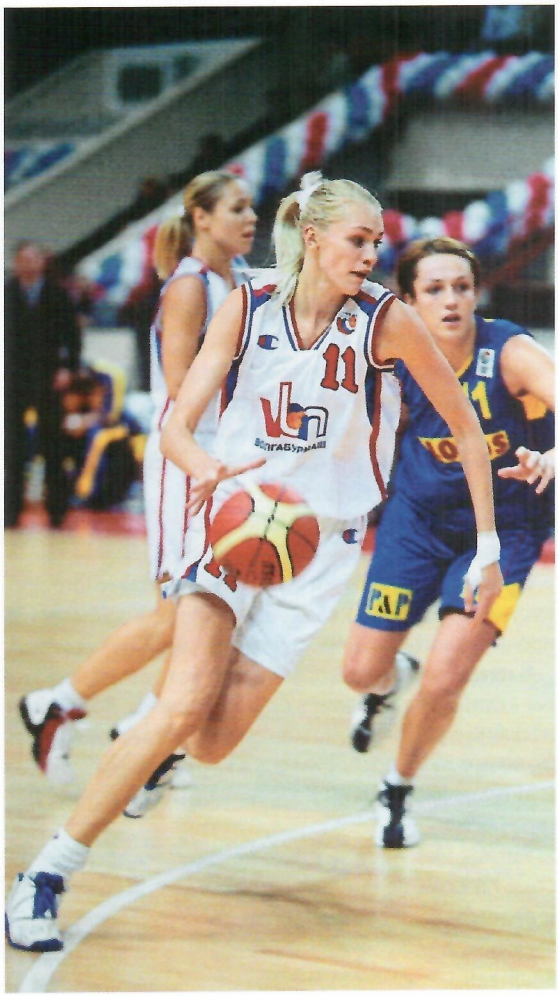
Упорный матч между «Балтийской звездой» и «Гаваной» завершился со счетом 79 : 69 в пользу петербурженок.

Невероятно, но при счете плюс 10 россиянки и кубинки имели в турнирной таблице не только равное количество очков, но и абсолютно одинаковую разницу забитых и пропущенных мячей. Как здесь определить полуфиналиста?

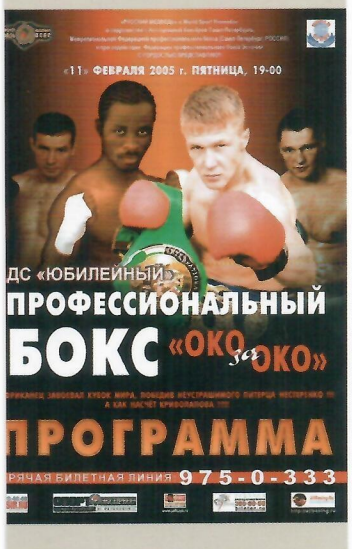
Более часа длилось совещание между судьями и представителями команд.

В итоге спор в пользу российской команды решился благодаря коэффициенту ФИБА, получаемому путем деления суммы забитых мячей на сумму пропущенных. У «Гаваны» он составлял 0,9856, у «Балтийской звезды» — 0,9861.

Фантастика! Какие-то мизерные пять десятитысячных (0,0005) определили судьбу путевки в полуфинал.







БОЙ ЗА ТИТУЛ ЧЕМПИОНА МИРА ПО ВЕРСИИ IBC

Драма на ринге: «Око за око»

Эта весьма драматичная история требует обязательного предисловия.

5 июня 2004 года титулованный боксер, многократный чемпион Европы, обладатель престижного пояса WBC-International Максим Нестеренко потерпел в Бельгии неожиданное и очень чувствительное поражение. Обидчиком питерца оказался африканец Джексон Бонсу по кличке Шугар, то есть Сахарок.

Стоит отметить, что Бонсу отнюдь не мешок для битья. Уроженец Ганы, а теперь житель Антверпена уже становился трехкратным чемпионом Бельгии среди профи. На ринге одержал 17 побед, 15 из которых — нокаутом!

Скоростной, взрывной, техничный Джексон за свою яркую манеру и получил лестное прозвище в честь легендарного Рея Шугара Леонарда.

Восемь месяцев спустя отомстить Джексону за товарища взялся другой популярный российский полусредневес, интернациональный чемпион WBC, трехкратный обладатель Золотого пояса по версии WBB Михаил Криволапов из Златоуста.

Уральский Самородок провел в профи 41 бой, одержал 38 побед, 20 раз — нокаутом!

— Я несколько раз смотрел кассету, где африканец отправил в нокаут Макса, — рассказывает Михаил, — очень расстроился. Ведь мы дружим семьями уже много лет. Он очень добрый и отзывчивый человек, исключительно порядочный, всегда готов прийти на помощь. Поверьте, это не громкие слова. Однажды у меня намечался матч в Швейцарии, но я серьезно травмировал руку. Отменять бой нельзя. И вот Нестеренко согласился поехать вместо меня, не спрашивая даже, какой будет призовой фонд. Что могу сказать про Джексона? Это очень опасный боец, жесткий, хорошо восстанавливается после пропущенных ударов. С ним надо действовать предельно аккуратно. Если тактически грамотно выстроить рисунок боя, то можно победить его. Я очень хочу взять реванш. Око за око! — уверенно заявил Уральский Самородок.

Теперь понятно, почему организатор турнира, известный промоутер Игорь Шафер, так и назвал этот международный матч — «Око за око». А чтобы еще больше подогреть интерес к реваншу, на кон поставили вакантный титул чемпиона мира по версии IBC в полусреднем весе.

Почти четыре тысячи зрителей собрались 11 февраля 2005 года на трибунах «Юбилейного», чтобы увидеть яркий триумф своего кумира, но...

К огромному разочарованию болельщиков, в тот вечер случилась настоящая драма. И самое горькое, что отомстить грозному Шугару помешали... стоптанные кроссовки.

Уже в первом раунде «видавшие виды» тапочки Михаила вдруг стали скользить по рингу, как лыжи по твердому снегу.

В свою очередь, Бонсу, умело воспользовавшись ситуацией, нанес оппоненту несколько коварных ударов. Растерявшийся Криволапов откровенно поплыл, пару раз упал, но гонг спас от расправы.

В перерыве секунданты приняли кардинальное решение — вообще снять и выбросить боксерки с лысыми подошвами.

Беспрецедентный случай в истории мирового бокса! Михаил ринулся в драку босиком.

Теперь уралец заметно оживился. Сам провел несколько красивых атак, в одной из которых даже посадил африканца на пятую точку.

— Миша, бей! Питер с тобой! Урал за нами! — дружно скандируют трибуны «Юбилейного».

Но вскоре становится ясно, что слишком много пропустил Криволапов коварных ударов в дебюте. Напрочь сбилось дыхание, сил практически не осталось...

В пятом раунде атаковал только Бонсу. Мощные удары африканца сыпались один за другим. Россиянин несколько раз падал, на морально-волевых поднимался, но его лицо превратилось в кровавую маску.

И тут рефери Сергей Крупенич прекращает бой. Шугар — чемпион!

Вот так Михаил и за друга не отомстил, и титул упустил. Ко всем бедам, получил еще сотрясение мозга и перелом носа со смещением.

Дорогую цену пришлось заплатить за стоптанные башмаки...

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

Я счастлив!

Джексон Осей Бонсу, чемпион мира по версии IBC

— Сегодня я очень счастлив! Сбылась моя мечта. Я стал чемпионом мира. Хочу поблагодарить питерских ценителей бокса за теплый прием. Спасибо и моему сопернику! Майкл — отличный парень и классный боец. Желаю ему здоровья.

На ринге я уже провел довольно много боев, но самых лучших поединков в моей карьере выделю три.

Сначала в 2003 году, когда я побил Фабриса Коломбеля. Правда, у меня тогда не было такого хорошего менеджмента, как сейчас. И мало времени вышло на подготовку, но я сражался упорно и завалил Фабриса.

Теперь в моем активе есть и красивые победы над русскими парнями — Максимом Нестеренко и Михаилом Криволаповым. Это здорово!

Бой в «Юбилейном» останется в моем сердце навсегда!





ИНТЕРЕСНЫЙ ФАКТ

Удача отвернулась в четвертом бою *(фото в халате и с поясом)*

Вплоть до рокового матча «Око за око» ринг «Юбилейного» считался для Михаила Криволапова счастливым. Ранее он провел во Дворце спорта три боя и во всех одержал победы.

7 октября 1995 года уроженец Златоуста в рейтинговом бою отправил в нокаут Темиржана Куркенбаева.

Сам Криволапов часто с удовольствием вспоминал победу по очкам в тяжелейшей двенадцатираундовой битве 5 апреля 1997 года против африканца Давида Оумы по прозвищу Суровый Профессор за титул чемпиона по версии World Boxing Board (WBB).

Этот титул чемпиона WBB россиянин защитил 17 октября 1997 года, когда опять же в «Юбилейном» прямо в первом раунде послал в нокаут чемпиона Венгрии Лайоша Надя.

И вот 11 февраля 2005 года эта блестящая серия побед прервалась.





ПРЯМАЯ РЕЧЬ

Мы заслужили успех!

Фотис Кацикарис, главный тренер «Динамо»

— Сегодня вы видели настоящий триллер! Это лучшее окончание сезона. Без сомнения, мы заслужили успех. Со мной должны говорить все двенадцать игроков команды. Хотя свое главное слово ребята сказали на площадке. Весь год мы показывали стабильную игру, сражаясь в каждом конкретном матче с любым соперником.

Я особо горжусь, как мои подопечные действовали после плохой первой половины. В последней игре они отдали себя без остатка. От всего сердца поздравляю свою команду. И, конечно, благодарю наших болельщиков, всех петербуржцев. Они помогали нам чувствовать себя еще лучше, придавали уверенность в собственных силах. Все вместе мы шли к этому успеху и добились его!

ЧЕМПИОНАТ РОССИИ ПО БАСКЕТБОЛУ. СУПЕРЛИГА

Бронзовый триллер «Динамо»

— Позор! Очень стыдно перед болельщиками. Уступить на глазах переполненных трибун «Юбилейного» — это никуда не годится. Трехочковые, как заколдованные, шли и шли мимо цели. Третья четверть стала роковой. Мы проиграли подбор. Не было у нас единой команды, поэтому все давалось тяжело... — так категорично высказывался главный тренер питерского «Динамо» Фотис Кацикарис после поражения от «Химок» в пятом матче полуфинальной серии.

Восемь тысяч зрителей пришли 21 мая 2006 года в «Юбилейный» в надежде увидеть, как их любимцы шагнут в финал, но...

После сирены на табло горел счет 65 : 56 в пользу подмосковной дружины. Вот поэтому так негодовал греческий специалист, которого не зря называли Диктатором.

— Не люблю разгильдяев. У меня жесткая дисциплина. Если надо, то укажу на дверь! — частенько повторял Фотис.

Теперь, чтобы спасти хороший сезон, бело-голубые просто обязаны взять бронзовые медали. Но эта задача не стала легкой, ведь в борьбе за третье место «Динамо» поджидал грозный УНИКС.

Выдающийся баскетболист и блестящий тренер Станислав Еремин собрал тогда в Казани многих звезд. Зеленые майки носили Сергей Чикалкин, Антон Юдин, Мартин Мююрсепп и Кшиштоф Лавринович.

«Бронзовый финал» начинался на берегах Невы. Первые матчи показали, что динамовцы полностью отошли от нокаута, нанесенного «Химками». Есть двойной успех — 77 : 60 и 61 : 59!

Казалось, что в столице Татарстана Диктатор одну победу зацепит уж точно. Однако после двух инфарктных схваток Чикалкин и компания сравняли результат — 89 : 77 и 101 : 98. Расстроенный Фотис даже не пришел на обязательную встречу с прессой...

Сумасшедшее противостояние Санкт-Петербурга и Казани вернулось на проспект Добролюбова.

Вспомним легендарный пятый матч в «Юбилейном», который прошел по всем законам голливудского триллера.

В дебюте хозяева никак не могли справиться с нервами. На ногах динамовцев словно подвешены многопудовые гири. УНИКС, наоборот, спокойно и уверенно забирает первую половину — 39 : 28. Минус одиннадцать для питерцев...

Но после большого перерыва подопечных Кацикариса словно подменили. Снайпер Дамир Милькович и капитан Келли Маккарти буквально завели своих друзей. Помогают и родные стены. Трибуны «Юбилейного» накалены до предела. Семь с половиной тысяч скандируют: «Ди-на-мо! Ди-на-мо!» Третья десятиминутка завершилась уже при равном счете — 57 : 57.

Ничейный результат горит на табло и всего за две минуты до окончания основного времени — 66 : 66.

И тут казанцы опять выходят вперед, но великолепный Маккарти решается на бросок из-за дуги. Есть трешка — 69 : 68.

Снова шквал оваций. Правда, Чикалкин остужает горячих фанатов — 69 : 70. За двадцать секунд до финиша гости фолят на Мильковиче. Похоже, у Дамира нервов нет вообще, хорват дважды точен — 71 : 70.

Финальная сирена прерывает судорожную атаку УНИКСа.

Тяжелая победа «Динамо»! «Юбилейный» в едином порыве грохочет: «Мо-лод-цы! Мо-лод-цы!»

На церемонию награждения диктор вызывает настоящих героев. Это Тарас Осипов, Дэррил Миддлтон, Андрей Иванов, Джерри МакКалоу, Денис Хлопонин, Владимир Веремеенко, Драмир Зибиров, Огнен Ашкрабич, Виктор Кейру, Алексей Суровцев...

Особенно громкими овациями приветствуют Дамира Мильковича, забросившего победные штрафные, и капитана Келли Маккарти.

Бронзовую медаль вручают и главному творцу успеха — Фотису «Диктатору» Кацикарису.

Праздник в разгаре! На арену сыплются разноцветные конфетти. В эти радостные минуты всем казалось, что такой дружный коллектив ждет прекрасное будущее. Однако всего через четыре месяца «Динамо» неожиданно прекратило существование.

Причина? Очень банальна. Финансовые проблемы...





СОБЫТИЕ

На дерби – пять тысяч зрителей

В бронзовом сезоне «Динамо» провело яркий матч против земляков из знаменитого «Спартака».

Питерское дерби вызвало повышенный интерес у болельщиков.

Пять тысяч зрителей заполнили 4 ноября 2005 года трибуны «Юбилейного».

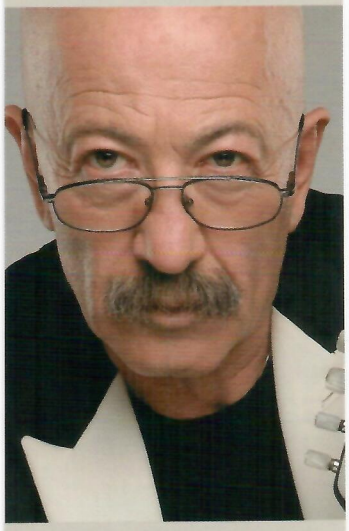
Матч выдался на редкость напряженным. Основное время завершилось вничью – 77 : 77. Но в овертайме динамовцы вырвали победу – 95 : 92.

У бело-голубых лучшим оказался 25-летний хорватский легионер Дамир Милькович, набравший 30 очков.

Фотис Кацикарис:

– Этот матч еще раз показал, что в Петербурге есть две очень хорошие команды! И не надо противопоставлять «Динамо» и «Спартак», это неправильно. Мы просто дарим болельщикам отличный баскетбол.





ПРЯМАЯ РЕЧЬ

Песня — это песня! Либо хорошая, либо плохая.

Александр Розенбаум, певец, музыкант, поэт, народный артист России, кавалер ордена Почета

Никогда не считал себя бардом. «Вальс-бостон» это что, бардовская песня? А «Вещая судьба», «Бабий Яр»? Слово «бард» принижает музыку, а значит, коверкает само понятие — Песня.

Я музыкант. Для меня песня — это песня! Либо хорошая, либо плохая. Это очень специфический и сложный жанр. Музыкой я занимался с пяти лет. Все, что происходит со мной, — благодаря тому, что я увлекался роком, джазом, симфонической, эстрадной музыкой. Без знания музыки не может быть песни.

Ошибаются те, кто считает, что есть «старый» и «новый» Розенбаум. Мол, раньше писал «Гоп-стоп», а теперь — про войну и Ленинград.

Это не так. Я начал сочинять еще в 1966 году. «Звездопад» и «Дождь, над Невой туман» написаны задолго до одесского цикла.

Всегда иду только своей дорогой. Как я жил, так и буду жить. Для меня в творчестве нет авторитетов, а есть люди, которых я люблю, и мои друзья.

КОНЦЕРТ «НАСТОЯЩИЙ ШАНСОН»

Не в силах я эти цепи, цепи разорвать...

«Поспели вишни в саду у дяди Вани», «Постой, паровоз», «Ах, Одесса», «Поручик Голицын», «Гоп со смыком»... Даже люди, далекие от подобной тематики, все равно хоть раз слышали, а то и сами напевали эти незатейливые шлягеры.

Белогвардейские романсы, одесские куплеты, блатной фольклор, бардовская лирика... одним словом, русский шансон.

В эпоху застоя колыбелью подобного жанра по праву считали Петроградскую сторону.

На улице Олега Кошевого, в квартире поэта Владимира Роменского записывали свои легендарные альбомы Аркадий Северный и Александр Розенбаум.

В плавучем ресторане «Парус» у Тучкова моста играл очень популярный ансамбль. Однажды их руководитель Николай Резанов пришел на работу в модной водолазке жемчужного цвета. Согласно легенде, так родилось название для группы — «Братья Жемчужные».

Когда в 80-е годы музыканты спешили в «Парус» мимо «Юбилейного», они даже мечтать не смели о выступлениях во Дворцах спорта.

Пролетело полтора десятка лет. Пришли новые времена! И вот в 1995 году Александр Розенбаум собирает полные трибуны «Юбилейного». Аншлаг! Пять тысяч зрителей пели вместе с автором «Вальс-бостон», «Утиную охоту», «Дождь, над Невой туман»...

Не проходит и двух лет, как Дворец спорта на Петроградке делает новый прорыв — принимает у себя потрясающий фестиваль «Шансон двух столиц».

На сцене Михаил Круг, Трофим, Владимир Черняков, Андрей Большеохтинский и, конечно, «Братья Жемчужные». Интересно, что в тот вечер Круг впервые вышел на такую массовую аудиторию.

После исторического концерта растроганный москвич Черняков сказал:

— Петербургу удалось прорвать блокаду отчуждения нашего жанра. У вас здесь концерты, фестивали, лучшие площадки отданы шансону, есть своя радиостанция и даже «Музыкальный ринг». Передачи с участием Круга, Трофима, «Братьев Жемчужных», Кати Огонек транслируются на всю Россию. У нас в Москве, как только возникает намек на подобную музыку, автора не берут ни на радио, ни на телевидение. Редакторы говорят: «Блатняк не надо». Хотя там и близко нет блатной тематики. Раньше Высоцкого душили, Северного душили. Но и сегодня с исполнителями шансона поступают не лучше, — сетовал автор хитов «Поющие в терновнике», «Сумасшедшая любовь», «За друзей».

Уместно вспомнить еще один масштабный проект. «Юбилейный» 29 августа 2008 года представил публике «Настоящий шансон».

Среди зрителей собралось много знаменитостей; в частности, приехал олимпийский чемпион Евгений Плющенко.

Свое творчество преполненному залу дарили группа Михаила Танича «Лесоповал», Евгений Кемеровский, Гарик Кричевский, Вячеслав Медяник, Елена Ваенга, Владимир Асмолов, Михаил Шелег, Андрей Егоров, Тимур Темиров, Николай Озеров и многие другие. Ведущим выступил Александр Фрумин.

Особо стоит сказать про Александра Марцинкевича и его группу «Кабриолет».

Этот цыганский ансамбль успешно гастролировал в Чехии, Польше, Дании, Швеции, Швейцарии, Болгарии. В 90-е годы коллектив становился обладателем многих престижных наград: Гран-при Всемирного фестиваля в Польше, Фестиваля эстрадной песни в Москве, премии «Серебряный ключ» в Санкт-Петербурге.

Проникновенная песня «Цепи» вошла в золотой фонд отечественной эстрады.

Не в силах я
Эти цепи, цепи, мама, разорвать,
Чтоб милый взгляд твой увидать.
Сдержать слезу я не могу,
У края пропасти стою.

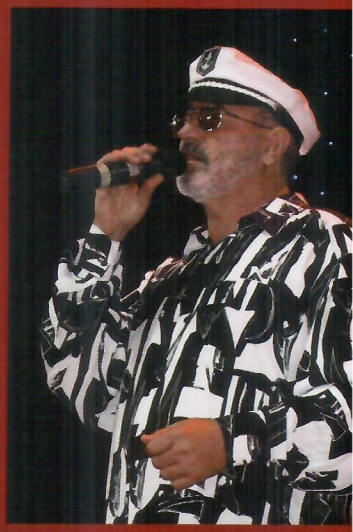
Вот что поведал Александр Марцинкевич:

— Музыкальная притча «Цепи» — мой самый любимый ребенок. Благодаря этой песне группа «Кабриолет» стала популярной. «Цепи» дали нам путевку в жизнь. Хотя я много раз ее переделывал! Если музыкант считает, что он всего достиг, то он погиб. А когда человек находится в постоянном поиске — это значит, что он дышит, творит. И может многое сделать. У меня есть новые мысли, идеи, повороты. Во мне живет музыка, и это прекрасно!

А значит, и русский шансон тоже — живет и развивается!







КСТАТИ

Король шансона побывал у ринга

Михаил Круг 29 октября 2000 года прибыл в «Юбилейный» в качестве болельщика на Международный турнир по профессиональному боксу с участием Николая Валуева.

Интерес к спорту Круг проявлял всегда, сам в юности серьезно занимался хоккеем, играл вратарем.

Ведущий объявил, что в зале среди почетных гостей присутствует известный автор-исполнитель Михаил Круг.

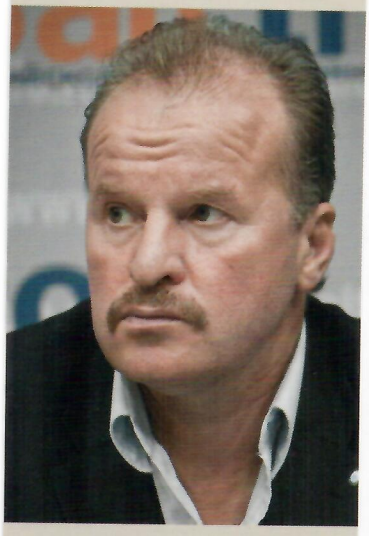
«Владимирский централ», — тут же стали скандировать трибуны.

Под бурные аплодисменты певец поднялся с кресла, поклонился публике, с улыбкой произнес в микрофон: «Я здесь сегодня как обычный ценитель бокса, поклонник мастерства Валуева».

Своего товарища выручили «Братья Жемчужные». Николай Резанов в перерывах между боями исполнил всеми любимые шлягеры.

Михаил от души рукоплескал коллегам. Не верилось, что через полтора года короля русского шансона не станет...





ЧЕМПИОНАТ ЕВРОПЫ ПО МИНИ-ФУТБОЛУ

Только Россия! Только победа!

— Внимание! Внимание! Говорит и показывает Петербург. Наш микрофон установлен во Дворце спорта «Юбилейный». Сегодня у нас большой футбол. Мы начинаем репортаж с финального матча чемпионата Европы среди молодежи. Встречаются сборные Италии и России. Главнейшая игра сезона. Стадион переполнен, болельщики волнуются. Судья дает свисток...

Не исключено, что так пафосно начал бы свой репортаж легендарный советский комментатор Николай Озеров.

Хотя возвышенный тон и яркие «озеровские» эпитеты в данном случае как никогда уместны.

Впервые в своей истории «Юбилейный» принимал Молодежный чемпионат Европы, который в официальном календаре УЕФА назывался «European Under 21 Futsal Tournament».

Сборную России, как хозяйку финального этапа, освободили от квалификационного раунда. За семь оставшихся путевок сражались 28 сборных. В итоге счастливый билет на Евро-2008 получили Испания, Италия, Казахстан, Голландия, Словения, Украина и Хорватия.

Как же вышло, что город на Неве добился почетного права принять важнейшее международное событие?

Рассказывает легенда футбола, один из лучших бомбардиров ленинградского «Зенита» Борис Чухлов. К слову, единственный игрок в истории отечественного спорта (вместе Алексеем Степановым), ставший чемпионом страны и в большом футболе (1984), и в «миньке» (1992, 1993, 1994) вместе с московской «Диной»:

— Очень интересна предыстория Евро. Начать надо с того, что футзал давно прописался в «Юбилейном». В советские времена здесь прямо в хоккейной коробке команды мастеров спорили за призы еженедельника «Неделя». Затем много лет проходил международный турнир «Петербургская осень», который потом посвятили памяти Алексея Степанова.

Лично для меня этот Мемориал особенно важен, ведь Леха был моим другом, вместе играли в «Зените», потом оказались первопроходцами в футзале. В составе сборной поехали на чемпионат мира в Гонконг. Очень рано Степанов ушел из жизни...

Прекрасная организация этих турниров и сыграла основную роль в том, что Санкт-Петербургу доверили чемпионат Европы. Свое веское слово сказал и Семен Николаевич Андреев, один из главных инициаторов развития мини-футбола в нашей стране, почетный президент АМФР, член комитета футзала УЕФА. И вы знаете, турнир удался на славу. Много забитых мячей, высокий уровень команд. Я не пропустил ни одной игры. А какой драматичный финал получился. Блеск! — с удовольствием вспоминает Борис Владимирович.

Высокой оценке Чухлова можно верить! Золотой матч выдался на редкость напряженным, но при этом богатым на голы и зрелищным. Шесть тысяч болельщиков забили под завязку «Юбилейный». Фанаты яростно скандировали: «Только Россия! Только победа!»

Вдохновленные столь мощной поддержкой хозяева вышли вперед благодаря голам Дмитрия Лыскова и Даниила Кутузова. Однако праздновать успех рано. Во втором тайме итальянцы показали характер. Лима и Фантачеле сравняли счет. Так основное время не выявило чемпиона — 2 : 2. Валидол потребовался и в овертайме.

Вот Лысков выводит Россию вперед, но в течение одной (!) минуты Коко забивает два мяча подряд. Не успевает «Скуадра Адзурра» порадоваться, как Ильдар Нугуманов восстанавливает равновесие — 4 : 4.

Чуть более трех минут оставалось до конца дополнительного отрезка, но вот итальянцы грубо нарушают правила. Судья, не задумываясь, назначает пенальти. К «точке» на правах капитана подходит Дмитрий Прудников. Напряжение достигло предела...

И удар Димы вышел на загляденье! Точный, сильный, в левый от вратаря угол — 5 : 4.

На итальянцев страшно смотреть. Россияне празднуют.

А теперь немного пофантазируем и снова передадим микрофон Николаю Озерову:

— Победа! Победа! Наши ребята добывают золото. Ликует «Юбилейный»! Ликует Россия! Нам такой футбол — нужен!

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

Морозов практиковал походы в «Юбилейный».

Борис Чухлов, легенда «Зенита», чемпион СССР 1984 года

— «Юбилейный» я очень люблю! По молодости туда на хоккей регулярно ходили.

Вообще, зенитовцы дружили с армейцами. Мы их называли «утюги», потому что коньками лед утюжили. Так и говорили — «пойдем на утюгов».

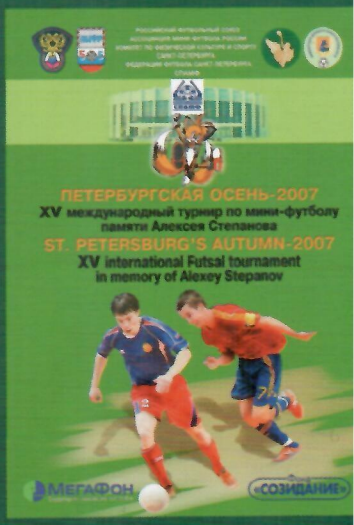
Когда мы сидели на карантине, хоккеисты СКА приезжали к нам на базу в Удельную в футбол поиграть. В начале восьмидесятых Юрий Андреевич Морозов практиковал такие формы досуга.

Напомню, что в 90-е годы в «Юбилейном» мини-футбольный «Зенит» играл в чемпионате России. Во Дворцах спорта под крышей футбол смотрится потрясающе. Народу ходило по три-четыре тысячи.

Жалко, что закрылась эта команда. Я лично пытался возродить МФК «Зенит», обивал многие пороги, даже денег не просил. Просто хотел, чтобы играли ребята. Но ничего не вышло.









КРИМИНАЛ

Бомба для футболистов

В рамках футбольных турниров на паркете «Юбилейного» всякое случалось. Как говорится, из песни слова не выкинешь.

3 апреля 2001 года неприятный сюрприз ждал болельщиков, которые пришли на матч чемпионата России по мини-футболу между ЦСКА и «Сибиряком».

Эта важная игра должна была начаться в 15.00, но к двум часам в спортивный комплекс прибыли сотрудники правоохранительных органов, взрывотехники и кинологи.

Умная овчарка в пожарном щите за брезентовым рукавом обнаружила бомбу. Как выяснили специалисты, это был не муляж, а самая настоящая боевая граната РГД-5. К кольцу хулиганы привязали провод, который, правда, ни к чему не прикрепили, а значит, к счастью, шнур не стал растяжкой.

Лишь к вечеру опасную находку обезвредили. Возбудили уголовное дело.

По версии следствия, к заминированию «Юбилейного» оказались причастными фанаты-ультрас одной из команд.



ЦИРК БРАТЬЕВ ЭДГАРДА И АСКОЛЬДА ЗАПАШНЫХ

Почти 100 тысяч зрителей на «Камелоте»

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

Мы привезли тридцать четыре машины техники.

Эдгард Запашный, дрессировщик, народный артист России, лауреат международных премий циркового искусства

— Нам с братом Аскольдом традиционный цирк оказался тесен. Мы стремимся выйти за известные рамки, стараемся осваивать доселе неизвестные трюки. На грани человеческих возможностей. Это приносит нашим зрителям новизну переживаний.

При этом мы не изменяем лучшим традициям цирка. Всегда привлекаем большое количество самых разнообразных животных: собак, обезьян, лошадей, попугаев и, конечно, наших настоящих звезд — хищников.

Показать «Камелота» мы могли только в Москве и Санкт-Петербурге. В других городах просто нет таких больших площадок.

В «Юбилейный», например, мы привезли тридцать четыре машины с оборудованием, много животных и двести участников труппы.

Абсолютный аншлаг!

За две недели волшебное представление «Камелот» посетили почти сто тысяч человек. А если быть предельно точным, то тридцать семь представлений братьев Запашных в «Юбилейном» посмотрели 93 100 зрителей. Официальные цифры, подтверждающие уникальное достижение циркового искусства.

Мистическая легенда про Камелот всегда притягивала детей и взрослых: замок короля Артура, в котором за круглым столом собирались самые благородные рыцари.

Когда братья Запашные придумали свой первый глобальный проект с участием профессиональных артистов, опытных дрессировщиков, ловких каскадеров, балетных групп, музыкантов и певцов, то название искали недолго — «Камелот».

Вот так выглядит древняя легенда в пересказе Эдгарда и Аскольда:

Тысячи лет Камелот был последним оплотом добра на земле.

Его стены защищали лучшие воины мира. У подножия сложили головы самые отважные герои, унося с собой жизни тысяч отвратительных существ, вероломно посягавших на спокойствие и гармонию на земле.

Но равновесие добра и зла опять не устраивает темные силы...

На этот раз желание ввергнуть мир в бездну хаоса выводит на сцену самого могущественного Правителя Тьмы. Ему противостоят два принца, братья Эдем и Ричард — правители вечного города. Они воплощают силы Света.

Красивый сценарий сыграли на манеже более ста артистов и семьдесят животных: тигры, львы, лошади, собаки, попугаи. Потрясающие костюмы, волшебные декорации, фантастический свет и звук, лазерное и световое шоу, пиротехнические эффекты, рыцарские бои и многое другое.

Цирковая сказка стала настоящим явлением в культурном пространстве Петербурга. Теперь уже не стоит удивляться, что почти сто тысяч посетило шоу.

Наверняка зачарованные зрители и представить не могли, кому надо сказать спасибо за идею пригласить Запашных в спортивный комплекс.

Заглянем за кулисы вместе с директором «Юбилейного» той поры Александром Евстрахиным:

— Не многие знают, что известная актриса и радиоведущая Аллочка Довлатова — это моя родная дочь Таня Евстрахина. Так вот она очень давно дружит с Аскольдом и Эдгардом. Как-то звонит мне из Москвы и просит: «Папа, ну пусти Запашных с новой программой. Они уже не вмещаются в стационарный цирк, а в Петербурге им вообще негде выступать. Ну пожалуйста».

Я лишь пожал плечам: «Пусть приезжают. Договоримся». Вот они приехали, мы поговорили. И потом пять лет у нас прекрасно работали. Хоккеисты ругались, что зверушки их раздевалки заняли? Ерунда! Выдумки журналистов! Звери жили в проходе за главной ареной. Животные, которые не боялись холода, находились в специальных машинах на заднем дворе, рядом с паркингом. Лошадки там ходили. Ну, конечно, запах был, что скрывать. Но мы заказали хорошую клининговую компанию, и после циркачей все осталось чисто и аккуратно, — вспоминает Сан Саныч.

Цирк уехал. Но точку ставить рано. Бурный энтузиазм Эдема и Ричарда, ой простите, Аскольда и Эдгарда на этом не иссяк. Воодушевленные успехом предыдущих программ, братья решили представить на суд петербургской публики вторую часть легенды.

В марте-апреле 2011 года в «Юбилейном» прошли 25 программ «Камелот-2. Наместник богов». Посещаемость не рекордная, но весьма внушительная — 52 700 зрителей.

Продолжение разительно отличалось от первого «Камелота». Постановщикам пришлось от многого отказаться, но зато появились новые аттракционы.

И конечно, все опять увидели главную фишку — знаменитый прыжок на льве, который занесен в Книгу рекордов Гиннесса.

— Скажу по секрету, — поведал Аскольд, — мы хотели отказаться от этого опасного трюка, но поклонники засыпали нас просьбами повторить любимый номер. А желание почтенной публики для правителей «Камелота» — закон!





КСТАТИ

Циркачи со всей планеты

Не только братья Запашные радовали своим цирковым искусством зрителей «Юбилейного».

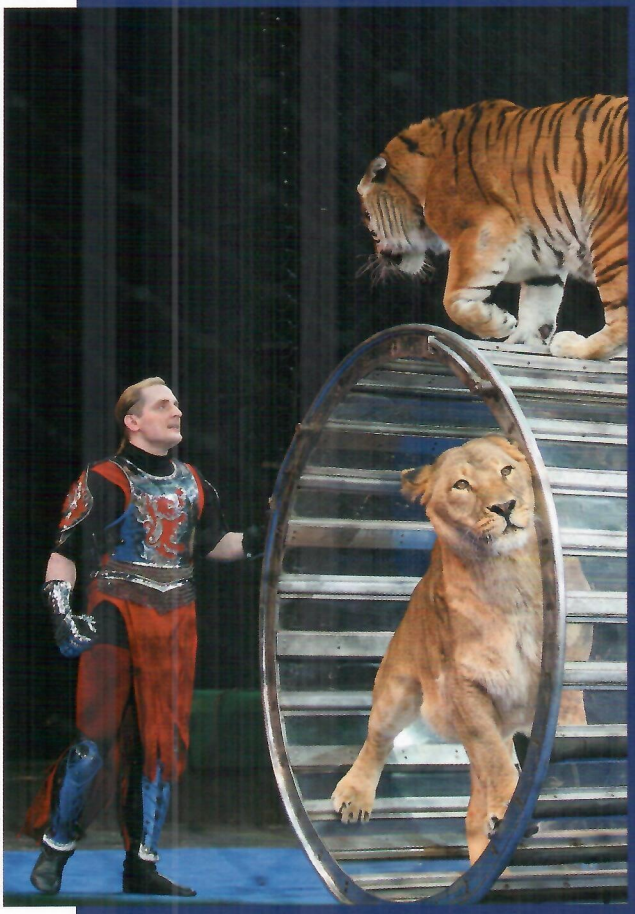
Впервые в России 1 августа 2009 года здесь стартовали гастроли международного шоу «Звездные цирки мира».

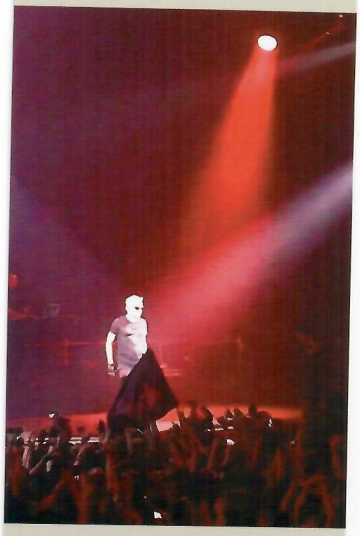
География номеров этого уникального спектакля впечатляет. В проекте собраны коллективы из Колумбии, Кении, Венгрии, Германии, Румынии и России. В программе представлены все жанры цирка.

Кульминация шоу — великолепный аттракцион «Белые тигры и львы» под руководством Штефана Плешояну. По составу редких хищников номер является единственным в мире. В 2008 году румынский дрессировщик получил за него Гран-при Международного фестиваля цирков в Бухаресте «Золотой лев».

Увидел «Юбилейный» и захватывающее «Экстрим-мотошоу в шаре», опасные трюки которого занесены в Книгу рекордов Гиннесса.







ПРЯМАЯ РЕЧЬ

«Радио Свобода»

— Уникальность юбилейного концерта в «Юбилейном» состоит прежде всего в том,что легендарные музыканты, корифеи ленинградского рока — «Алиса», «DDT», «Аквариум», «Пикник», «АукцЫон», «Телевизор», «АВИА», «экс-Ноль», «Н.О.М.», «Мифы», «Пилот» выйдут на сцену вместе. Открывать концерт будет группа «Алиса», закрывать — группа «Мифы».

Организаторы утверждают, что больше такого состава не будет никогда.

30-ЛЕТИЕ ЛЕНИНГРАДСКОГО РОК-КЛУБА

«Я гордо вхожу с билетом в руке, и мне поют песни на родном языке»

«Аквариум», «АВИА», «Алиса», «АукцЫон», «DDT», «Мифы», «Н.О.М.», «Пикник», «Пилот», «Разные Люди», «Телевизор», «Федор Чистяков & Кафе», «Настя».

От предложения собраться и большим концертом отметить тридцатую годовщину со дня открытия Рок-клуба — а свой первый концерт он дал в ЛМДСТ 7 марта 1981 года — не отказался никто из активных на тот момент его членов. Сомнений в том, что мероприятие обречено на успех, не было. Кандидатура Дворца спорта «Юбилейный», в котором за четверть века, прошедшие с легализации русского рока, выступили практически все его звезды, а уж питерские-то по много раз гостили на ней и как артисты, и в роли организаторов, была поддержана единодушно. Единственной проблемой оказался выбор даты: найти общий свободный день в концертных графиках всех героев клуба было непросто, но, тем не менее, удалось. И юбилей в «Юбилейном» был с размахом отмечен, пусть и через восемь месяцев после реальной даты, но достойно, 5 ноября 2011-го.

В последний день морозного января далекого уже 1981 года в Белом зале ЛМДСТ, Дома народного творчества в доме 13 по улице Рубинштейна, было шумно: его до отказа забила пестрая, горластая, эмоционально жестикулирующая, одетая то нарочито небрежно, то, напротив, с явной претензией, но непременно выделяющаяся на фоне добропорядочных советских граждан как минимум своими прическами публика. Музыканты самодеятельных рок-групп и сочувствующие им собрались, чтобы принять или не принять предложение директрисы ЛМДСТ Анны Александровны Ивановой, которая предложила им под свою ответственность ни много ни мало легализоваться, т. е. объединиться в кружок по интересам, получив право регулярно собираться, делиться опытом и даже выступать там с концертами. Как известно, сторонники объединения тогда победили, а кружок в скором времени превратился в Ленинградский Рок-клуб, который сыграл и в жизни Ленинграда, и всей нашей страны колоссальную роль.

История Рок-клуба достойна солидных томов, а может даже, художественных фильмов, хотя тогда, на заре переломных для страны 80-х, никто не думал и не гадал, во что выльется этот безумный прожект. В своем изначальном виде клуб просуществовал недолго, с 1981-го по 1989-й, когда в изменившейся на глазах стране его право представлять перед властными очами подпольный рок стало неактуально, а выделявшийся ему два-три раза в месяц зал на пятьсот пятьдесят мест стал тесноват для его звезд, которые успели обжиться во Дворцах спорта и на стадионах. Но свою роль в их судьбе он сыграл и уже поэтому навсегда остался в памяти.

Открыла концерт «Алиса» — ее преданные почитатели, еще в 80-х объединившиеся не просто в фан-клуб, а в «Армию "Алисы"», издавна считались самыми беспокойными, но и сами армейцы с тех пор подросли, и атмосфера праздника не способствовала проявлениям экстремизма, так что инцидентов, подобных тому, что вызвал некогда появление печально известной статьи «"Алиса" с косой челкой» и «дела Кинчева», не случилось. А дальше были мистические притчи «Пикника» и тоталитарные сатиры «АВИА», прихотливые музыкальные коллажи «АукцЫона» и современные сказочки Федора Чистякова (который в отсутствие «Ноля» выступал в сопровождении виртуозного «Кафе»), чеканная бескомпромиссность «Телевизора» и пронзительная откровенность «Разных Людей», гротеск «Н.О.М.» и драйв «Пилота», магия «Аквариума» и философия «DDT»... Прекрасной гостьей стала давно живущая в Петербурге Настя Полева — в 80-х ее группа стала одной из звезд Свердловского рок-клуба, открывшегося почти ровно через пять лет после Ленинградского и тоже отмечавшего красивую дату. Ну, и закрыли этот беспрецедентный марафон те, кто когда-то его открывал, «Мифы» со своими нестареющими хитами, некоторые из которых даже постарше самого Рок-клуба, но до сих пор звучат свежо, заманчиво и волнующе.

Конечно, вспоминали в этот вечер и тех, кто по тем или иным причинам покинул сцену, и тех, кто трагически ушел из жизни: Виктора Цоя, Сергея Курёхина, Майка Науменко, когда-то спевшего:

По субботам я хожу в Рок-клуб.
В Рок-клубе так много хороших групп.
Я гордо вхожу с билетом в руке,
А мне поют песни на родном языке.

И уж в это-то вечер таких песен было предостаточно.









ленинградский рок-клуб

КАК ПОЯВИЛСЯ ЛЕНИНГРАДСКИЙ РОК-КЛУБ

Артемий Троицкий

— Мое первое воспоминание о рок-клубе относится к зиме 1981 года. Я тогда гостил у Бориса Гребенщикова, который проживал на улице Алтайская, 27.

Однажды Борис пришел домой с несколькими скрепленными машинописными бумажками и показал их мне. Там было написано: «Устав Ленинградского рок-клуба». Дальше шел абсолютно казенный советский текст: «повышать качество идейной работы», «улучшать воспитательное значение» и так далее. Но почему-то в некоторых местах вместо «добровольная народная дружина» было написано «рок-музыка» или «рок-клуб».

В данном контексте это звучало очень странно. Мне было очень весело, и я все это высмеял. Но потом неоднократно признавал свою ошибку. На самом деле это был великий почин и большое начинание, из которого получилось много чего хорошего.



ПОКАЗАТЕЛЬНАЯ ТРЕНИРОВКА И ПРЕСС-КОНФЕРЕНЦИЯ ЕВГЕНИЯ ПЛЮЩЕНКО

Король льда вернулся!

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

«Юбилейный» — мой второй дом.

Евгений Плющенко, заслуженный мастер спорта, двукратный олимпийский чемпион

— Можно сказать, что «Юбилейный» это мой второй дом. Знаю здесь любой уголок, каждый участок ледяной арены.

В одиннадцать лет я приехал в Петербург. Мне предначертано судьбой, что я попал в руки Алексея Николаевича. С Мишиным мы проработали вместе двадцать один год. Время пролетело быстро, много соревнований за спиной. Вместе мы прошли четыре Олимпиады.

Мне всегда было интересно работать с ним. Каждая тренировка отличалась новизной.

Часто спрашивают, не трудно было мне кататься столько лет на высоком уровне? Вот именно с Мишиным я никогда не уставал. Это великий человек, большой мастер льда и волшебник фигурного катания.

— Невозможно усидеть на двух стульях! Я ухожу из партии, но никуда не вступаю. Не исключаю, что когда-нибудь вернусь к законотворческой работе. Но сегодня не готов совмещать политику и большой спорт. Начинаю серьезную подготовку к Олимпиаде в Сочи, поэтому не смогу продолжать деятельность депутата. Возвращение в фигурное катание — это продуманное и важное событие в моей жизни, — таким громким и откровенным заявлением начал Евгений Плющенко брифинг, посвященный новому повороту в свой биографии.

Напомним, что в 2007 году титулованный спортсмен стал депутатом Законодательного собрания Санкт-Петербурга, но четыре года спустя решил попрощаться с Мариинским дворцом.

Давненько пресс-центр «Юбилейного» не видел такого большого количества журналистов, в том числе зарубежных. Повышенный интерес репортеров понятен. Под прицелом фото- и видеокамер депутат Евгений Викторович снова превращался в озорного фигуриста Женю, сводившего с ума сложнейшими элементами всю планету.

Для пущего подтверждения сенсационного заявления олимпийский чемпион провел на катке открытую тренировку для прессы.

— Вы могли сами убедиться, в какой я хорошей форме! Я не сорвал ни одного элемента! — на такой позитивной ноте завершил экс-депутат разговор с «акулами пера».

Выглядел довольным и бессменный наставник Алексей Мишин. Не секрет, что тренеры советской формации не одобряют увлечения своих подопечных политикой, бизнесом и даже рекламой.

Большой спорт очень ревнив! Учебно-тренировочный процесс не прощает измены с другими видами жизнедеятельности. Поход «налево» здесь жестоко карается. Сам Евгений это прекрасно понял, мудро решив: нельзя усидеть на двух стульях.

Важно и то, что Плющенко и Мишин для столь знакового мероприятия избрали именно «Юбилейный», стены которого на протяжении многих лет придавали живительную силу тренеру и ученику.

Король льда по праву считается самым титулованным «жителем» спортивного комплекса на проспекте Добролюбова. Двукратный олимпийский чемпион (2006, 2014), двукратный серебряный медалист Олимпийских игр (2002, 2010), трехкратный чемпион мира (2001, 2003, 2004), семикратный чемпион Европы (2000, 2001, 2003, 2005, 2006, 2010, 2012), четырехкратный победитель финалов Гран-при (1999–2000, 2000–2001, 2002–2003, 2004–2005) и десятикратный чемпион России (1999–2002, 2004–2006, 2010, 2012–2013). Заслуженный мастер спорта России, лауреат государственных наград и премий, среди которых орден Дружбы, медаль ордена «За заслуги перед Отечеством» I степени, медаль «За трудовую доблесть», кавалер двух орденов Почета.

Есть среди этих многочисленных наград и медаль, которая по-своему дорога фигуристу. Золото чемпионата России — 2011 в Саранске. Первое место, добытое спустя всего три недели после решения вернуться.

Наш герой уже 25 декабря блестяще выиграл короткую программу, выступив в любительских соревнованиях впервые после Олимпиады-2010.

Очень образно победу прокомментировал Мишин:

— Выход Жени на лед я могу назвать «явлением Христа народу». Причем он возвращается в спорт уже второй раз. Это настоящий подвиг. Такое нельзя оценить обычными словами. Как можно сказать, много мы с ним потратили душевных сил и эмоций или мало? Подвиг — этим все сказано!

Надо еще, конечно, стабилизировать некоторые элементы, в частности четверной прыжок. А вот как Женя делает тройной аксель, мало кто в современном фигурном катании так качественно прыгает, — перешел на более профессиональный анализ Алексей Николевич.

А теперь финал! Громкий брифинг 2 декабря 2011 года в «Юбилейном» отозвался золотым эхом 9 февраля 2014 года на арене «Айсберг».

На играх в Сочи Евгений Плющенко во второй раз стал олимпийским чемпионом.

И то правда, зачем сидеть на двух стульях?





ДАТА

Юбилей Мишина отметили с размахом

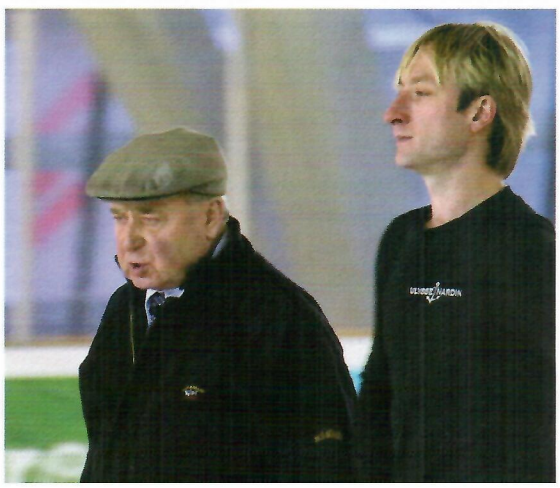
8 марта 2011 года в «Юбилейном» прошло грандиозное ледовое шоу, посвященное славной и круглой дате. В этот день заслуженному тренеру России, профессору Алексею Мишину исполнилось 70 лет.

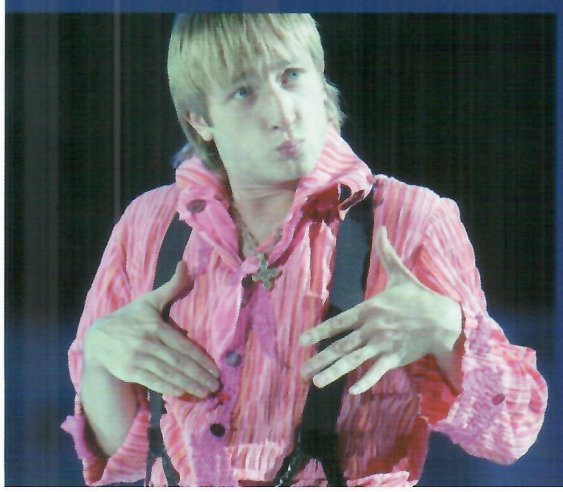
Поздравить любимого наставника приехали олимпийские чемпионы Евгений Плющенко и Алексей Урманов. Также в программе катались Стефан Ламбьель, Джонни Вейр, Юко Кавагути и Александр Смирнов, нынешние ученики — Артур Гачинский и Елизавета Туктамышева, а также другие звезды фигурного катания.

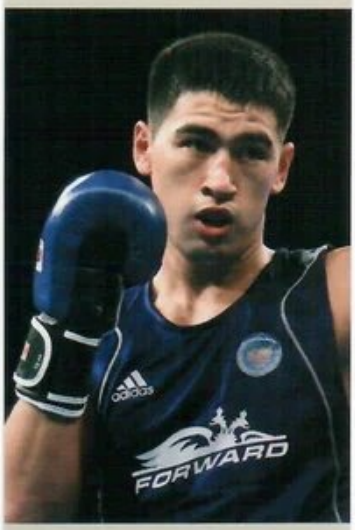
А еще на юбилее выступили Эдуард Хиль, Дима Билан, Лариса Луста.

Сам юбиляр тоже вышел на ледяную арену вместе со своей многолетней партнершей Тамарой Москвиной, с которой в 1969 году здесь же они сенсационно выиграли чемпионат Советского Союза.









ПРЯМАЯ РЕЧЬ

Золотая медаль хранится у папы и мамы.

Дмитрий Бивол, мастер спорта международного класса, победитель Всемирных игр боевых искусств, чемпион мира по версии WBA среди профессионалов

— Игры боевых искусств совсем не похожи на обычные соревнования, они скорей напоминали молодежный фестиваль. Мне есть с чем сравнивать, ведь я боксировал на разных турнирах, на Всемирной универсиаде.

Для меня было честью победить на ринге «Юбилейного». Нам вручили очень красивые медали и памятные дипломы, оформленные как картины в роскошных рамках. Эти награды хранятся дома у моих родителей.

И конечно, Игры подарили мне встречу с кумиром детства, легендой кунг-фу, звездой сериала «Кровавый кулак» Доном Уилсоном. На наших финалах он был почетным гостем.

Я попросил его сделать на память фото, а Дракон меня поздравил с победой, сказал: «Ты молодец! Красавчик! Настоящий чемпион».

ВСЕМИРНЫЕ ИГРЫ БОЕВЫХ ИСКУССТВ

Дон «Дракон» Уилсон аплодировал чемпионам

Дон «Дракон» Уилсон, Чак Норрис, Жан-Клод Ван Дамм, Джекки Чан, Брюс Ли. Звезды кино, признанные мастера восточных единоборств, кумиры целого поколения. Кто из мальчишек в «лихие девяностые» не увлекался боевиками «Кровавый кулак», «Путь дракона», «Кикбоксер», «Двойной удар», «Крутой Уокер», «Доспехи бога».

— В детстве я просто фанател от этих героев. Мне очень нравилось, как Дон Уилсон или Джекки Чан ловко разбирются со злодеями. Хотелось так же уметь драться. На улице с пацанами обсуждали эти фильмы, старались повторять удары и трюки. Так я записался в секцию ушу, — вспоминает мастер спорта международного класса по боксу Дмитрий Бивол.

Надо ли говорить, каким роскошным подарком для всех поклонников кунг-фу, карате или муай-тай стали Всемирные игры боевых искусств, которые прошли в Петербурге с 18 по 26 октября 2013 года.

Почти два десятка лет после Игр доброй воли в Северной столице не проходило столь масштабных форумов. В том году World Combat Games вообще стали единственным соревнованием на территории России, которое проводилось под патронатом Международного олимпийского комитета.

Лучшие спортивные площадки были отданы пятнадцати дисциплинам, а сразу две арены «Юбилейного» принимали такие культовые виды, как бокс, джиу-джитсу, сават, кикбоксинг и тайский бокс.

Поближе познакомимся с борьбой джиу-джитсу, что в переводе с японского означает «искусство гибкости».

Интересно, что наиболее полно овладел «искусством гибкости»... петербуржец Павел Коржавых. Заслуженный мастер спорта, восьмикратный чемпион мира по джиу-джитсу, победитель Первых Всемирных игр боевых искусств — 2010 в Пекине.

В финале Игр-2013 ему противостоял очень сильный Франсиско Фернандес. Схватка выдалась трудной, дебют и вовсе остался за испанцем, но в итоге россиянин одержал победу со счетом 13 : 4, став двукратным чемпионом ВИБИ.

— В «Юбилейном» я очень волновался, — откровенно рассказывает Коржавых. — Как известно, защитить звание гораздо сложнее, чем завоевать. А уж на глазах родных болельщиков это труднее вдвойне. Нервозность сказалась, начало поединка я проиграл, но не поддался панике. Необходимость отыгрываться иногда заставляет ошибаться, но здесь я контролировал ход боя. В нашей разновидности единоборств расслабляться нельзя, нужна огромная концентрация.

Успех чемпиона не остался незамеченным — Российский союз боевых искусств назвал Павла «Лучшим спортсменом года» и наградил Золотым поясом.

Ринг «Юбилейного» по праву стал счастливым и для сборной России по боксу. Девять медалей высшей пробы добыли россияне на World Combat Games — 2013. Приятно отметить, что ровно треть этого золотого улова на счету петербуржцев.

В весовой категории до 75 кг Петр Хамуков уверенно победил в финале украинца Владислава Войтюка. Дмитрий Бивол стал лучшим среди полутяжей, в решающем бою одолев британца Джейка Бола. Наконец, Сергей Кузьмин добыл золото среди супертяжеловесов, побив Марьяна Преда из Румынии. «Молодцы питерцы!» — неслось с трибун.

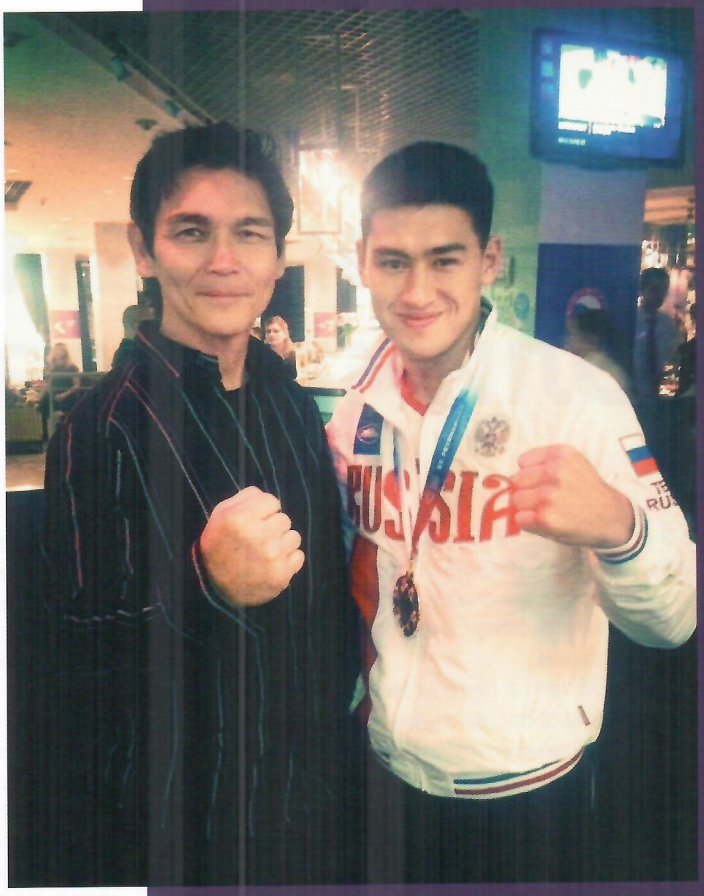
Вместе с болельщиками чемпионов подбадривали и веселые персонажи популярного мультфильма «Маша и Медведь». Большой и сильный мишка обеспечивал безопасность активной и озорной девочки. Талисманы стали прекрасным примером отношений взрослого и ребенка, тренера и ученика.

— Я выступал на многих соревнованиях. Везде были представлены свои талисманы, но таких запоминающихся и ярких персонажей, как Маша и Медведь, не было нигде, — сказал пятикратный чемпион мира по сумо Алан Караев.

Кстати, легендарный актер, продюсер, сценарист, мастер кунг-фу, многократный чемпион мира по кикбосингу Дон «Дракон» Уилсон все-таки приехал в качестве почетного гостя в «Юбилейный».

Тот самый «Кровавый кулак» аплодировал российским мастерам единоборств и награждал чемпионов.







ЦИФРЫ И ФАКТЫ

Все флаги в гости

1397 спортсменов из 97 стран приехали в Петербург.

Было разыграно 136 комплектов наград в 15 видах программы.

Сборная России оказалась самой представительной – 172 спортсмена.

Самые малочисленные делегации привезли Армения, Боливия, Босния, Гондурас, Ливан, Коста-Рика, Кипр, Черногория, Того и Свазиленд – всего по одному человеку.

Сборная России уверенно заняла первое место в общем зачете, завоевав 93 медали – 47 золотых, 20 серебряных, 26 бронзовых.

Второй стала Франция – 29 медалей (12–8–9).

На третьем месте команда Японии – 20 медалей (11–5–4).

Более 200 журналистов были аккредитованы.

1749 волонтеров работали на Играх.





ПРЯМАЯ РЕЧЬ

Меня радует, что самбо покоряет мир.

Федор Емельяненко, четырехкратный чемпион мира по ММА, четырехкратный чемпион мира и девятикратный чемпион России по боевому самбо, президент Союза ММА России

— Всегда старался выступать на чемпионатах России, если не совпадало с профессиональными боями. На мировых первенствах за нашу страну тоже выступал неоднократно.

С каждым годом мне интереснее наблюдать за развитием самбо.

Для многих титулованных бойцов во всем мире наш вид самообороны до сих пор является загадкой. Конечно, самбо становится все популярнее, но все равно покрыто некой тайной.

В Америке все больше людей приходит заниматься в залы, но школ пока не так много. Кстати, в последнее время заметен интерес к самбо в такой экзотической стране, как Южная Корея. Меня радует, что наш, российский, вид спорта завоевывает мир.

ЧЕМПИОНАТ МИРА ПО САМОЗАЩИТЕ БЕЗ ОРУЖИЯ

Путин! Самбо! Олимпиада!

В истории нашей страны есть особая дата — 16 ноября 1938 года. Именно в этот день Госкомспорт Советского Союза включил в число официальных видов комплексную систему самозащиты без оружия. Сокращенно — самбо.

Спустя 75 лет на берегах Невы юбилей этого популярного единоборства отметили достойно и с размахом. В «Юбилейном» состоялся 38-й по счету чемпионат мира по самбо.

На эти масштабные соревнования приехали 600 спортсменов из 75 стран. Рекордное достижение! На коврах было разыграно 27 комплектов наград.

Чемпионат завершился безоговорочным успехом российских самбистов. Первое место в общекомандном зачете. 27 медалей — 15 золотых, 4 серебряные и 8 бронзовых.

Вот они — пятнадцать героев!

Дисциплина спортивное самбо: Игорь Беглеров (до 52 кг), Илья Хлыбов (62 кг), Арсен Ханджян (90 кг), Вячеслав Михайлин (100 кг), Евгений Исаев (свыше 100 кг), Мария Молчанова (48 кг), Анна Харитонова (52 кг), Яна Костенко (60 кг), Марина Мохнаткина (68 кг).

В разделе боевое самбо: Анатолий Стишак (52 кг), Имран Джавадов (62 кг), Шамиль Гасанханов (74 кг), Мурад Керимов (82 кг), Вячеслав Василевский (90 кг), Кирилл Сидельников (свыше 100 кг).

Вообще хозяева поднимались на пьедестал почета в каждой дисциплине и весовой категории.

Конечно, всем участникам фестиваля, зрителям, тренерам, журналистам, официальным лицам запомнилась яркая церемония открытия, которую посетил Владимир Путин.

Президент прибыл в «Юбилейный», когда на ковре шли финальные схватки. Лидер государства расположился на местах для почетных гостей между четырехкратным чемпионом мира по боевому самбо Федором Емельяненко и своим давним товарищем по занятиям дзюдо в обществе «Труд», а ныне президентом Международной федерации самбо Василием Шестаковым.

Затем Владимир Владимирович вручил золотую медаль победителю в весе до 100 кг Арсену Ханджяну. После церемонии награждения поздравил всех с открытием чемпионата мира.

— А сейчас прозвучит речь Президента Российской Федерации, — взволнованно объявил ведущий парада.

— Да какая речь? — улыбнулся Путин. — Несколько слов всего. Хочу всех поздравить с открытием чемпионата мира в Санкт-Петербурге. Очень приятно, что вид спорта, который зародился в нашей стране, активно развивается. В этом году исполняется 75 лет самбо, и так совпало, что на этих коврах сегодня выступают представители семидесяти пяти стран.

Я хочу пожелать всем любителям самбо, всем участникам соревнований, спортсменам, нашим гостям ярких впечатлений. Очень хочу надеяться, что удастся избежать травм. Пусть победит сильнейший! — сказал президент.

В это время наиболее эмоциональные болельщики стали скандировать с трибун: «Путин! Самбо! Олимпиада!»

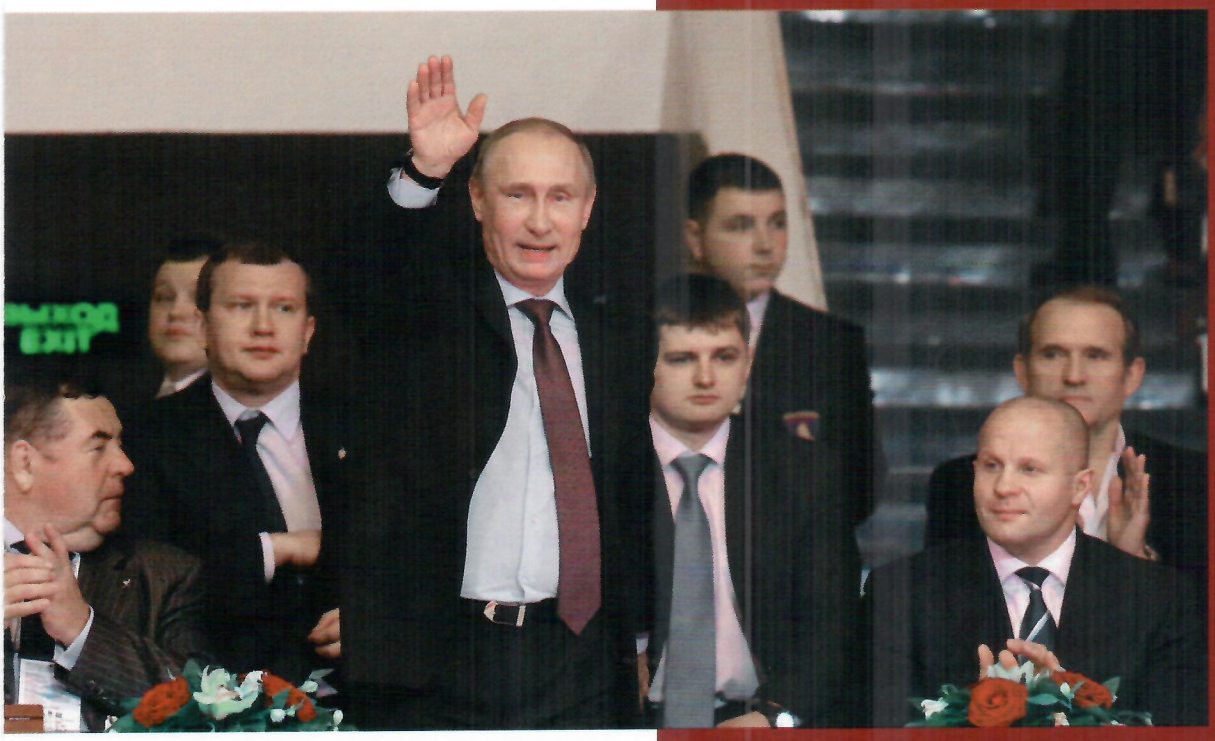
Давняя мечта самбистов — попасть в олимпийскую семью. В ответ Владимир Владимирович кивнул зрителям и показал большой палец в знак одобрения.

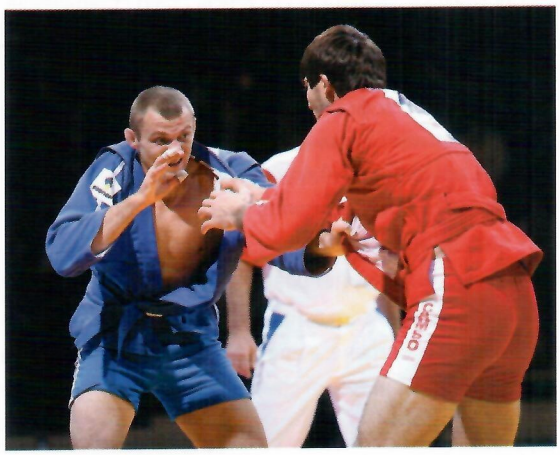
Надо ли говорить, что визит первого лица потребовал от сотрудников спортивного комплекса повышенной ответственности.

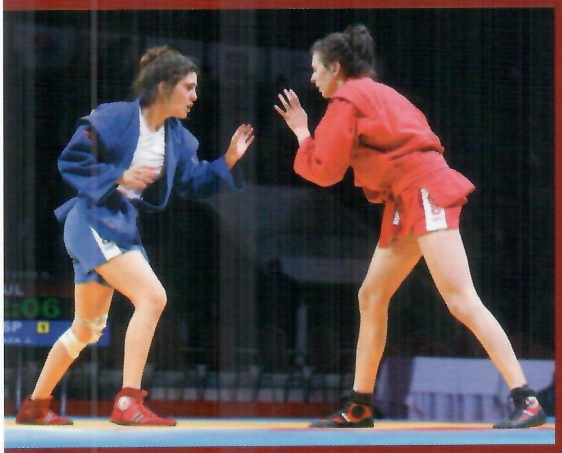
Вспоминает директор «Юбилейного» тех лет Александр Евстрахин:

— Мне позвонили и сказали, что чемпионат будет открывать Путин. Хорошо, мы стали готовиться. За неделю приезжает специальная группа, чтобы все заранее проверить. Вдруг они говорят, что президент прямо в «Юбилейном» проведет еще важную встречу и будет с высокими гостями пить чай. Тогда мы не в главной ложе «А», а прямо в ресторане соорудили специальную комнату отдыха для переговоров. Сделали красиво. Снова приезжают проверяющие. Их руководитель спрашивает: «Мебель у вас слишком аскетичная. Поприличней что-то есть?» А срок визита — уже завтра. Купить новые кресла не успеем. Что делать? Тогда я из своего дома привез мягкую мебель. Чаепитие прошло на высшем уровне.

Так «Юбилейный» блестяще справился с организацией столь важного мероприятия.









КСТАТИ

Первое поражение Федора Емельяненко

Однажды «Юбилейный» стал свидетелем самого первого поражения Федора Емельяненко.

Случилась эта неприятность 16 ноября 2008 года во время 32-го чемпионата мира по самбо, проходившего в Петербурге.

Лучший боец смешанных единоборств в полуфинале веса свыше 100 кг сенсационно проиграл болгарину Благою Иванову – 5 : 8.

Иванов явно превосходил Емельяненко в борцовской технике и за минуту до конца поединка вел 8 : 1. Россиянин собрался и даже отправил соперника в нокдаун, но большего сделать не удалось.

– Я не хочу оспаривать свое поражение. Проиграл по делу. Болгарин больше борец, а не «ударник», как мы говорим. Хотя не считаю, что я плохо владею борцовской техникой. Тем не менее в один из моментов я не смог заблокировать рабочий захват, а Иванов провел хороший бросок, – самокритично заявил Емельяненко.



«ЛИГА БУДУЩЕГО»

Праздник детского хоккея

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

Валерий Ларькин, президент Федерации хоккея Санкт-Петербурга

— Для спортсменов десяти-одиннадцати лет нет турниров, превосходящих «Лигу Будущего» по масштабам и географии. Мы же хотим дать возможность самым юным спортсменам выйти на ледовую площадку и померяться силами со сверстниками из других регионов и стран.

Я считаю, «Юбилейный» создает все условия для реализации потенциала начинающих хоккеистов, он стал теплым и уютным домом для ребят, которые занимаются таким холодным и жестким видом спорта, как хоккей. Надеюсь, что из года в год «Лига Будущего» будет все более масштабным турниром, а спортивный комплекс будет, как и прежде, гостеприимно ее принимать.

Первые матчи «Лиги Будущего» состоялись в «Юбилейном» в марте 2015 года. По инициативе Федерации хоккея Санкт-Петербурга тогда был организован первый Международный детский турнир. В нем приняли участие восемь команд. А открывал состязания грандиозный праздник — «День Детского Хоккея». Юные хоккеисты увидели ледовое шоу «Невероятные приключения хоккеиста Коли, Шайбика, Клюши и Коньков-Огоньков».

В тот день, 28 марта, Санкт-Петербург был объявлен столицей детского хоккея. Появилась новая традиция — вручение Удостоверения хоккеиста, первого и самого важного документа юного спортсмена. Во время торжественной церемонии капитаны команд перед заполненным залом прочитали Клятву хоккеиста и с гордостью пожали руки почетным гостям: губернатору Санкт-Петербурга Георгию Полтавченко, президенту Федерации хоккея России Владиславу Третьяку и президенту Международной федерации хоккея Рене Фазелю.

В марте 2016 года, в год 70-летия хоккея в России, «Юбилейный» принял детские команды во второй раз. География участников значительно выросла, на турнир приехали шестнадцать лучших команд со всей страны. Теперь соревнования проводились под руководством Федерации хоккея России, а организация «Дня Детского хоккея» была поручена телекомпании «Красный квадрат», постановщику конкурса «Евровидение» в 2009 году. Мультимедийное шоу «Я — Легенда» объединило на одной сцене известных спортсменов, звезд эстрады, актеров театра и кино, которые подарили юным хоккеистам яркий концерт с участием огромных кукол и фантастическими декорациями.

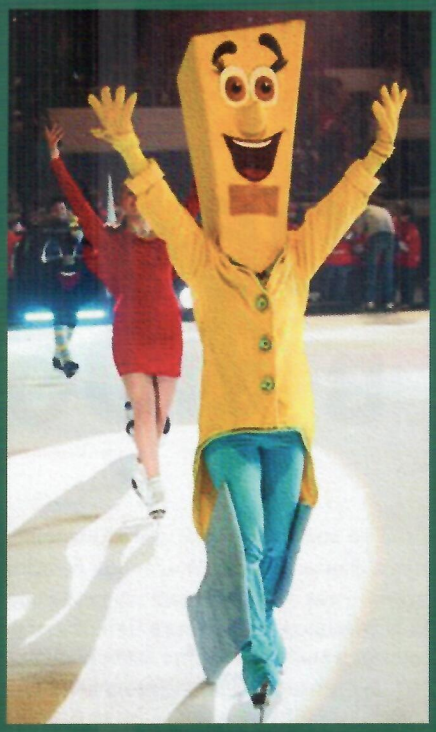
С 20 по 23 мая 2017 года в СК «Юбилейный» был разыгран Кубок Владислава Третьяка среди детских хоккейных команд. На ледовых аренах комплекса сражались двадцать четыре дружины из России и Европы. «Лига Будущего» приобрела статус подлинно международного соревнования. В турнире были представлены детские клубы из России, Латвии, Чехии, Франции и Швеции.

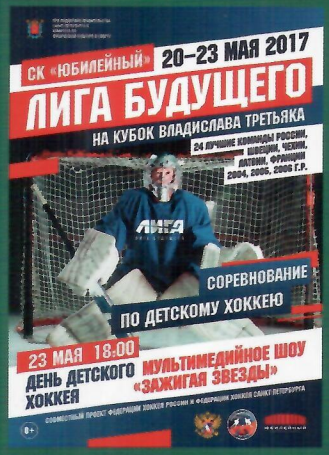
Ежегодное соревнование традиционно закончилось празднованием «Дня Детского Хоккея». На Главной арене СК «Юбилейный» развернулось ледовое шоу «Зажигая Звезды». Основной его темой стало становление легенды мирового хоккея — Владислава Третьяка. Праздник состоял из 10 эпизодов, каждый из которых в символической форме отразил наиболее яркие моменты спортивной карьеры прославленного вратаря.

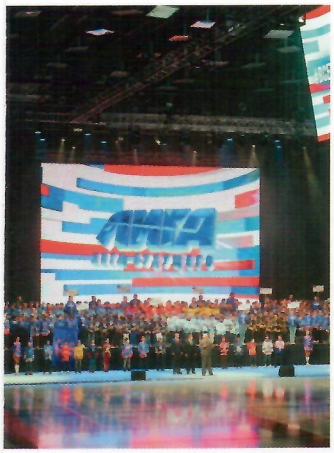
Связь поколений, уникальность, возрождение лучших традиций отечественного хоккея и создание новых возможностей — все это делает «Лигу Будущего» проектом, которому нет равных в мире. «Лига Будущего» стала самым серьезным детским хоккейным соревнованием в стране, а праздник «День Детского Хоккея» ежегодно посещают свыше пяти тысяч восторженных зрителей.

















СТАТИСТИКА «ЛИГИ БУДУЩЕГО»

В 2015 году в турнире приняли участие шесть команд. В 2016-м их число увеличилось до восьми. А в 2017-м уже 24 коллектива оспаривали призы «Лиги Будущего». В 2018 году устроители ожидают, что в соревнованиях примут участие уже тридцать две команды из России и Европы.

Во время турниров задействованы все площадки «Юбилейного»: игры проходят на Тренировочной, Малой и Главной аренах, в фойе комплекса невозможно найти свободного места — повсюду сосредоточенные ребята заезжают-выезжают из раздевалок, направляются на ледовую площадку. На турнир прибывает все больше болельщиков, которые активно поддерживают свои команды с трибун.



ПРЯМАЯ РЕЧЬ

Для спортсменов — максимальный комфорт.

Антон Шантырь, генеральный директор СК «Юбилейный»

— Наш комплекс — это прежде всего спортивная арена. Поэтому мы поставили цель сделать сооружение максимально удобным для спортсменов. При этом необходимо было соблюсти все требования Международной федерации хоккея IIHF.

Были полностью реконструированы раздевалки, зоны разминки. На всех трех ледовых площадках появились новые мягкие борта. Также мы провели работы по установке нового спортивного освещения, так как трансляции матчей по регламенту должны идти на весь мир в высоком разрешении.

На Малой арене поменялась система хладоснабжения, звук, отрегулировано освещение. Много работ прошло в плане инженерии. Наконец, мы восстановили всю систему кондиционирования и видеонаблюдения.

Восторженные отклики гостей и участников чемпионата стали лучшей оценкой обновленного «Юбилейного».

80-й ЧЕМПИОНАТ МИРА ПО ХОККЕЮ

Юбилейный в «Юбилейном»

— Я не верю своим глазам! «Юбилейный» преобразился фантастически. Увиденное превзошло все ожидания! — так эмоционально заявил во время январского инспекционного визита в Петербург признанный авторитет в мировом спорте, член оценочной комиссии Международной федерации хоккея Кристоф Мауэр.

Остальные строгие ревизоры во главе с президентом IIHF Рене Фазелем также с явной радостью подтвердили стопроцентную готовность комплекса к ЧМ-2016.

Что скрывать, раньше у важных боссов мелькала обеспокоенность. Конгресс доверил России проведение особого чемпионата мира — 80-го по счету. Юбилейного! Поэтому ледовые сражения в Москве и городе на Неве должны пройти на высочайшем уровне.

К планетарному празднику старина «Юбилейный» требовал капитального ремонта. Почти год шли строительные и отделочные работы. В итоге сохранился лишь исторический фасад, а вот «начинка» изменилась целиком.

Обо всех сложностях тотальной реконструкции повествует генеральный директор «Юбилейного», сам в недавнем прошлом блестящий спортсмен, серебряный призер Олимпиады 1996 года в Атланте, двукратный чемпион мира по велогонкам Антон Шантырь:

— Мы подошли к приему высоких гостей во всеоружии. Размеры главной арены дают возможность принимать любые крупнейшие соревнования не только по хоккею, но также по фигурному катанию и шорт-треку. Были реконструированы раздевалки, зоны разминки. На всех трех ледовых площадках появились современные мягкие борта.

Помолодели и холлы комплекса, в которых развернулась уникальная экспозиция «Легенды хоккея». Добавились VIP-зоны и небольшой ресторан. Вместимость осталась на прежнем уровне – чуть менее семи тысяч зрителей.

Довольны и журналисты, аккредитованные со всей планеты. Теперь дорога репортеров из ложи прессы в зону флеш-интервью, а оттуда к рабочим местам занимает всего пять минут. Пресс-центр расположился сразу на двух этажах и одновременно вмещал двести столов для «акул пера», — завершает экскурсию Антон Игоревич.

Трибуны, раздевалки, пресс-центр, кафе — это все прекрасно! А что же произошло с главной героиней фестиваля — ледяной ареной?

Все секреты раскрывает начальник отдела трансформации Николай Кузнецов:

— Демонтаж поляны оказался невероятно сложным. Для начала пришлось весь старый бетон разломать, распилить и выбросить. Впаянные внутри трубки, по которым шли соли и хладагенты, за много лет устарели. Всю морозильную систему установили новейшую, залили новый бетон.

Отдельная история про то, как лед готовили. Вы до сих пор думаете, что у бортика стоит дворник и поливает из шланга? Конечно, нет! Эта картинка давно ушла в прошлое.

— Технология варения льда не такая простая, как кажется на первый взгляд. Существует первый слой, который прилипает к бетону. Дальше где-то сантиметр льда — это основа, на ней все держится. Затем делаем отжиг. Поясню. При замороженной поляне холодильный цех отключается, поверхность оттаивает, а потом мороз резко включают. Дальше идет этап покраски льда в белый цвет. Потом опять послойно наливается вода и делается разметка. Потом опять лед и наносится реклама. И уже над рекламой наращивается два сантиметра рабочего льда. Вся толщина небольшая, всего четыре сантиметра от бетона.

Покраска, разметка и реклама, каждый слой по миллиметру. Остальное — это вода, пятнадцать — семнадцать слоев. Для каждого этапа она подается с определенным градусом. Последние слои достигают 50 градусов, это практически кипяток. Так и происходит варение льда. А вы говорите, дворник со шлангом, — улыбается Кузнецов.

Итак! Все готово к старту. Осталось лишь распахнуть двери, и в «Юбилейный» хлынут тысячи болельщиков из Швеции, Финляндии, Канады, США, Германии, Беларуси, Словакии, Франции, Венгрии.

А вместе с фанатами отжигала всеобщая любимица Лайка, которая поистине стала счастливым талисманом для всех друзей хоккея в эти майские дни.





РЕКОРДЫ, РЕКОРДЫ

6090 зрителей увидели разгром «викингов»

Самым посещаемым матчем ЧМ-2016 в Петербурге оказался четвертьфинал между Канадой и Швецией.

6090 болельщиков собралось 19 мая посмотреть на битву «кленовых листьев» и «викингов» в «Юбилейном».

Правда, особой борьбы на льду не получилось. Канадцы отправили в нокаут скандинавов (6 : 0).

Второй результат по зрительскому интересу показала групповая игра 17 мая между Канадой и Финляндией. 5890 зрителей наблюдали за успехом финской дружины (4 : 0).

На третьей строке оказалась дуэль Финляндии и Словакии (5 : 0), которая 15 мая собрала на трибунах 5679 зрителей.

Антирекорд посещаемости установил 7 мая матч Словакии и Венгрии (4 : 1). В «Юбилейный» пришли всего лишь 2830 ценителей хоккея.



КУБОК МИРА ПО ХОККЕЮ

«Ледовая операция» для победы России

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

У хоккеистов жесткий регламент.

Николай Кузнецов, начальник отдела трансформации СК «Юбилейный»

— На отделе трансформации лежит огромная ответственность подготовить зал к любому мероприятию. Не важно, концерт это или цирк, баскетбол или фигурное катание. Везде свои требования. Особенно на хоккее.

Здесь очень жесткий регламент. К примеру, стекла, которые ставятся на борт, не должны расходиться. Максимум — два миллиметра. Нужно выдержать эти параметры. Иначе в зазоре клюшка застрянет, и это нанесет травму хоккеисту. Инспектор матча это все внимательно проверяет перед игрой.

Обычно я расписываю четкий график. Даже поминутно! Когда холодилка приступает к охлаждению плиты, когда вода включается. Вот заливки пошли и послойное наваривание льда. С покраской, с разметкой и уже с готовностью поляны.

У нас работают настоящие профи. Никаких нареканий нет.

Это уникальное событие по праву стало знаковым и даже революционным в полувековой истории «Юбилейного».

Хотя здесь Николай Валуев не отправлял в нокаут очередного соперника, Келли Маккарти не поражал кольцо трехочковым броском, а Запашный не выводил клыкастых тигров в клетку.

Наоборот, «ледовая операция» прошла фактически ночью, при закрытых дверях и тщательно скрывалась от глаз ценителей хоккея до поры до времени.

Сейчас у болельщиков есть редкая возможность увидеть не сам «айсберг», а впервые оценить огромную работу, спрятанную «под водой». А заодно познакомиться с действующими лицами.

Расскажем обо всем по порядку.

Всемогущие боссы НХЛ решили возродить один из самых популярных турниров в истории хоккея — Кубок мира, который считался правопреемником легендарного Кубка Канады.

Грандиозный замысел воплотился в реальные баталии, которые все-таки состоялись в Торонто с 17 сентября по 1 октября 2016 года.

Сборная России очень серьезно подходила к Кубку мира. Завершали подготовительный этап выставочные матчи против сборной Чехии, один из которых прошел 8 сентября в Петербурге.

Чтобы максимально приблизить условия спарринга к боевой обстановке, Федерация хоккея России обратилась к «Юбилейному» с необычной просьбой: в кратчайшее время превратить стандартную ледовую поляну в заокеанскую коробку.

Здесь для «чайников» стоит пояснить, что средний размер советских или российских площадок составляет 60 на 30 метров (общая площадь 1800 квадратных метров), а канадские арены традиционно меньше — 60 на 26 метров (1579 квадратов).

Задачка для золотой рыбки. Как в сказке. Вот только роль волшебников сыграли профессиональные сотрудники «Юбилейного».

Рассказывает начальник отдела трансформации Николай Кузнецов:

— Главная трудность заключалась в том, что мы делали монтаж сами, без посторонней помощи, да еще в первый раз. Никогда за полувековую историю комплекса здесь не играли на канадской площадке. У нас поле всегда было 30 на 60. Здесь возникла сложность техническая. Закладные — вот что самое главное. Они в бетоне делаются при заливке поляны. Как закладные перенести на новую площадь? Для этого растапливали лед, разбирали основной борт, переносили весь запорный порог, на котором стоят секции бортов. Всю схему нужно было отрисовать, начертить, выровнять по полю. Ничего, справились. Все получилось отлично!

Если вы думаете, что «ледовая операция» на этом завершилась, вы ошибаетесь. Теперь «волшебникам» предстояло на уменьшенную поляну нанести принципиально другую разметку, по правилам НХЛ.

— Самое проблемное место — это вратарская площадка, — продолжает интересный рассказ Николай Александрович, — она ведь тоже энхаэловская. «Вратарку» нам пришлось вырезать из ткани вообще вручную, потому что мы не знали этот размер. Смотрели интернет, как канадские поля размечают. Наконец поняли, как правильно делать. Обычно на разметку вратарки уходит 10–15 минут, а здесь полдня ухлопали. Но в итоге уложились в срок. Мы справились!

...А когда на новенькую поляну один за другим выкатывались Овечкин, Панарин, Малкин, Дацюк и другие звезды, всем стало ясно — в «Юбилейный» пришел настоящий праздник хоккея.

Да и сборная России не подкачала. На глазах переполненных трибун победила чехов в красивой борьбе — 4 : 3. У россиян отличились Панарин, Тарасенко, Кучеров и Дадонов.

После игры Олег Знарок выглядел очень довольным. Главный тренер заявил:

— Первый период получился лучше всего. По системе игры понравился. Продолжаем работать. Справились со своей задачей. Отмечу, что на маленьких площадках скорости гораздо быстрей. Вообще играть на канадских размерах понравилось.

А это ли не высшая похвала тем мастерам, кто так блестяще провел «ледовую операцию»?





ЭТО ЛЮБОПЫТНО

Эволюция хоккейного бортика

Обычный хоккейный бортик за свою историю пережил много перемен. Специалисты выделяют три «эпохи».

«Эпоха советская»
Исторически хоккейные борта в «Юбилейном» были деревянными. В целях безопасности зрителей за воротами отделяла обычная строительная сетка-рабица.

«Эпоха российская»
В конце 90-х годов, как раз к чемпионату мира — 2000, появились борта канадской фирмы DACO. Их так и называли — «даковские». Ограждения стали пластиковыми из каленого стекла, которое не билось. Но сетка все равно оставалась. Главный минус — при трансформации портился лед.

«Эпоха современная»
К чемпионату мира 2016 года в «Юбилейном» появились новые и современные борта финской фирмы Raita. Это было требование IIHF.

Очень удобны при быстрой трансформации. По всему радиусу бортики секционно снимаются. Лед остается невредимым.





ПРЯМАЯ РЕЧЬ

Питер созрел для двух команд в КХЛ.

Сергей Черкас, генеральный директор ХК «Динамо», заслуженный тренер России

— Моя мечта — чтобы проект «Динамо» был долгосрочным. Это прежде всего! Чтобы работала хорошая школа, которая воспитывает местных ребят, чтобы сохранялась преемственность. Для нас это важно — чтобы мальчишки из школы переходили в молодежный клуб, а из молодежного состава прямая дорога в ВХЛ. Вот такая цепочка поколений.

У пацанов должна быть мотивация и вера в то, что каждый может пройти этот путь, попасть в команду мастеров, добиться высоких результатов. Ну и конечно, рано или поздно «Динамо» должно стать командой Континентальной хоккейной лиги. Вся инфраструктура клуба к такому важному шагу готова. Спортивный комплекс «Юбилейный» полностью подходит.

Мне кажется, что город выиграет, если будет дерби. В Москве же есть. Почему в Питере нет?

ЧЕМПИОНАТ ВЫСШЕЙ ХОККЕЙНОЙ ЛИГИ

«Динамо» бьет рекорд посещаемости

9765 зрителей!

Таков новый рекорд посещаемости матчей Высшей хоккейной лиги на закрытых аренах.

Это уникальное достижение установлено 20 ноября 2016 года под крышей СК «Юбилейный», хотя официальная вместимость арены около семи тысяч мест.

Интересно, что это второй результат ВХЛ после «Русской классики» в Красноярске, где битва на свежем воздухе между местным «Соколом» и ярославским «Локомотивом» собрала 16 100 человек.

Какой же матч вызвал столь небывалый ажиотаж в Северной столице?

Это было первое в истории питерское дерби «Динамо» против «СКА-Нева», которое и привлекло на трибуны рекордное число болельщиков.

Знаковая дуэль завершилась победой армейского коллектива со счетом 4 : 2. Шайбы у «СКА-Нева» забросили Александр Волков, Михаил Милехин, Максим Мальцев и Денис Орлович-Грудков. В составе бело-голубых отличились Виктор Пластинин и Константин Кузнецов.

Страстные эмоции после каждого гола сотрясали стены «Юбилейного».

— О чем говорят рекордные цифры аншлага? — не без гордости переспрашивает генеральный директор «Динамо» Сергей Черкас. — Это значит, что люди пошли на хоккей. Исторически жители Петроградки и Васильевского острова привыкли ходить в «Юбилейный», как на праздник. Отсюда, мне кажется, не все желающие могут добраться до Ледового, по разным причинам. Пожилым людям просто неудобно. Но этот микрорайон задействован для хоккея прекрасно.

Впрочем, не только болельщики со стажем, но и молодежь ринулась на хоккей! Мы очень рады этому факту. Хотя клуб много работает в соцсетях, рассказывает о команде, о молодых героях клуба. Вешаем яркие плакаты, придумываем рекламу. Это абсолютно нормально, чтобы про «Динамо» слышали и знали. Но признаюсь честно, такой аншлаг оказался сюрпризом. А то, что дерби вызвало ажиотаж, в моем понимании, лишнее подтверждение, что Санкт-Петербург хочет еще одну команду в КХЛ. Другого объяснения просто нет. Тем более что петербургское «Динамо» — это славные традиции, а не просто из воздуха взятая организация, — уверен Сергей Михайлович.

Итак, что же представляет легендарный бренд сегодня?

Новейшая история клуба с синей буквой «Д» на эмблеме фактически ведет отсчет с 2013 года, когда на базе школы-интерната № 576 и СДЮСШОР «Динамо» создали команды для участия в чемпионатах Молодежной и Женской хоккейных лиг.

Уже в сезоне — 2015/16 подопечные Леонида Тамбиева стали главным открытием молодежного Кубка Харламова, дойдя до полуфинала, последовательно обыграв московский «Спартак» и череповецкий «Алмаз».

Остановить питерских «выскочек» смогла лишь нижегородская «Чайка». В награду за успешное выступление динамовцы получили бронзовые медали.

Историческое событие для хоккея произошло в сентябре 2016 года, когда родилась мощная дружина для Высшей хоккейной лиги.

Праздничная презентация новорожденного прошла, конечно же, в любимом «Юбилейном»! На домашней арене «Динамо».

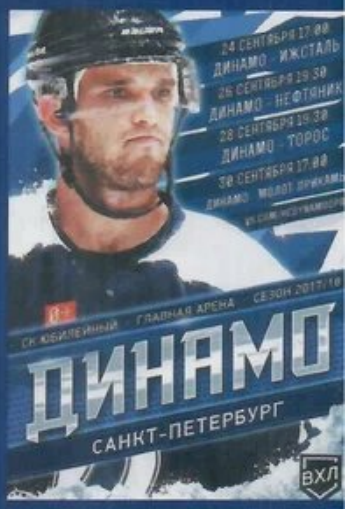
Выстроена четкая пирамида, в основании которой лежит детско-юношеская спортшкола, а на вершине — взрослая команда мастеров.

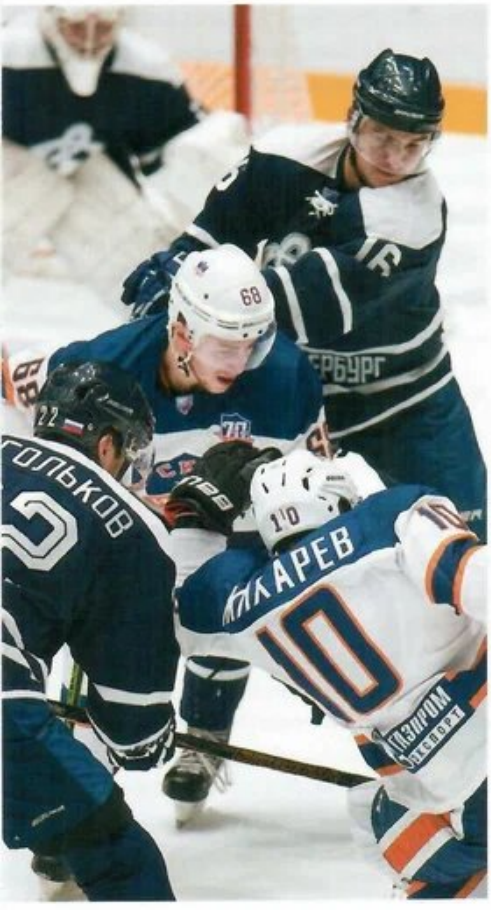
Философия молодой структуры с культовым названием — главное внимание собственным воспитанникам. И это не громкие слова, ведь в нынешнем составе «Динамо» уже играют несколько пацанов, которые еще вчера сражались за «молодежку».

И снова говорит Сергей Черкас:

— Самое главное, что мы не позиционируем конкуренцию и даже вражду между СКА и «Динамо». Ни в коем случае! Я всегда утверждал, что будет здорово, когда в Питере не играют армейцы, все болеют за «Динамо». Когда выступает СКА, динамовские фанаты тоже переживают за СКА. А вот если они встречаются между собой, то, естественно, эти группировки фанатеют каждая за своих кумиров. Кстати, так и получилось на первом дерби. Гол забили мы — нам хлопают, шайбу провели армейцы — им аплодируют. Питерцы любят хоккей. И это отлично!









ЖЕНСКАЯ ХОККЕЙНАЯ ЛИГА

Бронза украсила девушек «Динамо»

Впервые в истории команда девушек «Динамо» из Санкт-Петербурга попала в тройку сильнейших коллективов Женской хоккейной лиги и стала бронзовым призером чемпионата.

Это радостное событие произошло 5 марта 2017 года в Ухте.

В заключительной игре сезона петербурженкам противостояла сильная команда «Арктик-Университет». Сначала хозяйки повели – 1 : 0.

Но затем гости проявили характер и забросили подряд три шайбы. Северянки смогли лишь сократить счет. Трудная победа «Динамо» – 3 : 2.

Героиней встречи стала Диана Булатова, на счету которой два гола и одна результативная передача.

– Спасибо девочкам за самоотверженную игру, за самоотдачу. Сегодня мы были командой, поэтому и победили, – уверенно заявила Диана сразу после финальной сирены.



ПРЯМАЯ РЕЧЬ

Нам не страшен лучший клуб Европы.

Василий Карасев, заслуженный мастер спорта, главный тренер «Зенита»

На такие события дополнительной накачки не требуется! Все понимают, о чем речь. Мальчишкой я сам приходил в «Юбилейный» и сидел на ступеньках. В зале просто не было свободных мест на матчах против ЦСКА или «Жальгириса». Все мои ребята это тоже знают. И российские баскетболисты, и латвийские. У легионеров своя мотивация. Большое спасибо зрителям, которые сегодня устроили аншлаг, отлично болели и очень нам помогли.

У меня была сложная задача: с одной стороны, команду настроить, а с другой — немного расслабить. Когда ты играешь против ЦСКА, который сейчас является лучшим клубом Европы, всегда есть психологическое давление. Важно не перегореть. Нам это удалось!

БАСКЕТБОЛ. ЧЕМПИОНАТ ЕДИНОЙ ЛИГИ ВТБ

«Зенит» громит ЦСКА и повторяет подвиг Кондрашина

Нандо Де Коло, Милош Теодосич, Джеймс Огастин, Кори Хиггинс, Виталий Фридзон, Аарон Джексон, Виктор Хряпа, Никита Курбанов, Кайл Хайнс, Андрей Воронцевич. Одно лишь перечисление этих имен может ввергнуть в ужас любого соперника. Команда мечты. Сборная мира. Все звезды баскетбола. Проще говоря — это заявка ЦСКА на сезон Единой лиги ВТБ.

Мало кто оказывал достойное сопротивление армейской машине. Про командировку «Зенита» в Москву 6 ноября 2016 года лучше и не вспоминать. В первом круге Теодосич и компания просто деклассировали молодую дружину Василия Карасева — 105 : 56. Плюс 49 очков! Но тогда мегазвезды еще не догадывались, какой горячий прием ждет их буквально через три месяца в «Юбилейном».

Случилось настоящее «классико» отечественного баскетбола!

Со времен Владимира Кондрашина считалось за честь обыграть на берегах Невы клуб Александра Гомельского. К слову, это удавалось не только ленинградскому «Спартаку», но также питерскому «Динамо», а вот 16 февраля 2017 года пришел черед «Зенита» постоять за любимый город. Парни с синей стрелкой на майках с блеском выполнили эту неразрешимую задачу.

Фантастика, но после финальной сирены на табло горел счет 90 : 77 в пользу «Зенита».

А в последней четверти зенитовцы и вовсе убежали в отрыв на +26 очков.

Как правило, скупой на эмоции латышский легионер «Зенита» Янис Тимма на этот раз дал волю нахлынувшим чувствам:

— Это похоже на Матч всех звезд. Отличная игра! Полный зал! Пять с половиной тысяч зрителей. Это супер! Болельщики гнали нас к победе. Безумная энергетика! Мы показали командный баскетбол, начинали от защиты, хорошо двигали мяч в нападении, забивали все ребята.

На такие матчи особо настраивать не надо! И так понятно, против кого мы играем. Нельзя сказать, что мы победили только потому, что армейцы много мазали. Значит, это мы их заставили ошибаться. ЦСКА стал паниковать! Мы крепкий орешек! Эта первая победа в истории «Зенита» над армейцами; надеюсь, не последняя, — ликовал Янис.

Совсем другие эмоции испытывал тренер красно-синих Димитрис Итудис. Казалось, греческий специалист так и не поверил в произошедшее:

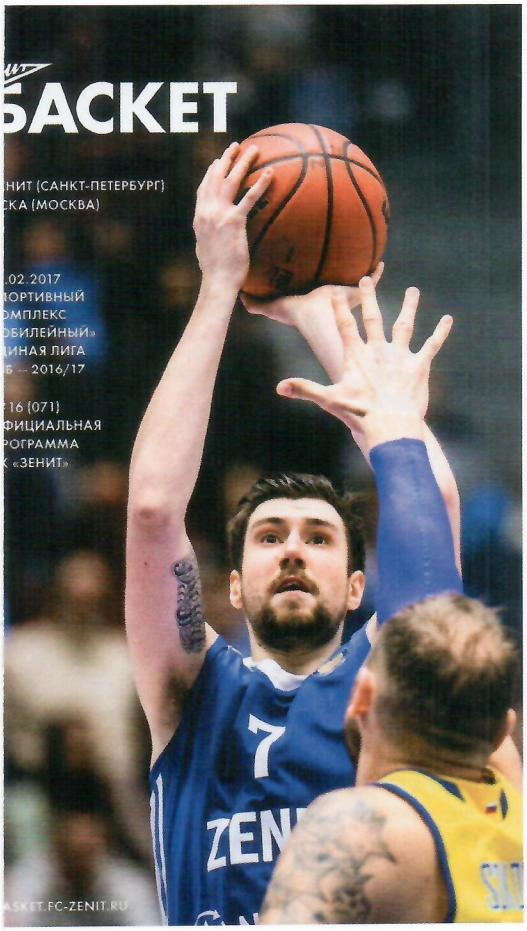
— Выступлением моей команды я разочарован! Мы хорошо начали, но очень много бросков не попали в цель. Причем мазали не только издали, но даже из-под кольца. В первом круге мы разгромили «Зенит» с разницей в сорок девять очков. Но тогда за Питер не выступали Тимма, Карасев и Мбакве, а сегодня они сыграли большую роль. Вообще, соперник действовал лучше нас, играл с большим желанием, мчался вперед с первых минут. Поздравляю «Зенит», — подвел итог Итудис.

Василий Карасев, наоборот, выглядел триумфатором:

— После разгромного поражения в Москве мы имели большой стимул взять реванш. Радует, что побили ЦСКА в их сильнейшем составе. Мы очень прилично отыграли в защите, агрессивно сражались, полностью справились с Де Коло и Теодосичем, а в нападении предстали единой командой. Мне сложно отметить кого-то одного, молодцы все ребята. Пусть кто-то забил больше, а кто-то меньше. Все хорошо шли на подбор, каждый, кто выходил на площадку, усиливал игру.

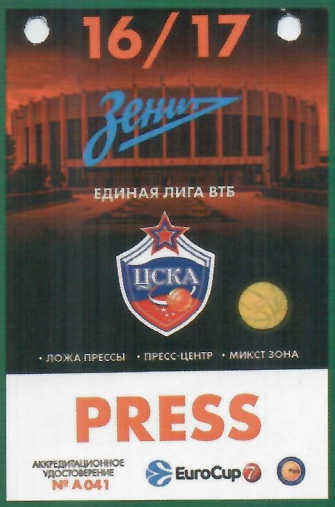
Зрители еще долго не покидали «Юбилейный», трибуны аплодировали стоя. Болельщики со стажем тут же вспомнили историческую победу кондрашинского «Спартака» над ЦСКА, одержанную здесь же 31 марта 1975 года. Тогда в драматической битве ленинградцы вырвали на последних секундах победу — 78 : 77. Стали чемпионами СССР.

Сорок два года спустя в «Юбилейном» среди почетных гостей находился и автор «золотого броска» Сергей Кузнецов. И надо же такому случиться, что как раз 16 февраля у Сергея Петровича день рождения. А разве можно придумать лучший подарок ветерану ленинградского баскетбола, чем победа любимого города над ЦСКА?!









СЕНСАЦИЯ!

Грозную «Баварию» тоже били

«Зенит» против «Баварии»!

Лучшей афиши не придумать. И не важно, футбол это или баскетбол.

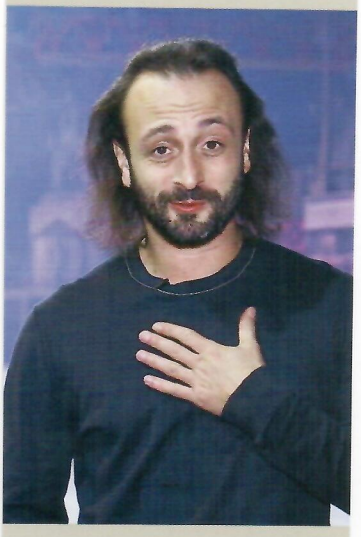
12 октября 2016 года именно такой знаковой дуэлью открывали сине-бело-голубые свой первый сезон в «Юбилейном». На трибунах собралось 4200 зрителей.

Дебют в рамках группового этапа Еврокубка удался на славу.

Команда Василия Карасева вырвала успех у немецкого суперклуба со счетом 80 : 77. Питерцы успешно провели первую четверть, выиграв с двукратным преимуществом. Однако после большого перерыва хозяева позволили «Баварии» приблизиться.

В драматичной концовке мюнхенцы сократили разрыв до одного очка, но «Зенит» реализовал решающую атаку и довел встречу до победы.

Лучшим у сине-бело-голубых оказался ***Янис Тимма****, забивший 20 очков.*



ЛЕДОВОЕ ШОУ ИЛЬИ АВЕРБУХА

В роли Кармен – Татьяна Навка

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

Здесь мы сыграли двухсотый спектакль. Это рекорд!

Илья Авербух, заслуженный мастер спорта, серебряный призер Олимпийских игр, режиссер, продюсер

– Гастролей в Петербурге я ждал очень давно. Счастлив, что это время наконец пришло. Главная особенность программы в том, что никогда ранее город на Неве не принимал ледовые шоу в летний период. Но нам не привыкать ломать стереотипы. Мощная энергетика спектакля «Кармен» привела за собой любителей фигурного катания и театрального искусства.

В «Юбилейном» мы сыграли 200-й спектакль. Юбилейный! Это рекорд для подобных шоу в России. «Кармен» запомнилась ярким событием для жителей и гостей города. Вообще, очень хочется, чтобы наше шоу стало визитной карточкой белых ночей и положило новую традицию выступлений в это время года в Петербурге.

Золотой состав сборной России, олимпийские чемпионы и призеры, победители Европы и мира, восемьдесят артистов, более двух сотен костюмов, тонны многоярусных декораций, специально подготовленная ледовая арена.

Все это – петербургская премьера самого зрелищного и масштабного мюзикла «Кармен».

Титулованный фигурист, заслуженный мастер спорта, серебряный призер Олимпийских игр, чемпион мира и Европы, а теперь режиссер-постановщик, продюсер и хореограф Илья Авербух демонстрирует нам максимальные возможности жанра ледовых шоу.

Это абсолютно новаторский жанр в искусстве, аналогов которому практически нет!

В мюзикле гармонично сочетаются динамика фигурного катания, эмоциональность театра, пластика балета, акробатические элементы, оригинальная музыка и живой вокал.

В 2016 году спектакль «Кармен» стал лауреатом престижной премии имени Олега Янковского в номинации «Творческое открытие».

Заглавную роль исполнила олимпийская чемпионка Татьяна Навка.

– Для меня этот образ является знаковым. Одиннадцать лет назад именно под музыку Бизе мы с Романом Костомаровым выиграли золото туринской Олимпиады. Но моя Кармен тогда и сегодня – это две совершенно разные по характеру героини, – откровенно признается Навка.

Конечно, в спектакле играет и Костомаров, а также другие звезды фигурного катания: Алексей Ягудин, Татьяна Тотьмянина, Максим Маринин, Оксана Домнина, Максим Шабалин, Мария Петрова, Алексей Тихонов, Албена Денкова, Максим Ставиский, Маргарита Дробязко, Повилас Ванагас, Елена Леонова.

Зрители на два с половиной часа погружаются в атмосферу настоящей Испании. Вот узнаваемые «картины»: колокольня, маяк, фабрика и, конечно, арена для корриды.

Весьма неожиданно в декорациях появились и... современные индустриальные краны. Но ведь классическая новелла Проспера Мериме не знает границ времени. Противоречия в каждой детали стали отличительной чертой спектакля.

Можно только догадываться, сколько сил потратили сотрудники «Юбилейного» для реализации оригинальных замыслов режиссера.

Рассказывает начальник отдела трансформации Николай Кузнецов:

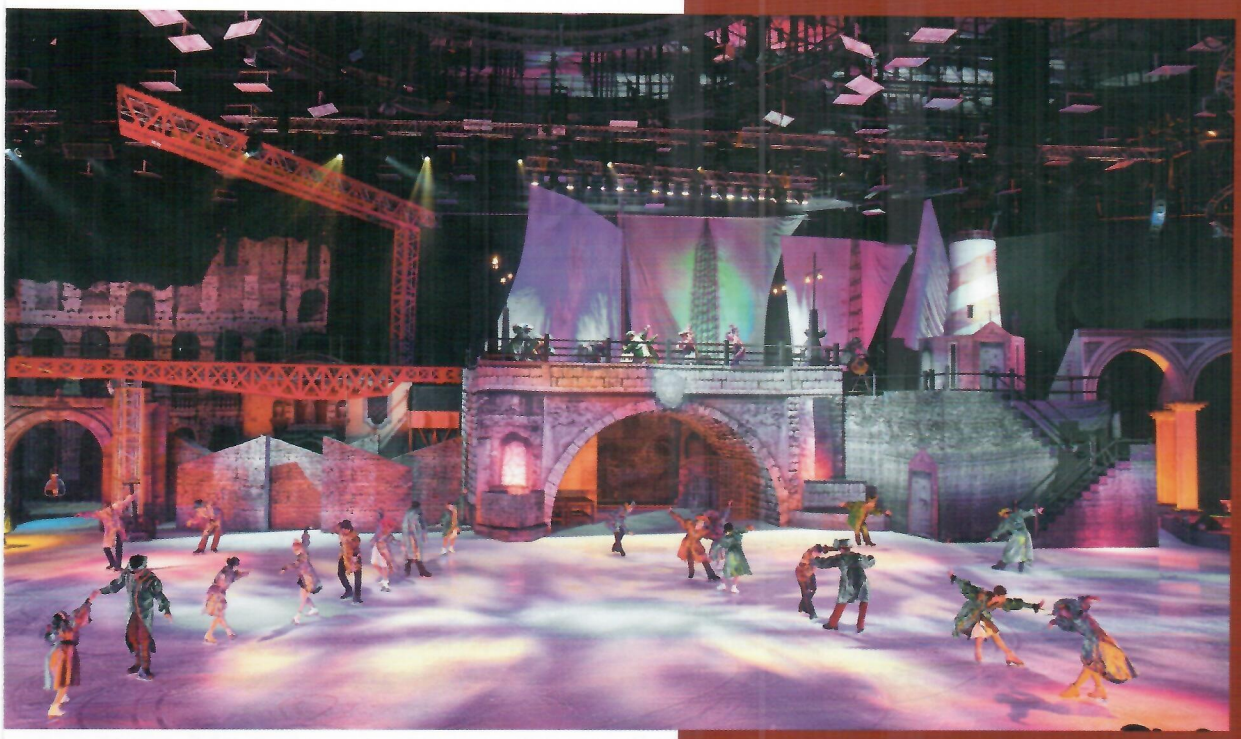
– Пожалуй, подготовка к шоу Авербуха – это одна из самых сложных наших работ. Много демонтажа, завоз оборудования, свет, звук. У них очень высокие требования к ледовому покрытию. Актеры задействуют всю площадку, как сцену, а это от 260 квадратных метров. Трансформация начинается с того, что закрашивается хоккейная разметка, для шоу нужен только белый лед. Дальше идет демонтаж всех бортов, затем строительная застройка огромного закулисья. Потом возводим подиум для дополнительных трибун.

В день бывает по два-три шоу, и лед требует постоянного ремонта. Во время прыжков выбиваются целые куски. Набираем в ведро мокрый снег, забрасываем ямки, шпателем проходим, и затем комбайн заливает.

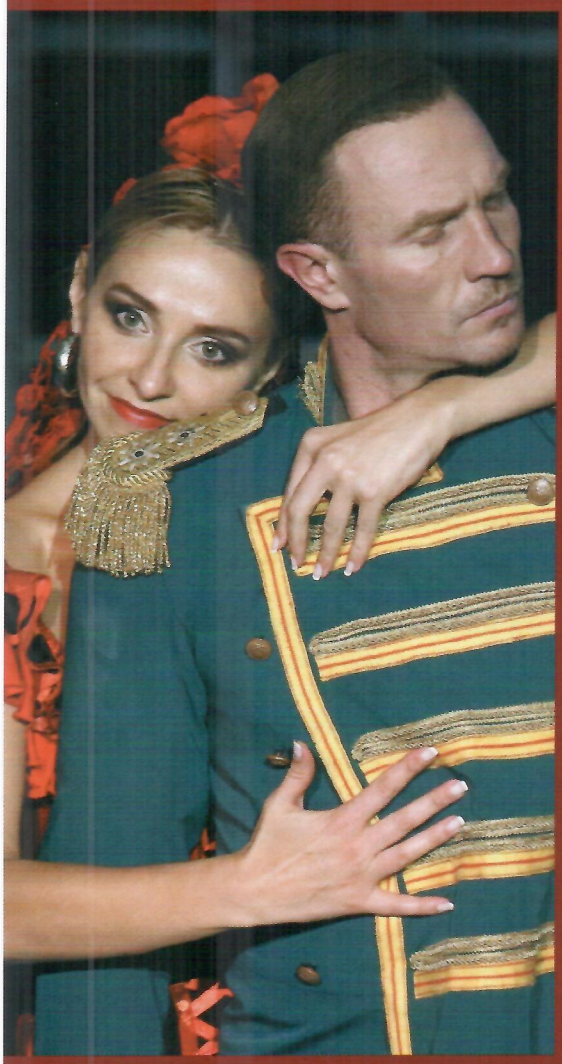
Фигуристам нужен более мягкий, менее холодный лед. Это достигается разницей в температурах. Если на хоккее поверхность минус 6–7 градусов, то в спектакле минус 4–5 градусов. Это важно для выполнения прыжков и сложных элементов. В общем, на шоу работы много, – признается Кузнецов.

Актеры прекрасно понимают, сколько труда вкладывают в мюзикл мастера арены. Поэтому у труппы Авербуха с сотрудниками «Юбилейного» за это время сложились настоящие дружеские отношения.

Лучшим примером крепкой дружбы служат и волшебные сказки, которые вот уже много лет идут здесь в дни новогодних каникул. И каждый раз олимпийские чемпионы дарят ребятам абсолютно новый мюзикл. Уже завоевали сердца маленьких зрителей спектакли «Пока часы 12 бьют», «Тайна острова Сокровищ», «Морозко», «Мама», «Малыш и Карлсон» и «Новые Бременские музыканты». И над ледовой ареной опять слышна любимая с детства песенка: «Ничего на свете лучше нету, чем друзьям бродить по белу свету!»









АФИША

«Ромео и Джульетта»... на коньках

После «Кармен» Илья Авербух с 16 по 19 ноября 2017 года в «Юбилейном» представил новый грандиозный проект — ледовый спектакль «Ромео и Джульетта».

Группа в составе 150 человек полгода трудилась над постановкой. Особенно долго шла работа над сценарием. Перенести трагедию Шекспира «на коньки» оказалось весьма непростым делом.

Не один день ушел на обучение актеров искусству фехтования. Восторг зрителей вызвали сто шестьдесят костюмов.

Роскошно исполнено музыкальное сопровождение. В спектакле звучат Прокофьев, Моцарт, Бах и оригинальная музыка Романа Игнатьева.

В главных ролях великолепная семерка олимпийских чемпионов: Татьяна Тотьмянина, Максим Маринин, Алексей Ягудин, Роман Костомаров, Татьяна Волосожар, Максим Траньков и Илья Кулик.



EPICENTER 2017. COUNTER-STRIKE: GLOBAL OFFENSIVE

«Киберспорт – новый рок-н-ролл»

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

Габриэль «Падший» Толедо, самый ценный игрок команды победителя, бразильской SK Gaming

– Бразилия только выходит на передний край киберспорта, так же как и Россия, поэтому я считаю для себя важным принимать участие в таких турнирах, как этот. Крытый стадион – отличное место для проведения Counter-Strike чемпионата: много воздуха и много зрителей.

Подобные чемпионаты размывают границы, сближают людей по всему миру. Я из бедной семьи и вряд ли когда-либо в своей жизни выбрался бы в Россию. Лететь сюда очень далеко и очень дорого. А так – смотрите, я здесь!

Давно «Юбилейный» не видел такого аншлага. Молодежь и подростки буквально затопили трибуны эмоциями. Это и понятно. Турнир такого уровня в Санкт-Петербурге проводится впервые. Турнир с призовым фондом 500 000 долларов, и 19 миллионов просмотров по всему миру. Горячо и шумно встречали болельщики свои любимые команды. А команды собрались самые что ни на есть представительные. И приветствовать их собрались целые фанатские сектора со своими флагами, кричалками. Еще несколько лет назад школы и родители высказывали нешуточные опасения по поводу массового увлечения школьников компьютерными играми, считая их чуть ли не пагубной для здоровья зависимостью. Однако теперь, когда одна из компьютерных игр, а именно Counter-Strike, собрала такую площадку, как «Юбилейный», стало ясно, что ничего общего у этих игр с вредными привычками нет. Более того, навыки, приобретаемые за компьютерным столом, вполне конвертируются не только в будущую профессию, но и в немалые гонорары за само умение играть. Студенты и школьники, некоторые из которых пришли с весьма заинтересованными родителями подтвердили огромную популярность нового вида спорта.

– А шахматы разве не спорт? – задает резонный вопрос мама, придерживающая за локоть пухлого мальчика в очках.

Иногородних в зале больше, чем петербуржцев. Поклонники CS:GO готовы следовать за своими кумирами всюду: на трибунах мелькала табличка «Чечня – круто!». Ребята из Чеченской Республики специально приехали в Санкт-Петербург, чтобы провести выходные с любимой игрой.

– Можно пропустить хоккей, можно пропустить матч сборной России по футболу, потому что там и так все ясно, но «Эпицентр» в Петербурге – ни за что! – шутили зрители.

Зал замирает, команды выходят к игровым столам, садятся за клавиатуры, на огромных экранах появляется интерфейс игры.

И вот... Террористы заняли центральные позиции и установили бомбу. Отряд специального назначения окружает боевиков. Раздается автоматная очередь. Плохие парни прячутся за строительной бытовкой. Спецназ бросает шумовую гранату и переходит в наступление...

Counter-Strike – одна из самых зрелищных киберспортивных дисциплин. Командная игра здесь сочетается с математическим расчетом и финтами – ровно так же, как это бывает в футболе. А темп игры постоянно меняется. От позиционных действий по команде капитана «контры» и «терроры» переходят к решительному наступлению под прикрытием дымовых гранат. Нередко судьбу матча решает один-единственный мастер, способный положить несколько противников из снайперской винтовки сквозь дым и даже без прицела. При этом CS:GO также можно считать одним из самых доступных рядовому зрителю видов киберспорта. Здесь нет сложных композиций и несуществующих в реальной жизни предметов, нет магии. Иными словами, можно начинать смотреть с нуля, как хороший боевик.

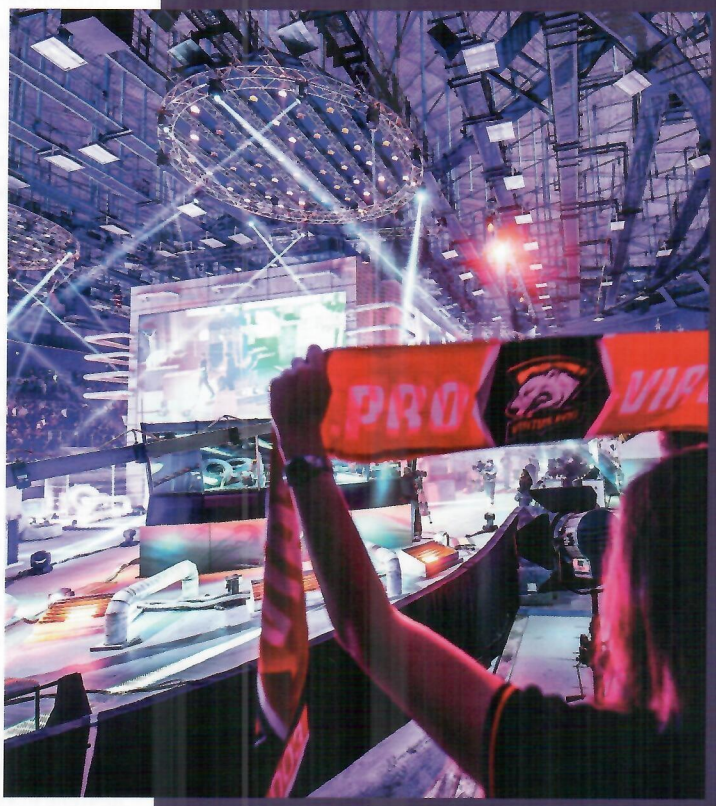
Один из финалистов – польская команда Virtus.Pro показала феноменальную игру и уступила победителям со счетом 2 : 3 на последней минуте. Однако польской эта команда является лишь по нынешнему составу участников. Сам проект имеет российское гражданство и эмблему в виде бурого медведя. Поэтому толпа приветствовала выход команды кричалкой: «Зверя нет сильней медведя, Virtus.Pro – вперед, к победе!»

Победителями игры стала команда из Бразилии SK Gaming. Смуглые ребята увезли за океан приз в 250 тысяч долларов.









ИНТЕРЕСНЫЙ ФАКТ

На арену «Юбилейного» российские игроки не попали.

*Но российская команда «Антихайп» победила в квалификации европейского региона к предстоящей Киберолимпиаде **World Electronic Sport Games** в Шанхае. Призовой фонд этого турнира составит четыре с половиной миллиона долларов.*

*А российский состав Virtus.Pro одержал победу на турнире **ESL One Hamburg 2017**, взяв верх в финальном матче над Team Secret. Кроме титула, этот успех принес «медведям» 500 тысяч долларов и 750 очков Dota Pro Circuit.*





ПРЯМАЯ РЕЧЬ

Здравствуйте, Алла Борисовна!

Тамара Москвина, заслуженный мастер спорта, заслуженный тренер СССР и России, почетный гражданин Петербурга

— Мне «Юбилейный» подарил не только общение с великими спортсменами и тренерами, но подружил со многими деятелями культуры, звездами эстрады.

Как я познакомилась с Аллой Пугачевой!

У нашей великой певицы проходил концерт на Большой арене, а мы, как обычно, тренировались на Малой. Я к ней постучала в раздевалку, тогда не было никаких охранников. Заглядываю и просто говорю: «Здравствуйте, Алла». — «Ой, Тамара! Я вас сразу узнала. Заходите скорей», — радушно отозвалась Пугачева. Мы разговорились. Я сказала, что хочу некоторые ее песни использовать для выступлений моих спортсменов. Может, что-то она сама посоветует.

Взяли «Миллион алых роз», «Эй, вы, там, наверху», другие песни...

Такая вот встреча случилась...

ЧЕМПИОНАТ РОССИИ ПО ФИГУРНОМУ КАТАНИЮ

Лев Тимофей подарил олимпийские путевки

Колесо истории совершило удивительный и магический поворот! Звезды фигурного катания 4 ноября 1967 года стали главными действующими лицами торжественной церемонии открытия Дворца спорта «Юбилейный». Символический ключ из рук ленинградских строителей получили Людмила Белоусова и Олег Протопопов, Тамара Москвина и Алексей Мишин.

Пролетело 50 лет! Ровно полвека... И вот спортивный комплекс на проспекте Добролюбова уже в который раз становится центром ледовых баталий. Здесь с 21 по 24 декабря 2017 года состоялся чемпионат России по фигурному катанию, приуроченный как раз к полувековому юбилею Дворца.

Значимость национальных соревнований трудно переоценить, ведь именно в «Юбилейном» определялся состав сборной России на XXIII зимние Олимпийские игры в Пхенчхане.

Впрочем, прославленному стадиону не привыкать к таким ответственным стартам фигуристов. Здесь в 1970 году прогремел чемпионат Европы, в 1994-м — Игры доброй воли, в разное время проходили этапы Гран-при, чемпионаты СССР, СНГ и России, многие популярные международные фестивали, в том числе знаменитый турнир на призы газеты «Московские новости».

Ледовые арены комплекса стали уникальной творческой лабораторией для таких прославленных наставников, как Игорь Москвин, Людмила Васильева, Алла Пятова, Людмила и Николай Великовы, Наталья Павлова. Больше десяти лет местную СДЮСШОР возглавляла Татьяна Меньшикова.

Именно в «Юбилейном» ленинградцы Тамара Москвина и Алексей Мишин впервые выиграли чемпионат Советского Союза 1969 года.

Это событие станет в дальнейшем отправной точкой блестящего тренерского пути золотых фигуристов. Воспитанники Алексея Николаевича и Тамары Николаевны привезли в родной город с чемпионатов Европы, мира и Олимпийских игр более 70 (!) наград различного достоинства.

Вспомним олимпийских чемпионов: Елена Валова и Олег Васильев, Наталья Мишкутенок и Артур Дмитриев, Оксана Казакова и Артур Дмитриев, Елена Бережная и Антон Сихарулидзе, Алексей Урманов, Алексей Ягудин, Евгений Плющенко.

И в 2017-м заслуженные тренеры продолжают зажигать новые звезды. Кто же они — эти яркие таланты?

Рассказывает Тамара Москвина:

— Это Александра Бойкова и Дмитрий Козловский, победители первенства России и второе место мира среди юниоров. А также Алиса Ефимова и Александр Коровин. Одну пару тренирует молодой наставник Артур Минчук. С второй парой работает Олег Васильев. Под моим чутким руководством.

Ну и конечно, это одиночники — Михаил Коляда, Дмитрий Алиев, Елизавета Туктамышева, Алена Леонова, Станислава Константинова.

А вот еще один любимец болельщиков — симпатичный лев Тимофей.

— Мы знаем, что львы украшают Петербург. Поэтому художники нарисовали царя зверей, который гордо стоит на коньках. Он очень серьезный. Я думаю, что это наиболее подходящий образ крепкого, сильного и гордого львенка, чему соответствует и наш город, — пояснила член жюри по выборам талисмана заслуженный деятель искусств России Лариса Грабко.

Интересно, что имя маскоту выбрали прямо на брифинге для прессы, который также состоялся в «Юбилейном». Предлагались разные имена — Ральф, Тимофей, Леха, Евгений — с явным намеком на блистательного фигуриста и двукратного олимпийского чемпиона Плющенко. Однако по результатам голосования львенка назвали Тимофеем.

Послушаем Алексея Мишина:

— Это прекрасно! Сила нашего ленинградского и петербургского фигурного катания — это инновации, прогрессивное мышление и создание новых методик. За счет этого мы всегда будем достойными соперниками всей планете!

Прошло полвека. Колесо истории катится дальше...









СОБЫТИЕ

«Звездный лед» для будущих чемпионов

Важное событие в истории «Юбилейного» состоялось 16 декабря 2014 года.

На Малой арене в торжественной обстановке открылась новая детско-юношеская школа олимпийского резерва «Звездный лед».

Здесь обучают фигурному катанию лучшие специалисты во главе с Алексеем Мишиным и Тамарой Москвиной.

Значимость момента подчеркивал тот факт, что на открытие приехал Георгий Полтавченко. Губернатор Петербурга выразил надежду, что ученикам новой школы на мировой арене равных не будет.

– Фигурное катание часто называют мостом между искусством и спортом. Это абсолютно правильно. Наряду с уникальными моментами, связанными со спортивной составляющей, фигуристы умеют демонстрировать мощные переживания, сильные эмоции, – сказал Георгий Сергеевич.

За пятидесятилетнюю историю в «Юбилейном» состоялось более пяти тысяч спортивных и культурных событий. Мы рассказали лишь о пятидесяти из них.

1 сентября 1969 года

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ТУРНИР ПО ХОККЕЮ НА ПРИЗЫ ГАЗЕТЫ «СОВЕТСКИЙ СПОРТ»

Сборная Канады — «Крылья Советов» (Москва) — 1 : 4. Матч завершился грандиозной дракой



6–21 апреля 1976 года

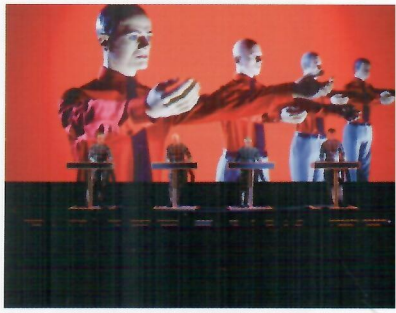
ЧЕМПИОНАТ ЕВРОПЫ ПО ВОЛЬНОЙ И ГРЕКО-РИМСКОЙ БОРЬБЕ

Сборная СССР — чемпион в командном зачете

29–30 января 1977 года

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ТУРНИР ПО БАДМИНТОНУ КУБОК ГЕЛЬВЕЦИИ

Советские бадминтонисты обыграли всех соперников



23–26 мая 1987 года

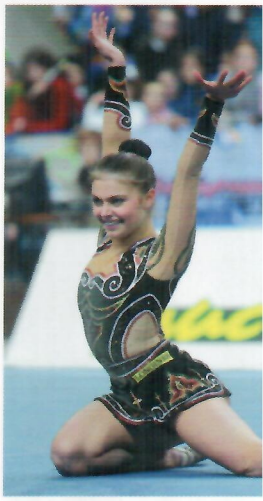
ВСЕСОЮЗНЫЙ ТУРНИР ПО БОДИБИЛДИНГУ «БЕЛЫЕ НОЧИ»

Первые официальные соревнования в СССР

2–5 ноября 1988 года

МЕЖДУНАРОДНЫЕ СОРЕВНОВАНИЯ ПО ФИГУРНОМУ КАТАНИЮ НА ПРИЗЫ ГАЗЕТЫ «МОСКОВСКИЕ НОВОСТИ»

Один из самых престижных мировых турниров проходил в Ленинграде



15 февраля 1990 года

КОНЦЕРТ В ЧЕСТЬ ВЫВОДА СОВЕТСКИХ ВОЙСК ИЗ АФГАНИСТАНА

Звезды ленинградского рока против войны

12 сентября 1990 года

ХОККЕЙНЫЙ МАТЧ МЕЖДУ КОМАНДАМИ «МОНРЕАЛЬ КАНАДИЕНС», СБОРНОЙ СКА И «ТОРПЕДО» (ЯРОСЛАВЛЬ)

Семь тысяч зрителей наблюдали за яркой игрой профессионалов

28 мая 1992 года

ПЕРВЫЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ «РОК-ФОРУМ 92»

Первый совместный концерт российских и западноевропейских рок-музыкантов



30 марта 1996 года

МАТЧ ВСЕХ ЗВЕЗД ПО БАСКЕТБОЛУ

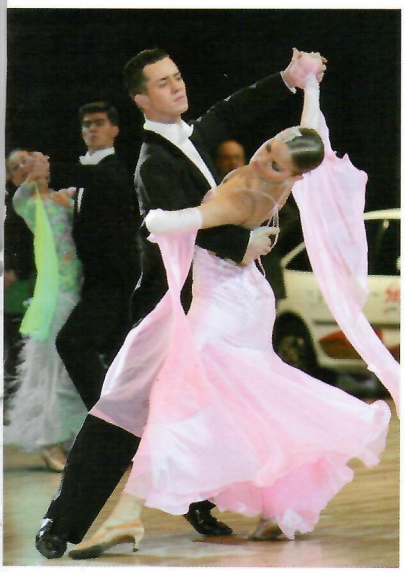
Большой баскетбол в Санкт-Петербурге

11 ноября 2000 года

ПЕРВАЯ МЕЖДУНАРОДНАЯ ТАТУ-КОНВЕНЦИЯ

Фестиваль татуировки и пирсинга

Еще несколько упомянем короткой строкой. «Юбилейный» продолжает работу, а значит нас ждут новые встречи с героями спорта и звездами музыки...



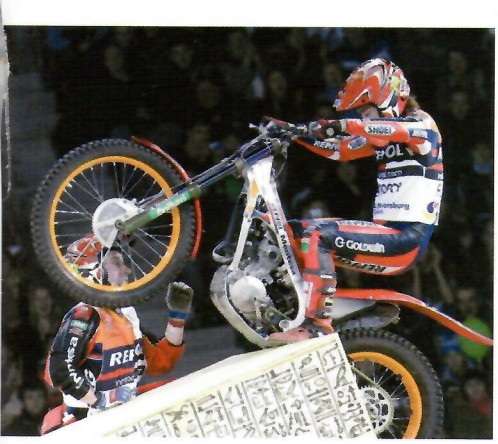
КОНЦЕРТ ГРУППЫ «MANFRED MANN'S EARTH BAND»
Живое выступление легенды рока
16 ноября 2000 года

EFES PILSENER INTERNATIONAL BLUES FESTIVAL
Крупнейший блюзовый фестиваль в Европе
7 ноября 2001 года

ЧЕМПИОНАТ МИРА ПО МОТОТРИАЛУ В ЗАЛАХ
Лучшие мотогонщики планеты в Петербурге
1 марта 2003 года

ТУРНИР «DAIKIN – ПЕТРОВСКИЙ КУБОК»
Рейтинг-турнир по спортивным бальным танцам
25 января 2004 года

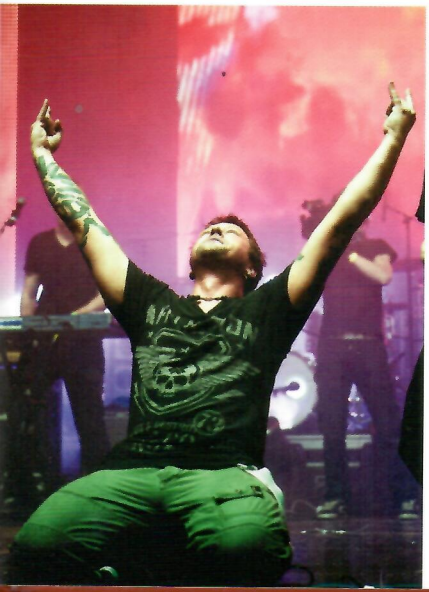
КОНЦЕРТ ГРУППЫ «KRAFTWERK»
Легендарная немецкая группа собрала полный аншлаг
1 июня 2004 года



КУБОК ВЫЗОВА
Встреча хоккейных сборных России и Канады
12 декабря 2004 года

ФЕСТИВАЛЬ «ЧАРТОВА ДЮЖИНА»
Крупнейший отечественный рок-фестиваль
9 февраля 2007 года

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ТУРНИР «ЖЕМЧУЖИНЫ ПЕТЕРБУРГА»
Этап Кубка мира по художественной гимнастике
21–22 апреля 2007 года



ЧЕМПИОНАТ МИРА ПО ТХЭКВОНДО
«Юбилейный» принял более тысячи спортсменов со всех континентов
12–17 октября 2009 года

ТУРНИР «FIGHT NIGHTS GLOBAL 75»
Десять принципиальных поединков по смешанным единоборствам
6 октября 2017 года